

ЧОУ ВПО «РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»
НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЦЕННОСТНО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ
ПЕДАГОГИКИ СЗО РАО (НА БАЗЕ РХГА)

ГБОУ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 516
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ОБРА- ЗОВАНИЕ: ПЕТЕРБУРГСКИЙ ВЕКТОР

Программы, методические материалы, статьи

**(из опыта работы экспериментальной площадки
по теме "Проектирование программ духовно-нравственного раз-
вития (ДНР) для основной школы в соответствии с задачами, вы-
двигаемыми ФГОС")**

Издательство РХГА
Санкт-Петербург
2013

ББК 74.200+86.2

Д85

*Печатается по постановлению
Редакционно-издательского совета
Русской христианской гуманитарной академии и
по решению Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 516 Невского района Санкт-Петербурга*

Рецензент

канд. пед. наук, доцент В.Б.Данилевская (кафедра педагогики и философии образования РХГА)

Духовно-нравственное образование: петербургский вектор.

Д85 Программы, методические материалы, статьи (из опыта работы экспериментальной площадки по теме "Проектирование программ духовно-нравственного развития (ДНР) для основной школы в соответствии с задачами, выдвигаемыми ФГОС"). – СПб.: Издательство РХГА, 2013 – 119 с.

ISBN 978-5-88812-604-2

В сборник включены программы духовно-нравственного образования, развития и воспитания обучающихся, в том числе образовательные программы дополнительного образования, программа и методические рекомендации межшкольного дискуссионного клуба, методические разработки мероприятий, статьи, методики, позволяющие диагностировать развитие некоторых нравственных категорий у детей.

Все представленные материалы созданы в рамках работы школы № 516 в статусе экспериментальной площадки районного уровня.

ББК 74.200+86.2

Подготовлено при поддержке Минобрнауки РФ
Соглашение № 14.U02.21.0028

ISBN 978-5-88812-604-2

© Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 516 Невского района Санкт-Петербурга, 2013

© Издательство РХГА, 2013

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вопросы нравственности, нравственного воспитания, духовного становления личности на протяжении всех периодов развития общества были и остаются предметом рассмотрения в философии, педагогике, психологии, религиоведении. Актуализация проблем нравственного воспитания в настоящее время обусловлена изменениями в общественном сознании, связанными с возрастанием потребности в гуманных отношениях, с утратой ценностно-смысловых ориентиров бытия людей в кризисном обществе.

Во все века люди высоко ценили духовно-нравственную воспитанность. Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о ее молодежи. В настоящее время смяты нравственные ориентиры, подрастающее поколение порой обвиняют в безверии, агрессивности, поэтому актуальность проблемы нравственного воспитания связана с четырьмя положениями:

1. Наше общество нуждается в подготовке высоконравственных, образованных, людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности.

2. В современном мире молодой человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые (источники) ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности

3. Само по себе образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности, так как воспитанность- это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку. По мнению К. Д. Ушинского: «Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания».

4. Вооружение нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют молодого человека о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Всё больше и больше людей приходят к пониманию того, что для духовного возрождения общества недостаточно только знаний, даваемых традиционным образованием. Нравственные импульсы нельзя рационально усвоить посредством чисто научного образования, никакая сумма наук сама по себе не в состоянии заменить любовь, веру, сострадание.

Д.В. Шмонин
доктор философских наук, профессор,
проректор по научной работе РХГА

РАЗДЕЛ 1. ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПРОГРАММА дополнительного образования для обучающихся 5-9 классов «Интермедия: мир общения»

Автор: М.Ю. Воробьева, ГБОУ СОШ 516

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Интермедия: мир общения» имеет социально-педагогическую направленность и общекультурный уровень освоения. Эта программа направлена на создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, формирование педагогических навыков.

Чем раньше человек задумается о своих коммуникативных навыках, тем быстрее научится правильному общению, тем легче ему будет в решении сложных жизненных проблем. Особенно важно сегодня культурно-речевое воспитание детей. «Там, где дети усиленно учатся говорить... там люди не оскорбляют друг друга на каждом шагу, потому что лучше понимают друг друга», - писал известный русский ученый А.М.Пешковский.

Правила поведения в обществе тесно связаны с этическими нормами, в основе которых лежат нравственные принципы: доброта, деликатность, внимание к окружающим. Уроки воспитанности позволяют дать детям азы человеческого общения. Искусство общения является инструментом освоения многих современных профессий, когда особенно требуются способность решать различные проблемы, творческое мышление, умение управлять эмоциями. В широком смысле общение представляет собой совокупность совершенно разных связей между людьми. Этим обусловлена актуальность изучения процессов общения. Образовательная программа «Интермедия: мир общения» учит обучающихся пониманию, взаимовлиянию, сплоченности.

Цель: социально-психологическое развитие личности обучающегося как субъекта общения по средствам социально-психологических тренингов и театральной деятельности.

Задачи:

образовательные задачи:

- знакомство с основами этики, историей театра;
- знакомство с театральной терминологией, видами театрального искусства;
- знакомство с основами культуры речи;

- знакомство с понятиями психологии: коммуникабельность, психологический тренинг, психологическая игра.

развивающие задачи:

- повышение познавательной активности обучающихся;
- развитие познавательных процессов – речи, памяти, мышления;
- развитие творческих способностей;
- развитие коммуникативно-эмоциональной сферы личности обучающихся;
- развитие умения согласовывать свои действия с другими обучающимися, умения общаться с людьми в разных ситуациях;
- развитие интереса к сценическому искусству;
- развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности;
- развитие умения пользоваться разнообразными жестами;
- развитие дикции на основе чтения скороговорок и стихов.

воспитательные задачи:

- воспитание у обучающихся чувства доброты, отзывчивости, милосердия;
- воспитание у обучающихся силы воли и умения противостоять дурному влиянию; воспитание культуры поведения в школьном театре;
- раскрытие личностно-индивидуальных возможностей каждого обучающегося.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что большое внимание уделяется театральной деятельности и социально-психологическим тренингам. Искусству общения дети учатся, проходя через различные театральные игры, актерский тренинг, инсценировки, психологические игры.

Возраст детей

Программа адресована детям 11- 15 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – 15 человек; второй год обучения – 12 человек. По итогам анкетирования и успешного прохождения программы первого года обучения.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года

1 год обучения: 72 часа в год,

2 год обучения: 1 вариант 72 часа в год

2 вариант 144 часа в год

Формы и режим занятий

Форма организации занятий групповая

Занятия группы 1 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, т.е. 2 часа в неделю 72 часа в год.

Занятия группы 2 года обучения проводятся

1 вариант 1 раз в неделю по 2 часа, т.е. 2 часа в неделю 72 часа в год.

2 вариант 2 раза в неделю по 2 часа т.е. 4 час в неделю 144 часа в год.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемый результат по образовательному компоненту программы:

- знают основы этики;
- знают основы истории Античного театра, Средневекового театра, театра стран Востока, театра эпохи Возрождения, театра французского классицизма, театра эпохи Просвещения, театра Нового времени, Русского театра;
- знают театральную терминологию;
- знают виды театрального искусства;
- знают основы культуры речи;
- знакомство с понятиями психологии: коммуникабельность, психологический тренинг, психологическая игра.

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:

- умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- умеют общаться с людьми в разных ситуациях;
- умеют свободно и выразительно двигаться под музыку;
- умеют воспроизвести простейший танец;
- умеют пользоваться разнообразными жестами при чтении стихотворений;
- умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:

- воспитают в себе и смогут проявлять доброту, отзывчивость и милосердие по отношению к окружающим;
- умеют культурно вести себя в гостях, в театре, в музее;
- воспитают в себе силу воли и смогут противостоять дурному влиянию.

Способы определения результативности: Педагогическое наблюдение и мониторинг, анкетирование, самооценка воспитанника.

Формы подведения итогов реализации программы:

- спектакль для обучающихся начальной школы и детей детского сада;
- анкетирование.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основы эффективного общения	6	2	4
3	Театральные игры	8	2	6
4	Ритмопластика	8	2	6
5	Основы этики	6	2	4
6	Культура и техника речи	6	2	4
7	Социально-психологические тренинги	6	1	5
8	Основы театральной культуры	8	2	6
9	Психологические игры	6	1	5
10	Работа над проектом	12	2	10
11	Итоговое занятие	4	0	4
	Итого	72	17	55

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Отбор учащихся, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид.

Практика. Практическая работа на выявление уровня начальной подготовки обучающегося.

2. Основы эффективного общения

Теория. Понятие коммуникативной компетентности. Психологические сигналы при вступлении в контакт.

Практика. Практические занятия: Знакомство; Осмысление понятия «эффективное общение»; Как я вижу, чувствую и понимаю других; Проектирование средств общения.

3. Театральные игры

Теория. Театральная игра.

Практика. Игры «Веселые обезьянки», «Угадай, что я делаю», «Одно и то же по-разному», «Руки-ноги», «Король», «День рождения».

4.Ритмопластика

Теория. Понятия: классический танец, правильная осанка, позиции классического танца.

Практика. Игры «Снеговик», «Баба Яга», упражнение «Ритмический этюд», танец «Макарена».

5.Основы этики

Теория. История этики. Этика и другие практические науки. Этика как система знаний.

Практика. Беседа о добре и зле, о добродетели и пороках, о справедливости. Диспуты о смысле жизни, о значении семьи.

6.Культура и техника речи

Теория. Основы культуры речи: содержательность речи, богатство речи, чистота речи, правильность речи, образность речи.

Практика. Игры «Сочини сказку», «Ручной мяч», «Испорченный телефон». Чтение и заучивание пословиц и поговорок. Работа над стихотворением С.Я.Маршака «Веселые чижи».

7.Социально-психологические тренинги

Теория. Социально-психологический тренинг.

Практика. Тренинг коммуникативных умений.

8.Основы театральной культуры

Теория. История Античного театра, Средневекового театра, театра стран Востока.

Практика. Устные сообщения обучающихся. Рефераты по теме: Античный театр, Средневековый театр, театры стран Востока.

9.Психологические игры

Теория. Психологическая игра и ее возможности. Виды психологических игр.

Практика. Игры «Репортер-1», «Виртуальный мир», «Перекресток».

10.Работа над проектом

Теория. Спектакль как произведение сценического искусства. Театральный спектакль. Телевизионный спектакль. Радиоспектакль. Фильм-спектакль.

Практика. Подготовка и организация представления по инсценируемой пьесе для зрителей. Изготовление костюмов и реквизита. Создание приглашений и афиш.

11.Итоговое занятие

Практика. Выступление перед родителями и перед детьми детского сада со спектаклем.

Учебно-тематический план

2 год обучения 1 вариант

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основы эффективного общения	4	1	3
3	Театральная деятельность	12	2	10
4	Основы этики	4	2	2
5	История театра	8	4	4
6	Психологические игры	6	2	4
7	Основы этикета	4	2	2
8	Речевой этикет	8	2	6
9	Социально-психологические тренинги	8	2	6
10	Публичное выступление	6	2	4
11	Работа над проектом	10	2	8
12	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого	72	22	50

Учебно-тематический план

2 год обучения 2 вариант

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	4	2	2
2	Основы эффективного общения	8	2	6
3	Театральная деятельность	24	4	20
4	Основы этики	8	4	4
5	История театра	16	8	8
6	Психологические игры	12	4	8
7	Основы этикета	8	4	4
8	Речевой этикет	16	4	12
9	Социально-психологические тренинги	16	4	12
10	Публичное выступление	12	4	8
11	Работа над проектом	20	4	16
12	Итоговое занятие	4	0	4
	Итого	144	44	100

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид.

Практика. Практическая работа на выявление уровня начальной подготовки обучающегося.

2. Основы эффективного общения

Теория. Общие характеристики общения. Возрастные особенности общения. Функции общения. Коммуникативные барьеры. Виды влияния. Психологическая совместимость.

Практика. Тестирование на определение уровня общительности. Стратегии поведения в конфликтной ситуации. Самоконтроль в общении. Потребность в общении.

3. Театральная деятельность

Теория. Театральная деятельность как самый распространенный вид детского творчества.

Практика. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса. Игровые задания по ритмике и пластике. Игры на внимание, воображение, фантазию.

4. Основы этики

Теория. Нравственный самоконтроль. Стыд. Совесть, вина, раскаяние. Честь и достоинство человека. Высшие жизненные ценности.

Практика. Беседы о благородном человеке, о родителях, о пожилых людях. Диспуты о дружбе и о добре.

5. История театра

Теория. Театр эпохи Возрождения. Театр французского классицизма. Театр эпохи Просвещения. Театр Нового времени. Русский театр.

Практика. Устные сообщения обучающихся и просмотр презентаций по теме: Театр эпохи Возрождения; театр французского классицизма, театр эпохи Просвещения, театр Нового времени, Русский театр.

6. Психологические игры

Теория. Психологическая игра. Возможности психологической игры. Как создается игра.

Практика. Игры «Мальчики – девочки», «Спасатели», «Звездные перекрестки».

7. Основы этикета

Теория. Правила поведения в музее, в гостях. Правила поведения за столом. Как принимать гостей.

Практика. Посещение школьного музея. Отработка правил этикета.

8.Речевой этикет

Теория. Речевой этикет – правила поведения, принятые в речевом общении между людьми. Русский речевой этикет.

Практика. Практическая работа над формулами речевого этикета, над обращением к собеседнику, над мимикой, жестом, позой, телодвижением, интонацией.

9.Социально-психологические тренинги

Теория. Социально-психологический тренинг.

Практика. Тренинг коммуникативных умений. Тренинг креативности. Тренинг уверенности.

10.Публичное выступление

Теория. Основные этапы подготовки выступления. Структура выступления. Приемы управления вниманием. Оценка культуры речи оратора. Советы начинающему оратору.

Практика. Устные сообщения обучающихся по теме «Мои впечатления о посещенной выставке (музее, театре)».

11.Работа над проектом

Теория. Пьеса. Структура пьесы. Виды пьес.

Практика. Репетиция пьесы для зрителей школы.

12.Итоговое занятие

Теория. Беседа: Дальнейший образовательный маршрут.

Практика. Выступление перед родителями и перед обучающимися начальной школы с пьесой.

Нормативно-правовой блок

- Конституция Российской Федерации. Основной закон Российского государства (12.12.1993 г.);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.2012 г. № 273-ФЗ);
- Образовательная программа дополнительного образования «Интермедия: мир общения»;
- Должностная инструкция педагога дополнительного образования;
- Инструкция о мерах пожарной безопасности в учреждении;
- Инструкция по охране труда при проведении занятий и массовых мероприятий.

Методическое обеспечение программы

Темы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Объяснение	Метод словесного объяснения		Компьютер	
Основы эффективного общения	Объяснение, практические занятия	Метод словесного объяснения	«Психология общения» Г.Р.Чернова, Т.В.Слотина	Интерактивная доска	
Театральные игры	Объяснение, игры	Игровой метод	«Театральная деятельность» А.В.Щеткин	Ноутбук	
Ритмопластика	Практические занятия	Метод наглядного обучения	«Театральна деятельность» А.В Щеткин	Ноутбук	
Основы этики	Лекция, презентация	Метод словесного объяснения	«Этика» А.П.Скрипник	Интерактивная доска	
Культура и техника речи	Практические занятия	Метод словесного объяснения, метод наглядного обучения	«Театральная деятельность» А.В.Щеткин	Компьютер	
Социально-психологические тренинги	Практические занятия, игры	Игровой метод	«Программы социально-психологических тренингов» Л.Н.Шепелева	Интерактивная доска	
Основы театраль-	Объяснение,		«Театральная	Ноутбук	

ной культуры	презентация		деятельность» А.В.Щеткин		
Психологические игры	Практические занятия, игры	Игровой метод	«Практикум по психологическим играм с детьми и подростками» М.Р.Битянова	Интерактивная доска	
Работа над проектом	Практические занятия	Метод создания ситуации творческого поиска		Компьютер	Анкетирование
Итоговое занятие	Массовое мероприятие	Игровой метод		Ноутбук	Выступление перед родителями со спектаклем
Вводное занятие	Объяснение	Метод словесного объяснения		Компьютер	
Театральная деятельность	Практические занятия	Метод развивающего обучения	«Театральная деятельность» А.В.Щеткин	Ноутбук	
Основы этики	Лекция, презентация	Метод словесного объяснения	«Этика» А.П.Скрипник	Ноутбук	
История театра	Беседа, презентация	Метод словесного объяснения	Театральная деятельность» А.В.Щеткин	Интерактивная доска	
Психологические игры	Практические занятия, игры	Игровой метод	«Позвольте пригласить вас...», или речевой этикет» С.И.Львова	Компьютер	
Основы этикета	Практические	Игровой метод	«Классный час	Ноутбук	

	занятия		играючи» В.А.Герасимова		
Речевой этикет	Практические занятия	Игровой метод	Классный час играючи» В.А.Герасимова	Ноутбук	
Социально-психологические тренинги	Практические занятия	Игровой метод	«Психология общения» Г.Р.Чернова, Т.В.Слотина	Ноутбук	
Публичное выступление	Практические занятия, презентации	Метод словесного объяснения	«Психология общения» Г.Р.Чернова, Т.В.Слотина	Ноутбук, интерактивная доска	
Работа над проектом	Практические занятия	Игровой метод			
Итоговое занятие	Массовое мероприятие	Игровой метод			Спектакль для обучающихся начальной школы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- Планы и конспекты занятий по темам программы: Этика и другие практические науки; Основы культуры речи; История Античного театра; История Средневекового театра; История театра стран Востока; Театр эпохи Возрождения; Театр французского классицизма; Театр эпохи Просвещения; Театр Нового времени; Русский театр; Психологическая игра и ее возможности; Основы этикета;
- Методические разработки по проведению психологических игр «Веселые обезьянки», «Угадай, что я делаю», «Одно и то же по-разному», Руки-ноги», «Король», «День рождения». «Снеговик», «Баба Яга» «Репортер-1», «Сочини сказку», «Ручной мяч», «Испорченный телефон», «Виртуальный мир», «Перекресток»;
- Методические разработки по проведению социально-психологических тренингов коммуникативных умений, креативности, уверенности;
- Сценарии пьес: «Колобок на новый лад», «Курочка ряба на новый лад», «Сказка о добре и зле» и другие;

Средства обучения:

- Пособия для учителя, для обучающихся и их родителей;
- Презентации педагога по темам: «Античный театр», «Средневековый театр», «Театр эпохи Возрождения», «Русский театр»; «Основы этики»;
- Планы проведения бесед и дискуссий, разработанные педагогом, о добре и зле, о значении семьи, о дружбе и справедливости;
- Фонохрестоматия «Литература. 6 класс»; «Литература. 7 класс»;
- сайт школы № 516; Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».

Система научной организации работы:

- Анкета по определению результативности обучения по программе «Интермедия: мир общения»;
- Тест на определение уровня общительности;
- Сценарии коллективных мероприятий: Пьесы «Колобок на новый лад», «Курочка ряба на новый лад», «Сказка о добре и зле» и другие.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы:

- Учебный кабинет;
- Школьный музей;
- Классная доска, интерактивная доска, столы, стулья;
- Декорации к спектаклям;
- Костюмы;
- Ноутбук;
- CD, DVD-проигрыватель.

Блок контроля:

- Анкета по определению результативности обучения по программе «Интермедия: мир общения»;
- Тест на определение уровня общительности;
- Индивидуальная карта результативности освоения программы;
- Педагогическая диагностика результатов обучения обучающихся по программе.

Список литературы

Для педагога:

- Битянова М.Р. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками. - П., 2011
- Венецианова М.А. Мастерство актера в терминах Станиславского. - М., 2012
- Герасимова В.А. Классный час играючи. - М., 2003
- Голуб И.Б. Основы культуры речи. - М., 2005
- Долганова И. и др. Всеобщая история театра. - М., 2012
- Львова С.И. Позвольте пригласить вас..., или речевой этикет. – М., 2006
- Немов Р.С. Психология. – М., 2003
- Сидорова М.Ю., Савельев В.С. Русский язык. Культура речи. – М., 2007
- Скрипник А.П. Этика. – М., 2004

Для родителей:

- Станиславский К.С. Работа актера над собой. – П., 2008
- Чернова Г.Р., Слотина Т.В. Психология общения. – М., 2012
- Шепелева Л.Н. Программы социально-психологических тренингов. – П., 2011
- Щеткин А.В. Театральная деятельность. – М., 2010

Для обучающихся:

- Аникин В.П. Русские пословицы и поговорки. – М., 2008
- Лагутина Т.В. Народные скороговорки, прибаутки, частушки, пословицы и загадки. – М., 2009
- Молдавский Д. Русская сатирическая сказка. – Л., 1999
- Тарханова Н.А. Литературная сказка пушкинского времени. – М., 1998

ПРОГРАММА дополнительного образования для обучающихся 5-8 классов «От сердца к сердцу»

Автор: Е.И. Воробьева, ГБОУ СОШ 516

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «От сердца к сердцу» имеет социально-педагогическую направленность, общекультурный уровень усвоения.

С целью повышения интереса к художественному слову, общения обучающихся к творческой работе, развитию у них стремления более глубоко изучать поэтические произведения, познать основы художественного слова создана программа «От сердца к сердцу». Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить обучающихся с теорией литературы. Очень многие обучающиеся в школьном возрасте начинают пробовать перо, но из-за отсутствия элементарных знаний по технологии написания художественного текста, размеров стиха и прочих теоретических знаний, допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. В дальнейшем нереализованность стремлений может породить нежелательные последствия. Поэтому необходимо помочь обучающемуся раскрыть свои творческие способности.

Актуальность программы:

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности обучающегося, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Педагогическая целесообразность программы:

В основе работы лежит принцип добровольности.

Основными *педагогическими принципами*, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого обучающегося;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;

- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Программа содержит разный уровень сложности изучаемого материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся. Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

Цель программы: через знакомство с аспектами поэтического мастерства развивать умение создавать стихи, анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов.

Программа ставит следующие **задачи**:

1. Обучающие:

- * освоение обучающимися более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);
- * формирование у обучающихся творческого мышления: ассоциативных образов, фантазирования, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации.

2. Развивающие:

- * развитие способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;
- * развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения.

3. Воспитательные:

- * воспитание у обучающихся уважения и любви к мировой литературе;
- * формирование трудолюбия и требовательности к себе;
- * формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

Отличительные особенности программы

Определяющее направление в предстоящей работе - научить обучающихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь:

- * целостный анализ поэтического произведения;
- * умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
- * постижение поэтической идеи;
- * знакомство с различными аспектами поэтического мастерства.

Возраст детей

Программа адресована обучающимся 12-14 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группе составляет — 15 человек.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 года - 72 часа в год.

Формы и режим занятий

Форма организации занятий групповая.

Занятия групп проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, т.е. 2 часа в неделю (72 часа в год).

Ожидаемый результат:

В результате обучения обучающиеся:

- * освоят знания по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);

- * сформируют творческое мышления;

- * сформируют трудолюбие и требовательность к себе;

- * сформируют и разовьют коммуникативные навыки;

- * разовьют умение передавать свои мысли в письменной и устной форме;

- * разовьют эстетические качества, самостоятельность суждений при восприятии произведений;

- * воспитают у себя уважение и любовь к мировой литературе.

Учебно-тематический план программы «От сердца к сердцу»

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры.	2	2	4
2.	«Я знаю силу слов...» Назначение поэта и поэзии.	2	2	4
3.	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.	6	6	12
4.	Системы стихосложения.	2	2	4
5.	Размер стиха.	4	8	12
6.	Рифма. «Поход за вдохновением».	4	8	12
7.	Поэзия и штампы.	2	4	6
8.	Стили речи.	2	2	4

9.	Поэзия и живопись.	2	4	6
10.	Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество.	2	2	4
11.	Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов.	2	2	4
	Итого	30	42	72

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры. (4 часа)

Теория: Цель, задачи, содержание программы обучения. Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами: гимн, ода, послание, сатира, псалом, сонет, песня, стихотворение, лиро-эпическими: баллада, поэма, роман в стихах.

Практические работы:

Анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности.

Тема 2: «Я знаю силу слов...». Назначение поэта и поэзии. (4 часа)

Теория: Беседа о назначении поэта и поэзии. Знакомство с литературной критикой.

Практические работы: Викторины по творчеству русских поэтов. Решение проблемы: как понимать – «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан» (Н.А. Некрасов).

Тема 3: Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. (12 часов)

Теория: Троп. Эпитеты. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Гипербола.

Практические работы: Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.

Игра «Подбери тропы».

Конкурс стихотворений о природе.

Тема 4: Системы стихосложения. (4 часа)

Теория: Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационно-тоническая).

Практические работы: Игра «Угадай».

Тема 5: Размер стиха. (12 часов)

Теория: Строфа. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).

Практические работы: Анализ поэтических произведений русских классиков.

Конкурс написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами.

Конкурс стихов, посвящённый здоровому образу жизни.

Тема 6: Рифма. «Поход за вдохновением». (12 часов)

Теория: Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы.

Практические работы: Игра «Найди рифму».

Конкурс стихов, посвящённый временам года.

Тема 7: Поэзия и штампы. (6 часов)

Теория: Понятие «штамп» в литературе.

Практические работы: Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность).

Тема 8: Стили речи. (4 часа)

Теория: Связная речь. Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления.

Практические работы: Игра «Составь рассказ».

Тема 9: Поэзия и живопись. (6 часов)

Теория: Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием.

Практические работы: Рассмотрение различных репродукций. Переложение на стихотворный текст.

Тема 10: Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество. (4 часа)

Теория: Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение.

Практические работы: Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку.

Тема 11: Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов. (4 часа)

Теория: Обобщение знаний и подведение итогов.

Практические работы: Литературный вечер «Это мой мир».

Список литературы

Литература для педагога:

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Вартаньян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внеклассного чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);
3. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2000. – 96 с.: ил.;
4. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьниками. – Л., 1974.
5. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985г.
6. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с.
7. Худенко Е.Д. Как научить ребёнка думать и говорить. – Калининград: КИПО, 2002. – 175 с.: ил. – Б. ц.;

Литература для обучающихся и родителей:

1. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
2. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
3. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
4. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
5. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М.: Просвещение, 1979.
6. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
7. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
8. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.

Методическое обеспечение программы «От сердца к сердцу»

Темы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1. Вводное занятие Что такое поэзия? Поэтические жанры.	Объяснение	Метод словесного объяснения	Т.В.Матвеев «От звука до текста»	Презентация	Игровой тест
2. «Я знаю силу слов...» Назначение поэта, поэзии.	Лекция, практические занятия	Метод словесного объяснения	В.П.Москвин «Теоретические основы стиховедения»	Интерактивная доска	Вопросы для самопроверки
3. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.	Объяснение игра	Игровой метод	Г.С.Скрипов «О русском стихосложении»	Видеофрагменты	Инсценировки
4. Системы стихосложения.	Практические занятия	Метод наглядного обучения	Л.В.Тодоров «Русское стихосложение в начальном изучении»	Магнитола	Танец
5. Размер стиха.	Лекция, беседа	Метод словесного объяснения	Н.Шульговский «Занимательное стихосложение»	Презентация	Работа по карточкам
6. Рифма. «Поход за вдохновением».	Викторина, практические занятия	Метод словесного объяснения, метод наглядного	Г.И.Беленький «Приобщение к искусству слова»	Интерактивная доска	Выразительное чтение стихотворений, ба-

		обучения			сен, сказок
7. Поэзия и штампы.	Практические занятия, объяснение	Игровой метод	Е.Эдкин «Разговор о стихах»		Вопросы для самопроверки
8. Стили речи.	Лекция, тесты	Метод словесного объяснения, метод работы с книгой	В.В.Аганесов «Русская литература XX века»	Магнитола, ноутбук	Реферат
9. Поэзия и живопись.	Практические занятия, объяснение	Игровой метод	Т.А.Ладыженская «Детская риторика в стихах, рисунках, рассказах»	Презентация	Вопросы для самопроверки
10. Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество.	Объяснение-беседа, практические занятия	Метод наглядного обучения, метод создания ситуации творческого поиска	Т.В.Матвеев «От звука до текста»	Магнитола, ноутбук	Спектакль
11. Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов.					Представление творческих заданий

**ПРОГРАММА дополнительного образования
для обучающихся 4-9 классов
«Мир растений на подоконнике»**

Автор: Н.Н. Тимченко, ГБОУ СОШ 516

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа **«Мир растений на подоконнике»** имеет естественно-научную направленность по уровню освоения общекультурная.

Новизна

Программа «Мир растений на подоконнике» разработана в связи с растущим интересом обучающихся и их родителей к многообразию и выращиванию комнатных растений. Комнатные растения доставляют человеку не только эстетичное наслаждение, но и играют большую роль в оздоровление окружающей среды. Поэтому так важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки, вывести обучающихся на дорогу поиска в науке, в жизни, помочь наиболее полно раскрыть свои способности.

На занятиях создаются условия для реализации потребности в поисковой активности. Обучающийся учится планировать и проводить эксперимент, начиная с выбора темы, умения выдвигать гипотезу, сбора информации, создания плана и условий проведения опыта. В процессе практической работы обучающиеся сами приходят к выводам и обобщениям. Важно подводить обучающегося к логическому завершению эксперимента, создания презентаций, рефератов, отчетов. Обучающийся должен научиться пользоваться компьютером, диапроектором, фотоаппаратом.

Актуальность

Воспитание экологической культуры, это одна из актуальнейших задач в сложившемся потребительском отношении к природе. Идеалы общего воспитания всесторонне развитой личности, согласуются со способностью жить в гармонии с окружающей природной средой. Через живые объекты, растения, осуществляется связь познания себя и отношения к себе и окружающему миру, как части самого себя. В процессе исследовательской деятельности формируются такие важные качества у обучающегося как любознательность, ответственность, терпение, умение доводить начатое дело до конца. Благодаря полученным знаниям исследовательской работе, обучающиеся будут

учиться: самостоятельно мыслить, осуществлять поиск, работать творчески, приобщаться к науке.

Цветоводческая деятельность – это активный отдых, связанный с физическим трудом, зарядом бодрости и творческим удовлетворением. Занимаясь в группе, обучающиеся обнаруживают и развивают у себя определенные способности, такие, как декоратор, художник, цветовод, проектировщик. Работа по размножению растений выполняется вместе с друзьями, одноклассниками, детьми других возрастных категорий ведет к более тесному контакту, дружескому взаимодействию и поддержке. В подготовке к занятиям используется разная литература: научная, научно-популярная, художественная, справочники и др.

Педагогическая целесообразность

Разработка настоящей программы вызвана необходимостью формирования у обучающихся практических навыков проведения исследований, оформления полученных результатов и публичных выступлений в области биологии.

Программа направлена на:

- образование и воспитание творческой, социально активной личности, обладающей способностью и стремлением к познанию и сохранению природы;
- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- создание условий творческой самореализации личности обучающегося.

Решение поставленных задач требует реализации в процессе обучения следующих педагогических принципов:

1. Комплексный подход к обучению – гармония познавательно-мировоззренческого, эмоционально-волевого, действенно-практического компонентов в образовательном процессе, что осуществляется в реализации правил «знание через деяние», «от проблемы к диалогу», «от любопытства – к познавательному интересу».
2. Единство теории и практики – не говорить о природе, а взаимодействовать; не узнавать, а действовать на основе полученных знаний; не рассуждать о нуждах природы, а заботиться о ней. При этом в самом обучении используются два пути познания – от теории к практике, от практики к теории.

3. Системность в обучении – любое явление или субъект природы рассматривается не изолированно, а во взаимосвязи с другими субъектами, явлениями и условиями жизнедеятельности.
4. Последовательность и постепенность в обучении – обучение детей в соответствии с их возможностями и запросами, постепенный переход от простого к сложному.

Цель: Создание условий для раскрытия интересов обучающихся, через вовлечение их в исследовательскую деятельность, способствующую формированию экологических знаний в области комнатного цветоводства.

Задачи:

образовательные задачи

- повышать экологические знания в области комнатного цветоводства;
- формировать растениеводческие умения и навыки с помощью практических работ и опытов;
- учить находить источники информации, умение работать с дополнительной литературой;
- обучать навыкам обработки нужной информации, оформление рефератов и презентаций о результатах исследовательской работы;
- учить применять в жизни, полученные знания в области комнатного цветоводства, поддерживаемые творческим интересом и увлечением.

развивающие задачи

- развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;
- развивать память, логическое мышление, воображение, творческие способности;
- развивать познавательные интересы, интеллектуальные, творческие, коммуникативные и организаторские способности обучающихся.

воспитательные задачи

- воспитывать эколого-эстетического мировоззрения обучающихся через разведение и выращивание цветочных и древесно-кустарниковых культур;
- воспитывать творческую, активную личность, проявляющую интерес к цветоводству и желание трудиться.

Отличительные особенности программы

Программа «Мир растений на подоконнике» разработана по просьбе родителей и по желанию обучающихся 10-16 лет с целью преодоления стрессового напряжения и адаптации обучающихся при переходе в среднее звено.

Программа отличается гибкостью и мобильностью. Можно комбинировать темы, сокращать, перестраивать в зависимости от обстоятельств. Имеется так же возможность выбора различных вариантов практической деятельности обучающихся. Гибкость программы дает учителю возможность осуществлять индивидуальную и коллективную работу, обеспечивая свободный выбор темы, поощряя стремление обучающихся самостоятельно находить пути решения поставленных задач. Эти возможности развивают способность к творческой деятельности, включая речевую коммуникацию, стремление к знаниям, умения работать с литературными источниками, ответственность за порученное дело, аккуратность, настойчивость и точность в работе.

Программа также успешно может быть использована и для работы с обучающимися среднего возраста, так как направлена на участие детей в самостоятельной разработке исследований по изучению природы, формирует у них навыки оформления результатов и дает возможность публичных выступлений на олимпиадах и конференциях в области биологии. При реализации практической части программы возможно использование группового метода организации учебно-воспитательного процесса и занятия с обучающимися по звеньям или индивидуальные консультации при подготовке олимпиадных работ.

Возраст детей

Программа адресована обучающимся 10-16 лет.

Условия набора

Группы комплектуются из всех желающих по возрастному признаку – принимаются обучающиеся, имеющие интерес к живой природе и стремящиеся реализовать его в активном взаимодействии с ней.

Сроки реализации программы

Дополнительная образовательная программа «Мир растений на подоконнике» рассчитана на 1 год обучения.

Формы и режим занятий

Программа реализуется с группой обучающихся на аудиторных занятиях и занятиях на пришкольном участке. Форма занятий индивидуально-групповая.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия 1 раз в неделю по 2 часа 72 часа в год. Наполняемость группы – 15 человек.

Ожидаемый результат по образовательному компоненту программы:

В результате прохождения программы «Мир растений на подоконнике»

обучающийся должен знать:

- основные группы комнатных растений, особенности их организации, многообразие, экологическую, эстетическую и практическую роль;
- принципы размещения растений в помещении;
- правила ухода за растениями (световой и температурный режим, полив, подкормка, пересадка и перевалка);
- основные болезни комнатных растений;
- способы защиты от вредителей.

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:

обучающийся должен уметь:

- приготавливать земельную смесь, для посадки растений;
- высаживать растения в приготовленную смесь;
- подвязывать растения;
- подбирать вазоны для комнатных растений;
- составлять композиции из соленого теста, природного материала;
- классифицировать растения;
- проводить паспортизацию растений;
- изготавливать этикетки;
- вести календарь ухода за комнатными растениями.
- разбираться в цветовой гамме, самостоятельно подбирать цветовые сочетания;
- слушать и выполнять рекомендации педагога, ставить и решать самостоятельные творческие задачи;
- работать и общаться в коллективе;
- доводить начатое дело до конца;
- поддерживать порядок на рабочем месте.

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:

Воспитание таких качеств как:

- отзывчивости;
- дружелюбия;
- чувства прекрасного;
- усидчивости;
- трудолюбия.

Способы определения результативности

Педагогическое наблюдение.

Формы подведения итогов реализации программы

- Защита проектов;
- Участие обучающихся, занимающихся по данной программе в научно – практических конференциях;
- Организация выставки «Выращенные своими руками» .

Основные методы и формы работы с обучающимися:

- Беседа
- Рассказ
- Лекция
- Работа с дополнительной литературой
- Работа с Интернет- ресурсами
- Поисковое наблюдение
- Эксперимент. Опыт
- Практическая работа
- Творческий отчет

Методы обучения

- Исследовательский
- Проблемного изучения
- Частично-поисковой

Основные педагогические технологии

- Интерактивный подход
- Педагогика сотрудничества
- Эвристическое обучение (метод Сократа)
- Метод проектов

Формы занятий и режим занятий:

Предполагаются индивидуально-групповые формы организации деятельности. Возможны следующие формы занятий: экскурсионная, трудовая, оформительская, поисковая, исследовательская, проектная, экспериментальная.

На занятиях вырабатываются следующие умения и навыки:

- Приобретение навыков творческой деятельности.
- Овладение методами опытнической и исследовательской работы.
- Ведение дневника наблюдений.
- Умение планировать и составлять проекты.
- Оформление опытнической работы.
- Умение ухаживать за растениями.
- Умение работать с разными литературными источниками.
- Оформление выставок, стендов, альбомов, книжек-

раскладушек.

- Написание докладов и выступление с ними перед другими ребятами.

Учебно – тематический план

№	Наименование тем	Всего час	В том числе	
			теорет	практ
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2	Цветочно-декоративные растения, их значение в жизни человека	4	1	3
3	Экология комнатных растений.	6	1	5
4	Разнообразие комнатных растений.	8	2	6
5	Уход за комнатными растениями	10	2	8
6	Насекомые—вредители комнатных растений и борьба с ними	6	2	4
7	Подготовка к опытнической работе.	3	1	2
8	Питание комнатных растений из почвы и их подкормка	12	4	8
9	Вегетативное размножение комнатных растений (размножение черенками)	12	3	9
10	Зеленая аптека вашего дома	6	2	4
11	Итоговое занятие. Выставка комнатных растений в стенах школы «Вырастили своими руками»	4	0	4
	Итого	72	20	52

Содержание

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: ознакомление с планом работы кружка, с видами общественно-полезного труда по озеленению, с массовыми мероприятиями, в которых будут участвовать члены кружка.

Понятие комнатное цветоводство: цветоводство до эпохи Великих географических открытий, цветоводство после эпохи Великих географических открытий 18-21 век.

Комнатные или условно комнатные растения. Растения компаньоны.

Экскурсия в ботанический сад, парк, цветочно-декоративное хозяйство.

2. Цветочно-декоративные растения, их значение в жизни человека

Теория: Жилище человека и его особенности: Виды жилищ человека, различие размеров жилищ и подбор растений. Освещение жилища и

влияние света на растения. Тепловой режим помещений. *Растения, рекомендуемые для озеленения*: Правила выбора направления озеленения. Жизненные формы растений. Растения для жилых помещений. Рекомендуемые и нежелательные растения в доме, с учётом особенностей жизни человека. Растения для балконов, их выбор в связи с особенностями жизни и здоровья обитателей квартиры.

Практические работы Определение экологических условий кабинета биологии.

Создание экологического уголка в кабинете биологии

3. Экология комнатных растений.

Теория: Экология – наука о взаимосвязях организмов друг с другом и со средой обитания. Экологические группы растений по отношению к воде: гидатофиты, гидрофиты, гигрофиты, мезофиты, ксерофиты (суккуленты и склерофиты). Экологические группы растений по отношению к свету: светолюбивые, теневыносливые и тенелюбивые. Экологические группы растений по отношению к температуре: теплолюбивые и холодостойкие. Сообщества растений. Понятие о географической родине комнатных растений. Экологические группы комнатных растений. Экосистема. Экосистемы, элементами которых являются комнатные растения. Растения в жилище человека, подбор и размещение. Создание композиций из комнатных растений. Комнатный садик, элементы и приёмы оформления.

Практические работы Оформление этикеток для комнатных растений.

Создание комнатного садика в ёмкости. Уход за комнатными растениями весной, наблюдения за прорастающими проростками. Постановка опыта «Влияние музыки на растения».

4. Разнообразие комнатных растений.

Теория: Понятие о цветочно-декоративных растениях, их группировка. Разнообразие однолетних цветочно-декоративных растений, их биологические особенности. Способы выращивания. Происхождение, внешний вид, требования к окружающей среде, особенности ухода, влияние на человека и жилище.

Красивоцветущие растения: абутилон, антуриум, бегония, белоперона капельная, импантус, кливия, хойя.

Декоративно-лиственные растения: иглица, кислица, колеус, пальмы, папоротники, сансеvierы.

Лианы и ампельные растения: жасмин, клеродендрум, монстера, очиток, роициссус, хлорофитум.

Суккуленты: зигокактус, алое, агава, опунции.

Практические работы Определение жизненных форм комнатных растений. Работа по уходу за растениями: опрыскивание, рыхление, полив, подкормка удобрениями.

Знакомство с комнатными растениями. Проведение паспортизации растений. Работа со справочной литературой по комнатному цветоводству. Изготовление наглядных пособий (карты родины комнатных растений). Проведение викторины по распознаванию комнатных растений.

5. Уход за комнатными растениями.

Теория: Требовательность комнатных растений к влажности почвы и воздуха, температуре, освещению. Виды ухода за комнатными растениями и сроки его проведения в связи с биологическими особенностями растений и временем года. Значение перевалки и пересадки для роста и развития растений. Сроки и техника проведения этой работы.

Практические работы. Размещение растений соответственно их требованиям к освещению, температуре.

Поливка, опрыскивание, обмывание листьев, рыхление почвы в горшках; мытье горшков; удаление пожелтевших листьев.

Приготовление почвенных смесей.

Определение необходимости перевалки и пересадки растений, проведение работ по перевалке и пересадке растений.

Наблюдения за ростом и развитием комнатных растений.

Проведение опытов по выяснению лучших агротехнических приемов по уходу за комнатными растениями, выращиванию комнатных растений на разных почвах.

6. Насекомые—вредители комнатных растений и борьба с ними.

Теория: Вредители комнатных растений (тля, трипс, белокрылка, паутинный клещ, щитовка, нематода и др.) и их биологические особенности. Меры борьбы с вредителями. Болезни комнатных растений: физиологические и инфекционные. Возбудители инфекционных заболеваний – грибы и бактерии. Профилактика болезней растений.

Практические работы. Ознакомление с наиболее распространенными насекомыми, повреждающими комнатные растения. Рассматривание в лупу и зарисовка вредных насекомых, обмывание листьев и стеблей. Знакомство с устройством опрыскивателя. Наблюдения за состоянием комнатных растений, за появлением вредителей и болезней.

7. Подготовка к опытнической работе.

Теория: Обсуждение и распределение тем опытов между членами кружка. Разработка планов проведения опытов. Оформление записей в дневнике.

Практические работы. Работа над проектами.

8. Питание комнатных растений из почвы и их подкормка.

Теория: Питание комнатных растений. Питательные вещества, необходимые для правильного развития комнатных растений. Виды удобрений, их характеристика. Подкормка как добавочное питание. Сроки, правила и количество подкормок в течение вегетационного периода.

Практические работы. Распознавание минеральных удобрений. Составление календаря подкормки комнатных растений. Приготовление растворов для подкормки и проведение подкормок. Работа со справочной литературой по подкормке комнатных растений. Наблюдения за ростом и развитием растений, за появлением вредителей. Постановка опытов по выяснению лучших доз и сроков подкормок растений разными удобрениями, по выращиванию комнатных растений на питательных растворах

9. Вегетативное размножение комнатных растений (размножение черенками).

Теория: Значение размножения комнатных растений черенками. Растения, размножаемые черенками. Условия, необходимые для укоренения черенков. Правила черенкования и пересадка укоренившихся черенков.

Практические работы. Заготовка песка, земли. Подготовка ящиков (парничка, горшков) для посадки. Черенкование комнатных растений. Наблюдения за укоренением черенков и их ростом, температурой и влажностью помещения, посадка укоренившихся черенков; уход за черенками. Изготовление наглядных пособий по размножению комнатных растений черенками. Постановка опытов по выявлению лучших субстратов для укоренения черенков комнатных растений, сроков черенкования, влияния температуры и влажности помещения на приживаемость и рост черенков.

10. Зеленая аптека вашего дома.

Теория: Виды лекарственных растений выращиваемых на подоконниках, их лечебное значение, свойства. Использование «домашних лекарств», рецепты. Виды растений, обладающие косметическими свойствами способы их применения:

паровые бани, лосьоны, косметическое применение сока цитрусовых, комнатные растения, стимулирующие и укрепляющие волосы.

Практические работы Работа с литературными источниками и составление рекомендаций по использованию лекарственных комнатных растений, изготовление наглядных пособий.

11. Итоговое занятие.

Практические работы Выставка комнатных растений в стенах школы «Вырастили своими руками»

Нормативно-правовой блок

- Конституция Российской Федерации. Основной закон Российского государства (12.12.1993 г.);
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

- Образовательная программа дополнительного образования «Мир растений на подоконнике»;
- Должностная инструкция педагога дополнительного образования;
- Инструкция о мерах пожарной безопасности в учреждении;
- Инструкция по охране труда при проведении занятий и массовых мероприятий.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- Методические разработки занятий по темам программы;
- Лекционный материал по комнатному цветоводству;
- CD-ROM: Энциклопедия: Комнатные растения; Экзотические комнатные растения; Энциклопедия: Комнатные растения от А до Я; Кирилл и Мефодий, 2001 – Комнатные растения;
- DVD-ROM: Уход за комнатными растениями: 33 незаменимых совета; Комнатные растения;
- Сайт разработанный педагогом: www.komrasten.ucor.ru
- Методические разработки педагога: Проект «Комнатные растения в школе и дома»;
- «Болезни комнатных растений»; «Удивительный мир комнатных растений»;
- Сценарий проведения выставка в стенах школы: «Вырастили своими руками»;
- Анкета по определению результативности обучения по программе «Мир растений на подоконнике».

Средства обучения:

- Пособия для учителя, для обучающихся и их родителей;
- Презентации педагога по всем темам программы: Цветочно-декоративные растения; Экология комнатных растений; Разнообразие комнатных растений; Уход за комнатными растениями; Насекомые-вредители комнатных растений и борьба с ними; Питание комнатных растений; Вегетативное размножение комнатных растений; Зеленая аптека вашего дома;
- Справочные материалы для выполнения практических и проектных работ: Ассортимент растений, рекомендуемых для использования при озеленении школьных помещений (приложение 1); растения запрещенные к использованию в детских учреждениях (приложение 2); Сезонные работы по уходу за комнатными растениями (приложение 3); Составление экологического паспорта кабинета биологии.

Методическое обеспечение программы «Мир растений на подоконнике»

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа, лекция.	Приемы: устное изложение, беседа Методы: словесный, наглядный.	Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, компьютер. Методические пособия: слайды, плакаты.	Зачетное занятие.
2.	Цветочно-декоративные растения, их значение в жизни человека	Практические занятия	Приемы: работа по образцу. Методы: практический, объяснительно-иллюстративный	Оборудование Цветочные горшки, смена растений,	Самостоятельные работы.
3.	Экология комнатных растений.	Конкурс, праздник, практические занятия	Приемы: игра, упражнение. Методы: словесный, практический, коллективный, групповой.	Оборудование учебного кабинета: микроскоп. Методические пособия: наборы открыток, фотографии.	Игра-испытание, выставка.
4.	Разнообразие комнатных растений.	Комбинированные занятия	Приемы: работа по образцу. Методы: словесный, наглядный.	Оборудование: ноутбук, Методические пособия: CD-диски, журналы, уч. пособия	Презентации творческих работ.

5.	Уход за комнатными растениями	Объяснения, комбинированные занятия	Приемы: беседа, диалог, работа по образцу. Методы: словесный, наглядный.	Оборудование учебного кабинета: интерактивная доска, ноутбук. Методические пособия: презентация	Игра-испытание
6.	Насекомые— вредители комнатных растений и борьба с ними	Практические занятия, викторина	Приемы: устное изложение, работа по образцу. Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный	Оборудование учебного кабинета: интерактивная доска, ноутбук Методические пособия: презентация	Защита рефератов по теме
7.	Подготовка к опытнической работе.	Проектная деятельность	Приемы: беседа, диалог. Методы: словесный, индивидуально-фронтальный	Оборудование учебного кабинета: микроскоп. Методические пособия: плакаты.	Самостоятельные работы
8.	Питание комнатных растений из почвы и их подкормка	Комбинированные занятия, викторина	Приемы: устное изложение, работа по образцу. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Оборудование учебного кабинета: интерактивная доска, ноутбук Методические пособия: CD-диски, плакаты, журналы.	Самостоятельные работы

9.	<p>Вегетативное размножение комнатных растений (размножение черенками)</p>	<p>Объяснения, практические занятия</p>	<p>Приемы: объяснение, беседа, диалог. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный</p>	<p>Оборудование учебного кабинета: микроскоп. Методические пособия: плакаты, учебный фильм</p>	<p>Презентация практических работ</p>
10.	<p>Зеленая аптека вашего дома</p>	<p>Проектная деятельность, практические занятия</p>	<p>Приемы: устное изложение. Методы: наглядный, объяснительно-иллюстративный фронтальный,</p>	<p>Оборудование учебного кабинета: интерактивная доска, ноутбук. Методические пособия: фотографии.</p>	<p>Выставка</p>
11.	<p>Итоговое занятие. Выставка комнатных растений в стенах школы «Вырастили своими руками»</p>	<p>Массовое мероприятие</p>	<p>Приемы: работа по образцу. Методы: индивидуально-фронтальный.</p>	<p>Оборудование учебного кабинета: интерактивная доска Методические пособия: презентации, учебный фильм</p>	<p>Выставка комнатных растений в стенах школы «Вырастили своими руками» Анкетирование</p>

Система научной организации работы:

- Анкета по определению результатов обучения по программе «Мир растений на подоконнике»;
- Интернет-ресурсы: www.flora-collection.narod.ru
www.collection-helen.narod.ru
www.violet.my1.ru
www.houseplants.report.ru
www.avflower.com
www.cvetivkomnate.ru
www.flowers-house.ru
www.botanichka.ru
- Сценарий коллективного мероприятия: Выставка в стенах школы: «Вырастили своими руками»

Материально-техническое обеспечение образовательной программы:

- Учебный кабинет;
- Классная доска, интерактивная доска, столы, стулья;
- Ноутбук;
- Плакаты;
- Учебные фильмы;
- Гербарий растений;
- Коллекции образцов растений, почвы, вредителей насекомых;
- Набор удобрений;
- Микропрепараты;
- Микроскопы;
- Лупы;
- Приборы для демонстрации опытов;
- Проектор;
- Фотоаппарат;
- Лабораторная посуда.

Блок контроля:

- Анкета: Итоги обучения по программе «Мир растений на подоконнике»;
- Индивидуальная карта результативности освоения программы;
- Педагогическая диагностика результатов обучения обучающихся по программе.

Список литературы для педагога:

1. Воронин Н.С. Руководство к лабораторным занятиям по анатомии

- и морфологии растений. – М.: Просвещение, 2003. – 160 с.
2. Евдокимова Р.Н. Внеклассная работа по биологии. – Саратов:Лицей,2005. – 288с.
 3. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. – М.: Дрофа-Плюс, 2005.
 4. Киселёва Н.С. Анатомия и морфология растений. Курс лекций. – Минск: Вышэйш. школа, 1998.
 5. Тейлор Б. Воздух. Вода. Погода. Климат. Серия “Взгляд на мир”.- М.: “КУБК”, 2005 - с. 50.
 6. Пономарёва И.Н. и др. Биология: Растения. Бактерии, Грибы. Лишайники: 6 кл. – М.: Вентана-Граф, 2004. – 240 с.
 7. Сергиенко Ю.В. Полная энциклопедия комнатных растений. – М.:АСТ,2006. – 319 с.
 8. Хессайон Д.Г. Всё о комнатных растениях. М.: “Кладезь-Букс”, 2005. – 255с.
 9. Биология. Учебно-методический и научно-популярный журнал для преподавателей биологии, экологии и естествознания.- М.: Первое сентября,2012,№9.

Список литературы для родителей и обучающихся:

1. Алексин. Что такое. Кто такой.- М.: Педагогика - Пресс, 2002.год.
2. Верзиллин Н. М. Путешествие с домашними растениями. Л., «Детская литература», 2000.
3. Елкина Н. В., Тараборина Т. Н. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 2007.
4. Кудрявец Д.Б. Как вырастить цветы.- М.: просвещение, 1999.
5. «Биология для школьников», «Школьная пресса» №1-6,2004-2005гг.
6. Смирнов А. Мир растений.- М.: Молодая гвардия, 1998.
7. Танасийчук В. Экология в картинках. Москва «Детская литература» 1999.год.

**ПРОГРАММА дополнительного образования
для обучающихся 6-8 классов
«Традиции и обычаи на Руси»**

Автор: С.Р. Дунаева, ГБОУ СОШ 516

Пояснительная записка

Программа курса «Традиции и обычаи на Руси» по изучению истории Родины через праздники и обряды, является общекультурной модифицированной интегрированной дополнительной образовательной программы туристско - краеведческого направления.

Актуальность. В современном мире, когда значительно поменялись ценности молодого поколения, наиболее остро встал вопрос о нравственно-патриотическом и духовно-эстетическом воспитании. В условиях острейшего кризиса массового сознания, отсутствия системы общенациональных ценностей очень важно сохранить те ценности, которые во все времена составляли основу жизни.

Обусловленность выбора темы курса «Традиции и обычаи на Руси» представляется важной на сегодняшний день в связи с повышенным интересом к жизненному и деловому успеху каждого человека и общества в целом. Жизненный и деловой успех каждого человека зависит во многом от степени овладения наукой, искусством, от умения строить свои отношения с окружающими. Поэтому возникает необходимость раскрытия мира этических и этнических понятий, богатства духовной жизни, культуры, нравственного облика человека. Основой методологии курса является культура как посредник между миром культуры предков и современным человеком. Это позволяет изучить и исследовать влияние личности на исторические события через изучение культуры. В связи с этим изучение истории славян, их традиций и обычаев, наиболее ярко отражающих свое время, вполне актуально для изучения сегодня. Поэтому важным моментом в развитии и становлении личности обучающегося представляется необходимость «нащупать связь времен», определить свое отношение к проблемам общения, а также осознать влияние тех или иных событий и личностей прошлого на современность. Успешное освоение данной программы существенно влияет на становление общей культуры подростка, на освоение дисциплин гуманитарного цикла, расширяет и дополняет, создавая целостную картину курса истории.

Актуальным является введение в дополнительное образование курса исторической направленности по изучению традиций и обычаев, ориентированного на:

- комплексное осмысление обучающимися исторических процессов;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям;

Методические материалы: Видеомагнитофон, ДВД, компьютер, иллюстративный материал.

Цель программы: воспитание личности петербуржца через приобщение к культурному наследию, формирование комплексного подхода к истории как совокупности судеб (человека, рода, семьи).

Задачи:

Обучающие:

- изучение истории и культуры Руси;
- формирование умения самостоятельно работать с разнообразными историческими источниками, литературой, справочниками;
- обучение применению полученных знаний через написание исследовательских работ;

Развивающие:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- формирование умения использовать компьютерные технологии;
- ознакомление с элементами ораторского искусства.

Воспитательные:

- воспитание любви к прошлому своей Родины;
- формирование коммуникативной культуры учащихся;
- воспитание бережного отношения к природе, культурному наследию, вызывая у учащихся стремление к милосердию.

Отличительные особенности программы

Структура курса – это систематический блок знаний по истории Руси. С этой целью в программу включены 2 предмета: история, исследовательская работа. Методика включения учащихся в разнообразную, постепенно усложняющуюся познавательную и практическую деятельность строится на принципах:

- относительной суверенности, когда общение с памятниками культурного наследия происходит в контексте художественного процесса, при этом идейный замысел раскрывается художественным языком, на котором автор «говорит» со зрителем;
- единства познавательного и эмоционального, данный принцип предполагает такую деятельность учащихся, которая нацелена на освоение различных пластов культуры через их проживание и сопереживание;
- личностный принцип, восприятие различных объектов культурного наследия, в зависимости от личности человека (его возраста, жизненного опыта, взглядов на мир) и возможность претерпевать изменения в процессе общения с культурными ценностями;

- наглядности, так как формирование собственного мнения и отношения к историческим предметам возможно только в процессе вдумчивого рассмотрения и размышления, идеальный вариант – исследование подлинников на музейных экспозициях, но возможно и на основе работы с иллюстрациями, видеоматериалами, интернет-ресурсами.

Используется сочетание индивидуальных форм деятельности учащихся и индивидуального подхода с включением их в разнообразные формы коллективных творческих дел (проведение экскурсий, лекций, викторин, творческих вечеров).

Вовлечение учащихся в творческую деятельность, основанную на самостоятельном выборе творческих заданий, заключается в выборе тем и форм проведения экскурсий, тем сообщений и докладов. В процессе обучения вводятся специальные задания по развитию творческого мышления учащихся, а также вне логических элементов (догадки, фантазии, воображение). Особое внимание в построении занятий уделяется развитию памяти, на занятиях отрабатывается реакция, острота ощущений, внимательность.

Возраст детей

Программа адресована детям с 12 до 15 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – 15 человек; второй год обучения – 12 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года

1 год обучения: 72 часа в год,

2 год обучения: 144 часа в год

Формы и режим занятий

Форма организации занятий групповая.

Обучение по данной образовательной программе осуществляется в форме традиционного, комбинированного и зачетного занятий, коллективного рассказа по определенной теме, работы с картой и фотоматериалами, выполнения творческих домашних заданий.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 акад. часа или 2 раза в неделю по 1 акад. часу (72 академических часа в год).

- Вариативность часов обусловлена занятостью учащихся во внеурочное время и пожеланиями родителей.
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа или 4 раза в неделю по 1 акад. часу (144 академических часа в год).
Продолжительность академического часа – 45 минут.
Наполняемость групп: 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12 человек.

Формы занятий: беседы, лекции, практические занятия, игры, викторины, защита творческих работ, презентации, экскурсии.

Основные условия успешной реализации программы:

- Наличие интереса обучающихся к миру минералов, миру искусства.
- Сочетание творческих и практических занятий, предусматривающих использование Интернет-ресурсов, ресурсов библиотек, городских музеев.
- Участие обучающихся в школьных, районных конференциях, творческих конкурсах.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемый результат по образовательному компоненту программы:

- Знают историю родного края,
- знают традиции и обычаи на Руси,
- знают терминологию по данному курсу,
- знают исторические источники и литературу по курсу,

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:

- умеют систематизировать знания по истории;
- умеют самостоятельно работать с разнообразными краеведческими и историческими источниками, использовать компьютерные технологии и применять полученные знания написании исследовательских работ;
- умеют составлять и проводить экскурсии;
- умеют вести исследовательскую работу, использовать приобретённые знания;

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:

- владеют навыками ораторского искусства и речевым этикетом;
- умеют бережно относиться к истории своего народа.

- Развивают интеллектуальные и творческие способности, коммуникативные качества.
- К концу обучения, обучающиеся должны знать:
- Традиции и обычаи на Руси ;
- Особенности народных праздников и обрядов;

Способы определения результативности:

тестирование, рефераты, беседы, доклады, сообщения, выступления.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Защита презентаций, курсовых работ.
- Публичные выступления с сообщениями, докладами.
- Участие в районных конференциях.
- Работа над публикациями своих работ на сайтах

Учебно-тематический план 1 года обучения (72 акад. часа в год)

№	Раздел программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводные занятия	8	-	8
2.	Мифологическое представление славян			
3.	Славянские языческие и православные праздники	4	6	10
4.	Места проживания наших предков. Строительство жилища. Церковное строительство	6	12	18
5.	История народного костюма	4	14	18
6.	Народные приметы	2	6	8
7.	Организационно-массовая работа	-	6	6
8.	Аттестация	-	4	4
	Всего часов:	24	48	72

Содержание программы 1 года обучения (72 акад. часа в год)

1. Вводные занятия.

- правила техники безопасности на занятиях, противопожарной безопасности и правил дорожного движения и поведения в чрезвычайных ситуациях
- введение в курс (знакомство с программой – что такое «традиции и обычаи» на Руси, как они создавались);

2. Славянские праздники и обряды.

Теоретические занятия:

- Мифологические представления славян;
- Древний славянский пантеон;
- Тотемы;
- Домашние божества;
- Погребальные обряды, боги земледельческой эпохи;
- Народный календарь

Практические занятия:

- уроки-экскурсии («Этнографический музей»);
- работа с картой-схемой, словарем терминов;
- сообщения учащихся; конкурс на лучший рассказ-сообщение, рисунок,

3. Славянские языческие и православные праздники

Теоретические занятия:

- Зима. Святочные праздники. Коляда, Новый год;
- Народные приметы. Игры и забавы;
- Сочельник. Девичьи гаданья. Новогодний стол;
- Рождество Христово. Зимние Святки;
- Крещение Господне. Праздничные блюда;
- Весна. Масленица. Масленичное застолье;
- Пасха. Пасхальный стол, главные обрядовые блюда;
- Лето. Троица. Обряды, гуляния. Петров день и Ивана Купала
- Осень. Покров день, праздничный стол и гуляния.

Практические занятия:

- сообщения учащихся;
- работа с изобразительным материалом и обмен впечатлениями;
- просмотр видеофильмов;
- Накрываем праздничный стол;
- составление вопросов к викторине «Широкое застолье»;

4. Место проживания наших предков. Строительство жилища.

Церковное строительство

Теоретические занятия:

- Быт и основные занятия русских людей;
- Русская изба;
- Храмовое зодчество.

Практические занятия

- самостоятельная подготовка слайд-путешествий.

5. История народного костюма

Теоретические занятия:

- Мужская и женская народная одежда;
- Обувь и головные уборы;

Практические занятия:

- подготовка сообщений, рефератов, презентаций.

6. Народные приметы

7. Организационно-массовая работа.

подготовка, проведение и участие в тематических массовых мероприятиях (учреждения, района).

6. Аттестация.

- промежуточная (декабрь) – в форме зачетного занятия (тестирование, викторины);
- итоговая (май) – в форме зачетного занятия (конкурсы, экскурсии, защита рефератов).

Ожидаемые результаты

После 1 года обучения по программе «Традиции и обычаи на Руси» учащиеся:

- углубят и систематизируют знания по истории;
- сформируют умения самостоятельно работать с разнообразными историческими источниками, литературой;
- получат позитивный опыт бережного отношения к природе, культурному наследию своего народа и любви к родному краю.

Учебно-тематический план 2 года обучения (144 акад. часа в год)

№	Раздел программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводные занятия	8	-	8
2.	История Петербурга			
2.1	Прошлое и настоящее приневских земель	4	20	24
2.2	Петербург XVIII века	14	22	36
3.	Основы экскурсионного дела	12	30	42
4.	Исследовательская работа	4	12	16
5.	Организационно-массовая работа	-	14	14
6.	Аттестация	-	4	4
	Всего часов:	42	102	144

Содержание программы 2 года обучения (144 акад. часа в год)

1. Вводные занятия.

- правила техники безопасности на занятиях, противопожарной безопасности и правил дорожного движения и поведения в чрезвычайных ситуациях;
- первоначальное тестирование;
- введение в курс (знакомство с программой – что такое «краеведение», история);
- мир города (Санкт-Петербург – музей под открытым небом).

2. История Петербурга.

2.1 Прошлое и настоящее приневских земель.

Теоретические занятия:

- знакомство с историей края с IX по XVII век;
- знакомство с картой (география, растительный и животный мир);
- народы ижорской земли;
- крепости на территории края (Корела, Орешек, Ладога, Копорье, Ям, Ивангород);
- монастыри и храмы на территории края (Ладога, Тихвин, Юсовичи, Согинцы, Свирь);
- торговый путь «из варяг в греки»;
- топонимика.

Практические занятия:

- уроки-экскурсии (Музей «Истории города», «Этнографический музей»);
- работа с картой-схемой, словарем терминов;
- сообщения учащихся;
- подготовка к конкурсу на лучшую карту-схему;
- конкурс на лучший рассказ-сообщение, рисунок, стихотворение;
- использование рассказа с пропусками, викторины, изобразительного материала;
- письменный рассказ «Мои впечатления после экскурсии»;
- составление кроссвордов, ребусов, вопросов к викторине, рассказов с пропусками;
- творческие работы.

2.2 Петербург XVIII века.

Теоретические занятия:

- Великая Северная война (русские на Неве; взятие Нотебурга и Ниеншанца);
- река Нева (острова, реки, каналы);
- рождение города (имя, герб, символы, небесные покровители и защитники города);

- строительство Санкт-Петербурга (указ Петра I 1714 года, первые сооружения города, новая крепость на берегах Невы);
- Санкт-Петербург – новая столица России (первые карты города, быт и культура петровского Санкт-Петербурга, Академия наук);
- современники и сподвижники Петра I (А.Д. Меншиков, Б.П. Шереметев, Ф.М. Апраксин, К.И. Крюйс, «Птенцы гнезда Петрова», ассамблеи).

Практические занятия:

- уроки-экскурсии (Петропавловская крепость, Меншиковский дворец, Первый Зимний дворец Петра I, Некрополь Александро-Невской лавры, Кунсткамера, пешеходные экскурсии по городу, району);
- сообщения учащихся;
- работа с изобразительным материалом, обмен впечатлениями; просмотр видеофильмов;
- составление словаря топонимов исторической части Петербурга, Невского района;
- работа с картой;
- составление вопросов к викторине «Самые первые»;

3. Основы экскурсионного дела.

Теоретические занятия:

- профессия – экскурсовод (личность экскурсовода, классификация экскурсий).

Практические занятия:

- специальные тренинги и ситуационные игры;
- работа с картами;
- самостоятельная подготовка слайд-путешествий.

4. Исследовательская работа.

Теоретические занятия:

- организация научного труда;
- выбор темы исследования; постановка цели и задачи исследования планирование исследовательской деятельности;
- работа с литературой;
- работа над рукописью исследования.

Практические занятия:

- постановка цели и задач исследования;
- планирование исследовательской деятельности;
- оформление рукописи исследования;
- подготовка сообщений, рефератов.

5. Организационно-массовая работа.

- подготовка, проведение и участие в тематических массовых мероприятиях (учреждения, района, города).

6. Аттестация.

- промежуточная (декабрь) – в форме зачетного занятия (тестирование, викторины);
- итоговая (май) – в форме зачетного занятия (конкурсы, экскурсии, защита рефератов).

Ожидаемые результаты

После 2 года обучения по программе «Традиции и обычаи на Руси» учащиеся:

- углубят и систематизируют знания по истории Петербурга XVIII века;
- сформируют умения самостоятельно работать с разнообразными краеведческими источниками, литературой;
- приобретут навыки основ экскурсионного дела;
- получают позитивный опыт бережного отношения к природе и любви к родному краю.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации программы необходимы:

- учебный кабинет;
- оборудование (столы, стулья, шкафы);
- техническое оснащение (персональные компьютеры, принтер, магнитофон, телевизор, видеоманитофон, медиа-проектор, экран);
- методический материал (программы, набор слайдов, репродукции картин, аудиокассеты, CD, видеofilмы, DVD, интернет-карты, карты-схемы, образцы разработок экскурсий).

Список литературы

для обучающихся:

- 175 лет на службе Отечеству. Александровский завод – ОАО «Пролетарский завод» 1826-2001 / Под общей редакцией академика Санкт-Петербургской инженерной академии, генерального директора ОАО «Пролетарский завод» И. А. Пашкевича. СПб: «Гангут», 2001.
- 90 лет. Невский район. 1917-2007. СПб: «Саваж», 2007.
- Авсеенко В.Н. История города С.-Петербурга в лицах и картинках 1703-1903. – СПб.: «Сопик», 1993.
- Архитекторы блокадного Ленинграда. СПб: НП-Принт, 2005.
- Воронов Н. В., Дубова М. М. Невский хрусталь. Очерки основных этапов развития. Л: Художник РСФСР, 1984.
- Воронцов В.Л. Могущество знания. – М.: «Знание», 1979.
- Город можно как книгу читать. Рекомендуемый список литературы. – М., 1994.

- Грабарь И. Петербургская архитектура в XVIII-XIX вв. – СПб.: Лениздат, 1994.
- Гутнов А.Э. Мир архитектуры. Язык архитектуры. – М.: Эврика, 1985.
- Даль В. Месяцеслов. – Л.: Лениздат, 1992.

для педагогов:

- Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург: Уч. пособие по истории города с заданиями и тестами. – СПб.: «Коронапринт», 2000.
- Жуков В.П. Словарь русских пословиц и поговорок. – М.: «Русский язык», 1991.
- Каталог школьных музеев. – СПб.: ГОУ СПбГДТЮ, 2000.
- Кириков Б. М. Александр Дмитриев. СПб: «Белое и черное», 2004.
- Кормчие России. Адмиралтейские Верфи в трех веках: Судьбы и решения на переломе эпохи. СПб: «Мор Вест», 2005.
- Краеведческие ресурсы в информационном пространстве Санкт-Петербурга, ЦГПБ им. В.В.Маяковского – СПб, 2003.
- Ломакина И.И. Невский завод имени Ленина. История производственного объединения «Невский завод имени В.И.Ленина». Л: Лениздат, 1981.
- Мавродин В. Основание Петербурга. – Л., 1983.
- Маслаков А. Потерь не было. СПб: Пальмира, 2005.
- ОАО «Звезда». История и современность. 1932-2002. / Под общей редакцией академика Санкт-Петербургской академии транспорта, генерального директора Открытого акционерного общества «Звезда» В.А. Радченко. Калининград: «Янтарный сказ», 2002.
- Павленко Н.И. Петр I и его время. – М, 1989.
- Павленко Н.И. Птенцы гнезда Петрова. – М.: «Мысль», 1994.
- Памятники истории и культуры Петербурга. Исследования и материалы. Вып.8. – СПб: «Белое и черное», 2005.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб: «Альтсофт», 2005.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб: «Альтсофт», 2005.
- Подготовка и проведение экскурсий / Методические рекомендации. ЦРИБ «Турист». – М., 1974.
- Праздники народного календаря. – СПб, 1993.
- Тихонов Л.П. Музеи Ленинграда. – Л.: Лениздат, 1980.
- Экскурсии по Санкт-Петербургу с юными экскурсоводами / Путеводитель для школьников. Выпуск 2. – СПб.: ГОУ СПб ГДТЮ, 2004.

CD-диски

- Мультимедийный альбом. Петербург от Петра до Путина. 2500 лучших слайдов.
- «Царское Село». Мультимедийный диск. Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый заповедник «Царское Село». 2001.
- Кайсаров Е. А. История культуры Петербурга XVIII века. Мультимедийный учебник. СПб: СПбГУП, 2002.
- Виртуальный Петербург. Мультимедийный диск.
- Экскурсия «По рекам и каналам». Мультимедийный диск.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Мультимедийный диск.
- Юности честное зерцало. Библиотека Стекольщикова. Мультимедийный диск.
- Информатика тесты. Мультимедийный диск. Новая школа. 2006.
- Честь тебе, Петербург. Клуб песни «Восток». Мультимедийный диск. – СПб. 2001.
- Образовательно-игровая программа «За детство счастливое наше». Музей С.М. Кирова. Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Студия «Март», 2005.
- Городская скульптура Санкт-Петербурга на рубеже веков (XX-XXI). ЦГПБ им. В.В. Маяковского. ОАО Альт-Софт. Информационные и коммуникативные технологии. Мультимедийный диск.

Видеофильмы

- Воспоминания о Санкт-Петербурге. И. Поляков АОЗТ «Ленинградская копировальная фабрика».
- Православный Петербург. Православная студия Петербурга, 1996.
- Петр I.
- «Я – Петербуржец».

**ПРОГРАММА дополнительного образования
для обучающихся 1-3 классов
«Человек в городе»**

Автор: М.Ю. Бордачева, ГБОУ СОШ 516

Пояснительная записка

Программа **«Человек в городе»** является углубленной модифицированной, интегрированной дополнительной образовательной программой социально-педагогической направленности.

Все, что окружает человека, должно носить на себе печать красоты, художественного вкуса.

Профессия художника одна из самых многогранных. Художник необходим при оформлении книг, в театре, в кино. Иллюстрации и репродукции картин художников знакомят нас с прошлой и настоящей жизнью всех народов мира, а художники-анималисты дают нам четкое представление о животном мире. Гражданский и художественный долг этой профессии – в служении народу.

Искусство необходимо для каждого человека и знакомиться с ним надо с самого раннего возраста.

Новизна этой программы состоит в том, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на литературные произведения, жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности. В структуру занятий включен досуговый компонент в виде музыкальных пауз, способствующих развитию творческого потенциала детей.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе обучения ребенок осознает свои чувства, выбирает средство и способ для их выражения, в нем воспитывается трудолюбие, как основа творческой деятельности. В результате дети стремятся вобрать мир в себя и открыть себя миру. В такой гармонии с миром постепенно идет процесс приобретения профессионального мастерства.

Целью программы является создание условий для развития индивидуальности ребенка, для его самовыражения, проявления творчества через изобразительную, читательскую деятельность.

В процессе обучения необходимо решить следующие **образовательные задачи**:

- -способствовать осознанию значимости чтения для личного развития;
- - формировать потребность в систематическом чтении;
- -обучить умению самостоятельно выбирать интересующую литературу;

- -расширить умение прогнозировать содержание книги до чтения, используя информацию из аппарата книги;
- ознакомить детей с различными видами и произведениями декоративно-прикладного творчества;
- обучить учащихся навыкам работы с художественным материалом, красками, графическим материалом;
- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности при работе с акварелью, гуашью, тушью, карандашом, комбинированной техникой;
- ознакомить учащихся с историей костюма России и народов мира;
- ознакомить детей с художественными терминами: колорит, тон, цветовая гармония, эмоциональность, тепловая разработка цвета, контраст, ритм;
- формировать в детях умение составлять композиции на различные темы.

Развивающие задачи:

- развивать в детях творческое отношение к труду;
- развивать индивидуальность ребенка, потребность видеть, чувствовать и изображать красоту в окружающем мире;
- развивать детскую наблюдательность.

Воспитательные задачи:

- формировать у учащихся активную жизненную позицию;
- прививать учащимся интерес к литературе ;
- формировать в детях способность строить отношения с миром на основе принципа добротворчества, созидания, ощущения прекрасного;
- дать понятия учащимся о ценностях жизни, доброты, красоты;
- формировать у ребенка систему духовно – нравственных ценностей и ориентиров.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих заключается в том, что педагог не просто занимается обучением детей в данной области искусства, а старается, чтобы дети подошли к этому сознательно, полностью увлекая их своим мастерством, используя для этого воспитательную работу. Стержнем занятия являются этико - философские проблемы - раскрытие для младших школьников гуманистических ценностей жизни на доступном для них уровне.

Каждая тема посвящена раскрытию одной из этических ценностей.

При этом в 1-3 годах обучения темы повторяются с расширением круга рассматриваемых вопросов, усилением воздействия на эмоциональную сферу детей, что обеспечивает более глубокое осознание учащимися общечеловеческого значения и личностного смысла этих ценностей. Таким образом, создаются условия для постепенного становления жизненных ориентаций младших школьников, проявляющихся в эмоционально переживаемом отношении к жизненным явлениям и в осознанном нравственном выборе линии своего поведения, способов действий, поступков.

Ценностные ориентиры первоклассника, второклассника: развитие способности увидеть нравственную ситуацию, осознание нравственных правил как ориентира поступка (ситуация - поведение - правило; от правила - к поведению), оценка нравственных поступков. Основные компоненты нравственно- правовой информации, сообщаемой учащимся, степень их раскрытия и возможного усвоения младшими школьниками

Компоненты содержания	Проектируемые результаты
1. Главные ценности нашей жизни	Восприятие учащимися в качестве главных ценностей: жизни человека, его здоровья, достоинства; родных и близких людей; дружбы со сверстниками; малой родины- города, в котором они живут; окружающей природы; мира между людьми; труда как условия развития человека, источника его благосостояния.
2. Представление о правах человека и правах ребенка.	Осознание, что каждый человек имеет право на жизнь, охрану здоровья, свободу, равенство с другими людьми.
3. Понятие «Государство Россия»	Символы государства: флаг, герб, гимн
4. Понятие «закон»	Учащиеся понимают закон как важный государственный документ, в котором содержатся правила, обязательные для выполнения.
5. Роль правил в жизни человека и общества	Понимание учащимися, что в обществе существуют определенные правила поведения людей, которые помогают им вместе жить, общаться, действовать.
6. Правила вежливости	Понимание учащимися, что правила вежливости основаны на уважении к человеку, а их соблюдение помогает общаться с другими людьми, вызывая к

	себе доброе отношение
7. Правила поведения в школе	Усвоение правил поведения на уроке, на перемене, в школьной столовой, в гардеробе, при входе и выходе из школы. Знание учениками своих прав и обязанностей, проявление знания этих правил.
8. Правила поведения в общественных местах	Знание учащимися правил дорожного движения для пешеходов, правил поведения при пользовании городским транспортом, при посещении театра, на экскурсии в музей, при посещении исторических мест города и пригородов, на прогулке в загородной зоне. Стремление и умение руководствоваться этими правилами.
9. Что наносит вред личной безопасности	Негативное отношение учащихся к кражам, жестокости, насилию в отношении людей, к жестокому отношению к животным, к любым действиям, наносящим ущерб природе, к порче школьного имущества, детских площадок, к загрязнению улиц, нарушению правил поведения в общественных местах
10. Правила личной безопасности	Знание учащимися ряда правил безопасности: -при общении с незнакомыми людьми -при посадке в лифт -в случае нахождения в квартире без взрослых Отрицательное отношение к вредным привычкам. Знание правил противопожарной безопасности.

. В результате идет процесс всестороннего развития учащихся.
Педагог, родители проводят совместные экскурсии с детьми в музеи, театры, посещают пригороды Санкт-Петербурга

Адресность программы.

Программа рассчитана на 3-х летний курс обучения детей младшего школьного возраста. Группы формируются из всех желающих в зависимости от возрастных особенностей обучающихся.

Численный состав групп:

первого года обучения - **15 чел.**

второго года обучения - **12 чел.**

третьего года обучения - **10 чел.**

Для первого года обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу (всего **72 часа в год**).

Для второго года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (всего **72 часа в год**).

Для третьего года обучения занятия проводятся – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (всего **72 часа в год**).

Продолжительность академического часа - 45 минут.

Программа включает в себя 2 модуля:

Модуль- **изобразительная деятельность «Удивительное рядом»**

Модуль- **занятие «В мире книг»**

Форма организации занятий: групповая.

Доминирующей формой работы является учебное занятие, носящее теоретико-практический характер. В программе предусмотрены следующие формы занятий: игра, слушание, говорение, беседа, путешествие, практическое задание, викторина, защита работ.

В ходе занятий предусматриваются также чтение книг, показ репродукций, диафильмов, слайдов. Это развивает у учащихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представление о культуре прошлого и настоящего.

Модуль работы над темой занятия.

Изучение новой темы начинается с того, что педагог должен прочувствовать эту тему и суметь довести ее средствами искусства, художественными образами до души ребенка. Затем с учетом изученных законов и понятий в изобразительном искусстве (законы композиции, композиционный центр, главное и второстепенное, статика и динамика, цвет, тон, колорит, законченность работы) начинается практическая работа. Анализ работ проводится с помощью игр, а также посредством защиты своих работ.

Ребенок должен уметь проанализировать свою работу по следующим критериям:

- передача композиции;
- владение карандашом;
- чувство цвета;
- проявление фантазии;
- удовлетворенность своей работой.

Ожидаемые результаты.

В результате обучения по данной программе учащиеся овладеют основными приемами разнообразной изобразительной деятельности при работе с акварелью, гуашью, тушью, карандашом, комбинированной техникой; познакомятся со специальными терминами по предмету: (колорит, тон, цветовая гармония, эмоциональность, тепловая разработка цвета, контраст, ритм), обучатся навыкам работы с художественным материалом, красками, графическим материалом.

Они узнают законы композиции, основные законы компоновки

предметов на плоскости, основные законы перспективы и познакомятся с различными видами и произведениями декоративно-прикладного творчества; приобщатся к истории искусства своего народа.

У учащихся получают развитие такие качества, как отзывчивость, уважение к людям, коммуникативная культура, внимание, художественный вкус, чувства красоты и гармонии, творческая активность. Будет сформирована система духовно – нравственных ценностей и ориентиров.

Формы подведения итогов реализации программы.

Контроль результатов будет проводиться педагогом в конце изучения каждого раздела посредством итоговой работы, а также с помощью наблюдения за детьми и непосредственного общения с ними.

В конце года проводится итоговая аттестация, направленная на отслеживание результатов обучения по программе через оценку творческих работ учащихся по критериям, характерным для каждого года обучения.

Методы отслеживания результативности:

В начале учебного года проводится начальная диагностика (опросы, зарисовки) учащихся (сентябрь), в середине года (декабрь) – промежуточная аттестация (выставки, контрольные занятия, зачеты), в конце года (май) – итоговая аттестация (районная выставка работ, зачет). Результаты аттестации отражаются в диагностических картах. (Приложение 1)

Подведение итогов реализации программы проводится через участие детей в выставках, а также концертах.

Все виды занятий состоят из двух модулей: 1 модуль - изобразительная деятельность, в который включены изучение рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства; 2 модуль – «В мире книг»

1 МОДУЛЬ - изобразительная деятельность «Удивительное рядом»:

1.1 Рисунок. С рисунка начинается всякое изображение формы и плоскости. Рисунок является источником и душой всех видов живописи, это основная дисциплина в системе художественно-педагогического образования, имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей обучающихся.

Приобщение к изобразительному искусству должно начинаться с рисунка. Содержание работы:

- работа с натуры;
- графические материалы;

- прямая, волнистая, ломаная линии;
- технические навыки владения карандашом;
- форма, строение, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы;

- объем средствами светотени;
- зарисовки и наброски;
- природа в разных состояниях;
- животные;
- птицы;
- образ человека и его характер;
- портреты и автопортреты;
- виды орнамента;
- натюрморт.

1.2. Живопись. В живописи художник создает художественный образ красками.

Учащиеся должны научиться различать цвета, их тон и насыщенность, получить необходимые знания, навыки на практических занятиях изобразительным искусством.

Содержание работы:

- художественные материалы;
- различные приемы работы с акварелью, гуашью;
- основные и дополнительные цвета, цветовые гаммы, способы получения различных цветов и их оттенков;
- развитие видения цвета;
- букеты;
- природа в разных состояниях;
- животные;
- натюрморты;
- работа с натуры.

1.3. Композиция. Композиция как учебный предмет ставит своей целью обучение воспитанников основам композиции в изобразительном искусстве, развитии их творческих способностей, повышение познавательной активности в области изобразительного искусства.

Содержание работы:

- законы композиционного построения;
- знакомство с перспективой;
- гармония цвета;
- выразительные особенности различных изобразительных материалов и техник;

- творческое воображение и мышление учащихся, их художественная наблюдательность, зрительная память;
- анализ произведения искусства и собственные творческие работы;
- творческая работа в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- композиция в интерьере;
- свободная композиция.

1.4. Декоративно-прикладное искусство. Природа декоративно-прикладного творчества своими корнями связана с народным искусством, которое соединяет в себе две важные функции – практическую и художественную. Произведения декоративно-прикладного искусства отражают жизнь общества, его вкуса, традиционные формы народного мастерства. Художественно-выразительный язык декоративно-прикладного искусства отличается условностью, декоративностью.

Специфика творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства предполагает приобщение учащихся к активному труду, привитие любви к предметному миру, развитие способности понимать истинную ценность предмета.

Содержание работы:

- технологические приемы росписи;
- основы декоративного искусства;
- аппликация;
- творчество народных мастеров;
- гжель;
- хохлома;
- палех;
- виды орнамента;
- цвет как средство выразительности;
- народная одежда, украшенная орнаментом, ее функциональность, нарядность;
- искусство кистевой росписи.

2 МОДУЛЬ – «В мире книг».

Главные цели:

- создание на практике условий для развития читательских умений и интереса к чтению книг
- расширение литературно- образовательного пространства учащихся
- формирование личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных учебных умений

Содержание кружка создает возможность для воспитания грамотного и заинтересованного читателя, знающего литературу своей страны и готового к восприятию культуры и литературы народов других стран. Ученик- читатель овладевает основами самостоятельной читательской деятельности. В процессе общения с книгой развиваются память, внимание, воображение.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Предметные умения:

- осознавать значимость чтения для личного развития;
- формировать потребность в систематическом чтении;
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Регулятивные умения:

- уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- уметь самостоятельно работать с новым произведением;
- уметь работать в парах, группах, участвовать в проектной деятельности;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

Познавательные учебные умения:

- прогнозировать содержание книги до чтения, используя информацию из аппарата книги;
- отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;
- пользоваться словарями, энциклопедиями.

Коммуникативные учебные умения:

- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать свое мнение;
- оценивать поведение героев с точки зрения морали;
- участвовать в конкурсах чтецов, рассказчиков;
- соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома.

Универсальные учебные действия:

- находить книгу в библиотеке;
- выбирать нужную книгу по теме, жанру и авторской принадлежности;
- сравнивать книги одного автора разных лет издания по оформлению;
- формулировать и высказывать свое впечатление о прочитанной книге и героях;
- характеризовать книгу, определять тему и жанр, выбирать книгу на заданную тему;
- сравнивать книгу- сборник с книгой- произведением;
- слушать и читать книгу, понимать прочитанное;

- пользоваться аппаратом книги;
- овладевать правилами поведения в общественных местах (библиотеке);
- систематизировать по темам детские книги в домашней библиотеке.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

ТЕМЫ	Кол. часов младшая возрастная группа		Всего часов
	теор	прак	
1. Введение. Начальная диагностика.	1		1
2. Изобразительная деятельность	8	46	54
2.1. Рисунок. Портрет, автопортрет Работа с натуры	1 1	2 15	3 16
2.2. Живопись Работа с натуры	1	10	11
2.3. Композиция.	2	15	17
2.4. Декоративно-прикладное искусство. Аппликация по мотивам народного орнамента Декоративная работа в технике Гжель	1 2	2 2	3 4
3. «В мире книг»	5	5	10
4. Участие в культурно–досуговых мероприятиях		4	4
5. Промежуточная аттестация.		1	1
6. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	1	1	2
ИТОГО:	15	57	72

Содержание программы 1 год обучения

1. Введение.

- Знакомство с коллективом,
- Начальная диагностика учащихся,
- Ознакомление с правилами поведения на улицах города;
- Правила техники безопасности при работе с красками, кистями, ножницами.
- Знакомство с программой коллектива.

2. Изобразительная деятельность.

2.1. Рисунок

- *Работа с натуры.*

- «Птицы», «Самое красивое яблоко», «Предметы домашнего обихода», «Предметы на плоскости» (карандаш);

- Беседы: Деревья как люди; Свет и тень; Белый и черный цвет в природе; Предметы на плоскости.

- *Портрет.*

- Рисуем друг друга (карандаш),

- Беседы: «Самое важное в портрете».

2.2. Живопись

- *Работа с натуры*

- «Птицы», «Самое красивое яблоко», «Предметы домашнего обихода», «Предметы на плоскости»

- Беседы: Предметы на плоскости, Цвет и тон.

2.3. Композиции.

- «Лето и животные», «Букет», «Волшебные краски Осени», «Моя любимая сказка», «Зимние игры» (акварель, карандаш, гуашь).

- Беседы: Палитра, картина, композиция; Теплые и холодные краски; Как работать акварелью; Как работать гуашью; Как краски дружат; Осень в поэзии А.С.Пушкина.

2. 4. Декоративно-прикладное искусство.

- *Аппликация по мотивам народного орнамента*

- Выбор композиции и зарисовки (гуашь),

- Альбом «Русский костюм»,

- Подборка детских работ «Русский костюм»,

- *Декоративная работа в технике Гжель*

- «Зимняя сказка», «Дед Мороз», «Снегурочка», «Русская красавица», «Прялка», «Сказочный зверь», сводная композиция в три цвета (гуашь, акварель, тушь, смешанная техника).

- Беседы: «Знакомство с техникой «Гжель»; Парадный костюм русской красавицы; Как рисовать животных?; Реальность и фантазия; Сказочные звери Марии Примаченко и творчество художников Ватагина и Чарушина.

- Искусство И.Шишкина, И.Левитана, И.Айвазовского; И.Репина;

- Искусство В.Васнецова, Ю.Васнецова.

- Русь изначальная, терем, изба;

- Символика древних образов; добрые и злые символы.

3. «В мире книг»

3.1. Жизнь на Земле

Правила работы с книгой.

Экскурсия в школьную библиотеку.

Книги о природе.

(Н. Браун «Шиповник», В. Мусатов «Березкины полоски»)

3.2. Жизнь и здоровье человека

Элементы книги. Книга-произведение и книга-сборник.

3.3. Индивидуальность человека, его честь и достоинство

Книги - сказки о лисе

3.4. Права человека и способы их защиты

Книги о Родине.

«Права ребенка- это ваши права»

3.5. Человек среди людей. Любовь, дружба, милосердие, доброта

3.6. Сознательный труд и его результаты

Инсценировки. Г.Остер «Обезьянки младшего возраста»

Книги современных писателей о детях В.Галавкин «Я пуговицу себе сам пришил»

Л. Квитко «Бабушкины руки»

3.7. Дорогая цена вежливости

Э. Мошковская «Вежливое слово»

3.8. Общественный порядок и его охрана. Строгие требования закона

Книги- сборники произведений К.Чуковского.

«Учимся думать о себе и о других» с.12- 30

3.9. Мой родной город

М. Фрадкин «Город мой»

3.10. Родина- Россия

«Учимся думать о себе и о других» с.300-321

4. Участие в культурно – досуговых мероприятиях.

Приобщение детей к театру.

5. Промежуточная аттестация.

Выставка рисунков «Зимняя сказка».

6. Итоговое занятие.

• Итоговая аттестация – участие в выставках художественного творчества

• Подведение итогов, вручение грамот.

• Собеседование.

• Задание на лето.

Ожидаемый результат:

Критерии отслеживания результативности для первого года обучения:

- знание технических приемов изобразительного искусства;
- передача композиции;
- чувство цвета;
- проявление фантазии;
- законченность работы;
- овладение знаниями по декоративно-прикладному творчеству;
- умение работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- - умение самостоятельно работать с новым произведением;
- - умение работать в парах, группах,;
- - умение определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

К концу первого года обучения ребенок будет знать:

- значение слов: художник, зритель, гуашь, карандаш, любовь, красота, доброта,
- произведения художников, чье творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой: И.Шишкина, И.Айвазовского, И.Левитана, В.Васнецова,
- названия основных и составных цветов;
- разнообразные материалы (гуашь, акварель, уголь, тушь, кисти) и выразительные средства (пропорции, цвет, свет), которыми пользуются художники при написании работ.

К концу первого года обучения ребенок будет уметь:

- работать с акварелью, гуашью, тушью, пастелью;
- выполнять зарисовки с натуры;
- самостоятельно составлять композиции;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- пользоваться графическими материалами (тушь, гелевая ручка, маркер), добиваться разного характера линий;
- сотрудничать с учащимися коллектива;
- общаться с окружающими доброжелательно, уважительно;
- владеть элементарными навыками сценической речи

В процессе обучения у учащихся происходит развитие эстетического вкуса, творческих способностей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-й год обучения

ТЕМЫ	Кол. часов младшая возрастная группа		Всего часов
	теор	прак	
1. Введение. Начальная диагностика.	1		1
2. Изобразительная деятельность	8	46	54
2.1. Рисунок. Портрет, автопортрет Работа с натуры	1 1	2 15	3 16
2.2. Живопись Работа с натуры	1	10	11
2.3. Композиция.	2	15	17
2.4. Декоративно-прикладное искусство. Аппликация по мотивам народного орнамента Декоративная работа в технике Гжель	1 2	2 2	3 4
3. «В мире книг»	5	5	10
4. Участие в культурно–досуговых мероприятиях		4	4
5. Промежуточная аттестация.		1	1
6. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	1	1	2
ИТОГО:	15	57	72

Содержание программы
2 год обучения

1. Введение.

- Организационные вопросы,
- Правила техники безопасности при работе с красками, кистями, ножницами.
- Правила поведения учащихся на улице, в общественных местах, в Доме творчества,
- Беседа о профессиях,
- Беседа с родителями,
- Просмотр домашних летних заданий.

2. Изобразительная деятельность.

2.1. Рисунок.

- *Портрет, автопортрет.*

- Портреты и автопортреты, зарисовки «Я вижу себя в зеркале».
- Беседы: Как рисовать углем; Индивидуальность портрета; Рисовать - значит видеть.

- *Работа с натуры.*

- «Осенняя пора – очей очарованье» «Осеннее настроение», «Осенний Петербург», «Натюрморт», «Зоопарк в ДДТЛ», «Птицы», «Человек», «Предметы домашнего обихода» (карандаш).

- Беседы: Натюрморт – как часть картины и как самостоятельный жанр; Натюрморт в произведениях мастеров живописи; Изображение драпировок; Художник и цветы (Екатерина Белакур, Сарьян и т.д.); Что значит композиция, главное и второстепенное; Графика; Белый и черный цвет в природе; Статика и динамика; Подчинение второстепенного главному; Выделение зрительного центра.

2.2. Живопись

- *Работа с натуры.*

- «Осенняя пора – очей очарованье» «Осеннее настроение», «Осенний Петербург», «Натюрморт», «Зоопарк в ДДТЛ», «Птицы», «Человек», «Предметы домашнего обихода», «Рисуем друг друга» (акварель, карандаш).

- Беседы: «Рисовать – значит видеть» Натюрморт – как часть картины и как самостоятельный жанр; Натюрморт в произведениях мастеров живописи; Что значит композиция, главное и второстепенное; пропорции, «Тень и свет», «Графика»; «Белый и черный цвет в природе»; «Блик», «Тональность», «Статика и динамика»; «Разработка Цвета». Подчинение второстепенного главному; Выделение зрительного центра.

2.3. Композиция.

- Свободная композиция, Композиция на темы года, «Цветы лета», «Осень», «Зимняя сказка», «Зима. Народные гулянья, ярмарки», «Зимние кружева Санкт-Петербурга», «Реальность и фантазия» (акварель, карандаш, гуашь, фломастер, тушь, маркер).

- Беседы: Техника акварели (жив. по мокрому); Гризайль-живопись одного цвета; Колорит-главное выразительное средство живописи; Что значит композиция, главное и второстепенное; Законы композиции; Композиционный центр; Понятие о тоне; Психология цвета; Цветовая гармония; Цветовой контраст (контраст-нюанс); Теплые и холодные цвета; Воздушная перспектива; Осень - любимое время Пушкина; Природа в нашей жизни.

2.4. Декоративно – прикладное искусство.

- «Палех», «Гжель», «Хохлома», «Русская красавица» (гуашь, акварель, темпера, смешанная техника).

- Беседы: Родники народного искусства; Техника письма Палех (школа мастеров); Техника живописи «Гжель», «Хохлома»; Художники анималисты и декоративные животные. М.Примаченко; Стили в декоративно-прикладном искусстве.

3. «В мире книг»

3.1. Жизнь на Земле

Сказкотерапия

Художественные книги. Книга- произведение.

Н. Рубцов,

Морис Карем

3.2. Жизнь и здоровье человека

Роберт Ротенберг «Расти здоровым»

Книги-сборники писателей - классиков о детях

3.3. Индивидуальность человека, его честь и достоинство

Дети-герои книг детских писателей. Андрей Усачев «Приключения маленького человечка»

3.4. Права человека и способы их защиты

Т.А. Берсенева «Добрые уроки наставления»

3.5. Человек среди людей. Любовь, дружба, милосердие, доброта

3.6. Сознательный труд и его результаты

И. Пивоварова «Сочинение»

Книги современных писателей о детях. В. Галявкин «Как я помогал маме мыть пол»

С. Гаргынский «Аккуратность»

Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка», Е.Пермяк «Пичугин мост»

3.7. Дорогая цена вежливости

Дональд Биссет «Беседы с тигром»

3.8. Общественный порядок и его охрана. Строгие требования закона

По страницам книги А.Н.Толстого.

3.9. Мой родной город

Презентации «Исторические места Санкт-Петербурга»

3.10. Родина- Россия

Стихи С.Есенина

4. Участие в культурно – досуговых мероприятиях.

- Прослушивание музыки (эстрадно-классическая, танцевальная).

5. Промежуточная аттестация.

- Выставка работ и их защита.
- Зачеты по композициям, рисунку, живописи, графике, истории искусств, работам снатуры.

6. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

- Итоговая аттестация – участие в выставках художественного творчества районного, городского и международного уровней.

- Подведение итогов, вручение грамот,

- Собеседование с родителями,
- Задание на лето.

Ожидаемый результат:

Критерии отслеживания результативности для второго года обучения:

- передача многофигурной композиции;
- владение карандашом, акварелью, гуашью, пастелью;
- учет согласованности компонентов изображения;
- чувство цвета;
- выраженность общей идеи и содержания;
- проявление фантазии;
- законченность работы;
- интерес к работе со стороны окружающих;
- проявление навыков в работе с натуры;
- совершенствование знаний и умений по декоративно-прикладному творчеству;
- совершенствование знаний по истории искусств;
- проявление активной жизненной позиции (участие в воспитательной работе, выставках, решение композиций декораций, оформление праздников и т.д.);
- способность ребенка к сотрудничеству, доброжелательность, отзывчивость.
- участие в беседе о прочитанной книги, выражение своего мнения;
- - умение оценивать поведение героев с точки зрения морали;
- - участие в конкурсах чтецов, рассказчиков;
- - соблюдение правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома.

К концу второго года обучения ребенок **будет знать:**

- технологии работы с карандашом, акварелью, пастелью, гуашью, воском, мелом, тушью;
- основные приемы письма портрета и автопортрета;
- технику росписи народных мастеров

К концу второго года обучения ребенок **будет уметь:**

- проанализировать качество работы по критериям первого года обучения;
- согласовывать между собой компоненты изображения предметов;
- выразить общую идею содержания картины;

- учитывать характер формы, степень сходства изображения с предметом;
- передавать пропорции предметов;
- самостоятельно составлять многофигурные композиции на различные темы;
- выполнять зарисовки с натуры;
- сотрудничать с учащимися коллектива;
- активно участвовать в различных мероприятиях, выставках, конкурсах;
- участвовать в групповой работе при создании коллективных композиций в различной технике.

У учащихся разовьется художественный вкус, чувство меры, красоты, доброжелательности, отзывчивости. Дети овладеют навыками восприятия окружающего мира, что будет способствовать их духовному развитию.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

ТЕМЫ	Кол. часов младшая возрастная группа		Всего часов
	теор	прак	
1. Введение. Начальная диагностика.	1		1
2. Изобразительная деятельность	8	46	54
2.1. Рисунок. Портрет, автопортрет Работа с натуры	1 1	2 15	3 16
2.2. Живопись Работа с натуры	1	10	11
2.3. Композиция.	2	15	17
2.4. Декоративно-прикладное искусство. Аппликация по мотивам народного орнамента Декоративная работа в технике Гжель	1 2	2 2	3 4
3. «В мире книг»	5	5	10
4. Участие в культурно–досуговых мероприятиях		4	4
5. Промежуточная аттестация.		1	1
6. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	1	1	2
ИТОГО:	15	57	72

Содержание программы 3 год обучения

1. Введение.

- Организационные вопросы,
- Правила техники безопасности при работе с красками, кистями, ножницами,
- Правила поведения учащихся на улице, в общественных местах.
- Знакомство с профессией художника,
- Беседа с родителями,
- Просмотр домашних летних заданий.

2. Изобразительная деятельность.

2.1. Рисунок.

- *Работа с натуры.*

• «Натюрморт», «Птицы», «Человек», «Предметы домашнего обихода» (карандаш).

• Беседы: Натюрморт – как часть картины и как самостоятельный жанр; Натюрморт в произведениях мастеров живописи; Изображение драпировок; Симметрия и асимметрия; Цвет и тон; Зрительный центр.

2.2. Живопись.

- *Работа с натуры.*

• «Натюрморт», «Птицы», «Человек», «Предметы домашнего обихода» (акварель, гуашь)

• Беседы: Натюрморт – как часть картины и как самостоятельный жанр; Натюрморт в произведениях мастеров живописи; Изображение драпировок; Симметрия и асимметрия; Цвет и тон; Зрительный центр.

2.3. Композиция.

• «У меня каникулы, у родителей – отпуск», «Мои друзья – животные», «Осень», «Осенний Петербург и А.С.Пушкин», «Реальность и фантазия», «Зима - игры, гулянья, ярмарки», Композиция на свободные темы (акварель, гуашь, карандаш, тушь, смешанная техника).

• Беседы: Многофигурные композиции; Как нарисовать человека в движении; Контрасты; Тон и цвет; Психология цвета; Рисовать – значит видеть.

2.4. Декоративно-прикладное искусство.

• Свободная композиция; Костюм народов Востока; Люди и время; Роспись по дереву; «Декоративный зверь». (Гуашь, тушь, акварель).

- Беседы: Техника гжели; Знакомство с мастерами игрушечниками; Техника исполнения; Сходство и различие; Статика и динамика; Зрительный центр.

3. «В мире книг»

3.1. Жизнь на Земле

Загадки о животных. В. Чаплина «Питомцы зоопарка», И. Акимовский «Жизнь животных»
(работа в группах)

Е. Чарушин - писатель и иллюстратор своих книг.

3.2. Жизнь и здоровье человека

Книги современных писателей о детях.

Книги С. Маршака. Выставка книг.

3.3. Индивидуальность человека, его честь и достоинство

«Добрые уроки наставления» (пустословие и многословие)

Т. А. Берсенева

3.4. Права человека и способы их защиты

Книги- сборники. «Права ребенка- это ваши права»

3.5. Человек среди людей. Любовь, дружба, милосердие, доброта

3.6. Сознательный труд и его результаты

Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»

Е. Пермяк «Пичугин мост», индийские сказки «Чьи руки краше»

3.7. Дорогая цена вежливости

Ирина Они «Спасибо, пожалуйста, здравствуйте»

3.8. Общественный порядок и его охрана. Строгие требования закона

«Учимся думать о себе и о других» с. 144- 224

3.9. Мой родной город

По страницам книг В. Сутеева

В. Сутеев - автор и оформитель книг для детей.

3.10. Родина- Россия

Гимн России

Участие в культурно – досуговых мероприятиях.

- Совершенствование знаний по литературным произведениям; (работа над ролью, создание сценического образа, развитие памяти.

-

5. Промежуточная аттестация.

- Выставки детского рисунка – композиции года в различной технике

6. Итоговое занятие.

• Итоговая аттестация – участие в выставках художественного творчества

• Подведение итогов года, вручение грамот, свидетельств об окончании обучения

- Украшение стен и рекреаций готовыми работами учащихся
- Собеседование с родителями,
- Задание на лето.

Ожидаемый результат.

К концу третьего года обучения ребенок **будет знать:**

- правила линейной, воздушной перспективы и ее законы;
- особенности письма в технике акварели;
- понятия колорит, тон, цветовая гармония, эмоциональность, тепловая разработка цвета, контраст, ритм;
- основы техники декоративного рисования и технологии росписи;
- различные техники народного искусства (Гжель, Палех, Хохлома).

Ребенок должен владеть техникой акварели, основными приемами техники декоративного рисования и росписи Гжель, Палех, Хохлома.

К концу третьего года обучения ребенок **будет уметь:**

- проанализировать качество работы по критериям первого и второго годов обучения;
- создавать композиции на свободную и заданные темы;
- передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, ее движение и характер;
- сознательно размещать изображение предметов и действующих лиц в пейзаже и интерьере с учетом пространства и наблюдательной перспективе;
- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- рисовать с натуры: животных, птиц, человека, предметы домашнего обихода, гипсовые слепки (орнаменты, капители, части человеческого тела в гипсовых отливках)
- доброжелательно проводить обсуждение работ, представленных на выставке своей группы;
- участвовать в групповой работе при создании коллективных композиций;
- проявлять инициативу, навыки работы в коллективе;

- активно проявлять себя в культурно - досуговой деятельности;
- отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений.

У учащихся разовьется художественный вкус, чувства меры, красоты, доброжелательности, отзывчивости, активная гражданская позиция. Ребенок создает творческие работы, наполненные внутренней гармонией и духовной красотой.

Критерии отслеживания результативности практической деятельности для третьего года обучения:

- проявление навыков передачи многофигурной композиции на свободные и заданные темы;
- свободное владение карандашом, акварелью, гуашью, пастелью, тушью, маркером, фломастером, мелом, воском;
- учет согласованности между собой компонентов изображения;
- учет правил перспективы линейной и воздушной и ее законов;
- чувство цвета;
- выраженность общей идеи и содержания;
- проявление фантазии;
- законченность работ
- совершенствование знаний и умений по декоративно-прикладному творчеству
 - проявление навыков в работе с натуры;
 - проявление активной жизненной позиции (участие в воспитательной работе, в конкурсах, выставках и т.д.);
 - способность ребенка к сотрудничеству, доброжелательность, отзывчивость;
 - -умение выбирать нужную книгу по теме, жанру и авторской принадлежности;
 - - сравнение книги одного автора разных лет издания по оформлению;
 - -умение формулировать и высказывать свое впечатление о прочитанной книге и героях;
 - -умение характеризовать книгу, определять тему и жанр, выбрать книгу на заданную тему;
 - - умение слушать и читать книгу, понимать прочитанное;
 - - пользоваться аппаратом книги;
 - - овладение правилами поведения в общественных местах (библиотеке);

- -умение систематизировать по темам детские книги в домашней библиотеке.
- готовность и способность к нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению,
- готовность и способность принимать ценности других людей; позитивно относиться к базовым ценностям российского общества и к социальной реальности;
- наличие готовности к самостоятельному социальному действию; включенность в жизнь школы, города, района, страны; умение выражать себя, своё мировоззрение через творчество,
- сформированность профессиональных предпочтений; самостоятельно совершенствуются полученные умения и навыки,
- сформированность представлений о правилах здорового образа жизни, воспитание ценностного отношения к своему здоровью.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№ п/п	Раздел программы	Формы занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение. Начальная диагностика	Традиционное занятие, беседа	<p>Методы: Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный.</p> <p>Приемы: игра, упражнение, наблюдение, зарисовка, беседы, показ иллюстраций, альбомов, учебных таблиц, чтение и слушание стихов.</p>	<p>Дидактический материал: Учебные таблицы, схемы, альбомы, иллюстрации, подборки рисунков, слайды, аудиокассеты, видеокассеты</p> <p>Техническое оснащение: стулья, полки, геометрические тела, магнитофон, диапроектор, телевизор, видеомагнитофон, наглядные пособия (чучела птиц, драпировки, предметы домашнего обихода, муляжи), карандаши, ластики, бумага, диапроектор.</p>	Опрос, зачет
2. 2.1	Изобразительная деятельность Рисунок	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, беседа.	<p>Методы: Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой, индивидуальный, коллективный</p> <p>Приемы: игра, упражнение, демонстрация, наблюдение, зарисовка, эскиз слушание музыки,</p>	<p>Дидактический материал: Учебные таблицы, схемы, альбомы, иллюстрации, подборки рисунков, слайды, аудиокассеты, видеокассеты</p> <p>Техническое оснащение: стулья, полки, геометрические тела, магнитофон, диапроектор, телевизор, видеомагнитофон, наглядные пособия (чучела птиц, драпировки, предметы домашне-</p>	Выставки Конкурсы Контрольное занятие защита работ

			практическое задание, показ иллюстраций, альбомов, учебных таблиц, чтение и слушание стихов.	го обихода, муляжи), карандаши, ластики, бумага, диапроектор.	
2.2	Живопись	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, беседа.	Методы: Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, объяснительно – иллюстративный, частично – поисковый, исследовательский, фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой, индивидуальный, коллективный Приемы: игра, упражнение, демонстрация, наблюдение, зарисовка, эскиз, викторина, показ слайдов, работа с раздаточным материалом, выставки, практическое задание, слушание музыки, показ иллюстраций, альбомов, учебных таблиц, чтение и слушание стихов, сказок.	Дидактический материал: Учебные таблицы, схемы, альбомы, иллюстрации, слайды, аудиокассеты, видеокассеты, репродукции картин из экспозиции Русского музея, игра «Сочиняем музыку цветом» Техническое оснащение: стулья, полки, магнитофон, диапроектор, телевизор, видеоманитофон, наглядные пособия (драпировки, предметы домашнего обихода, муляжи), карандаши, ластики, бумага, акварель, гуашь, кисти, посуда для мытья кистей	Выставки, контрольное занятие, конкурсы, коллективная работа, защита работ.
3	Композиция	Традиционное занятие,	Методы: Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, объяснительно-	Дидактический материал: Учебные таблицы, схемы, альбомы, иллюстрации,	Выставки, контрольное заня-

		комбинированное занятие, практическое занятие, беседа.	иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, фронтальный, индивидуально - фронтальный, групповой, индивидуальный, коллективный Приемы: игра, упражнение, демонстрация, наблюдение, зарисовка, эскиз, беседы, выставка, практическое задание, слушание музыки, показ иллюстраций, альбомов, учебных таблиц.	слайды, аудиокассеты, видеокассеты, репродукции картин из экспозиции Русского музея. Техническое оснащение: стулья, полки, магнитофон, диапроектор, телевизор, видеомагнитофон, наглядные пособия (драпировки, предметы домашнего обихода, муляжи), карандаши, ластик, бумага, акварель, гуашь, кисти, посуда для мытья кистей, мелки, клей, ножницы, декорации.	тие, конкурсы, игры, защита работ.
2.4	Декоративно-прикладное искусство	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, беседа.	Методы: Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный, коллективный Приемы: игра, упражнение, демонстрация, наблюдение, зарисовка, эскиз, викторина,	Дидактический материал: Учебные таблицы, схемы, альбомы, иллюстрации, слайды, аудиокассеты, видеокассеты, репродукции картин из экспозиции Русского музея, образцы изделий Техническое оснащение: стулья, полки, магнитофон, диапроектор, телевизор, видеомагнитофон, наглядные пособия (драпировки, предметы	Выставки, контрольное занятие, конкурсы, отчетные концерты, коллективная работа, защита работ.

			показ слайдов, просмотр иллюстраций, альбомов, учебных таблиц, беседы, выставка, практическое задание, слушание музыки, чтение и слушание стихов, сказок..	домашнего обихода, муляжи), карандаши, ластик, бумага, акварель, гуашь, кисти, посуда для мытья кистей, кукольные персонажи, костюмы, декорации.	
3.	«В мире книг»	Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, беседа.	Методы: Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный, коллективный Приемы: игра, упражнение, демонстрация, наблюдение, зарисовка, эскиз, экзамен, чтение и слушание стихов, музыки, рассказ, просмотр иллюстраций, альбомов..	Книги, альбомы, иллюстрации, слайды, аудиокассеты, видеокассеты, презентации. Техническое оснащение: стулья, телевизор, видеомagnитофон, магнитофон, диапроектор.	Зачет открытое занятие для родителей.
4.	Участие в культурно – досуговых мероприятиях	Практическое занятие, комбинированное	Методы: Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, репродуктивный, фронтальный, инди-	Дидактический материал: видеозаписи, аудиозаписи, специальная литература,). Техническое оснащение: стулья, видеомagnитофон, телевизор,	Зачет

		занятие, праздник, репетиция, концерт.	видуально - фронтальный, в парах, индивидуальный. Приемы: упражнение, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций.	магнитофон.	
5.	Промежуточная аттестация.	Практическое занятие, комбинированное занятие	Методы: Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. Приемы: упражнение, диалог, устное изложение, показ иллюстраций.	Дидактический материал: видеозаписи, аудиозаписи, специальная литература. Техническое оснащение: стулья, выставочные планшеты, видеоманитофон, телевизор, магнитофон, зеркала.	Выставка.
6.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	Практическое занятие, комбинированное занятие	Методы: Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, фронтальный, индивидуально - фронтальный, индивидуальный Приемы: упражнение, устное изложение..	Дидактический материал: видеозаписи, аудиозаписи, специальная литература. Техническое оснащение: стулья, видеоманитофон, телевизор, магнитофон.	Выставка, защита работы

Материально – техническое обеспечение образовательной программы

В материально-техническое оснащение занятий входят:

- учебный кабинет;
- стулья;
- столы;
- полки, шкафы для хранения изделий, рисунков, красок;
- геометрические тела и другие предметы натурального фонда;
- репродукции картин из экспозиции Русского музея;
- магнитофон;
- наглядные пособия (чучела птиц, расписные доски, декоративные яйца, солонки);
- краски (акварель, гуашь);
- кисти;
- карандаши;
- мелки;
- клей;
- бумага;
- ножницы;
- посуда для мытья кистей;
- ластики;
- аудиопродукция (аудиокассеты с записями классической, народной музыки);
- диапроектор;
- подборка слайдов «Русский музей»;
- дидактический материал: учебные таблицы «Животный мир», «Подводный мир», «Времена года», «Цветы», подборка детских работ «Русский костюм».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт начального образования.
2. Сборник программ внеурочной деятельности. Под редакцией Н.Ф.Виноградовой. М.: «Вентана - Граф», 2011 г.
3. Элиасберг Н.И. Программа этико-правового курса «Я и мой мир» для 1-4 классов общеобразовательных школ. СПб.: «Союз», 2005 г.
4. Лукина Н.П. Учимся думать о себе и о других. СПб., 1996 г.
5. Берсенева Т.А. Добрые уроки наставления. СПб., 2010 г.
6. Панова Н.В. «Педагог и ребенок: проблемы адаптации к школьной жизни» СПб., 2010 г.

7. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. - Санкт-Петербург: АО «Икар», 1993
8. Государственный Русский музей. - Москва-Ленинград: Гос. изд-во Изобразительного иск-ва, 1960.
9. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. - М.: Мозаика-синтез, 2000
10. Панорама искусств. – М.: Советский художник, 1982.
11. Полевой В.М. Двадцатый век. - М.: Советский художник, 1989.
12. Рерих Н. Зажигайте сердца. - М.: Молодая гвардия, 1975
13. Розинер Ф. Чюрленис. Гимн солнцу. - М.: Молодая гвардия, 1974
14. Русский костюм 1870- 1890 - М.: ВТО, 1963
15. Русский костюм 1830-1850 - М.: ВТО, 1963
16. Русский костюм 1850-1870 - М.: ВТО, 1963
17. Русская эмаль ХП-XX вв. - Л.: Художник РСФСР, 1987.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

18. Айвазовский И.К. Живопись. – М.: Советский художник, 1989.
19. Государственный Русский музей. - Л.: Аврора, 1991
20. Дьяков Л. Дымковая игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1965
21. Жегалова С.К. Русская народная живопись Гжели и Скопина.- М.: Просвещение, 1984.
22. Лаковая миниатюра Мстеры. – Л.: Художник РСФСР, 1972.
23. Русская сказка в творчестве Ю.А. Васнецова. - Л.: Художник РСФСР, 1971.
24. Солонин П. Здравствуй палех - Ярославль, 1979.
25. Сокольникова Н. Основы живописи. Основы рисунка. – М.: Титул, 1966
26. Школа изобразительного искусства – М.: Изобразительное искусство, 1966 г.

ПРОГРАММА межшкольного дискуссионного клуба для обучающихся 9-11 классов (34 часа)

Авторы: Е.В. Куприянова, ГБОУ СОШ 332,
Г.А. Нечаева, ГБОУ СОШ 516,
Е.И. Федорос, ГБОУ СОШ 516

Пояснительная записка

Сегодня в нашей стране происходят существенные изменения в национальной политике и, конечно, в системе образования. «Модернизация и инновационное развитие – единственный путь, который позволит России стать конкурентным обществом в мире в XXI веке, обеспечить достойную жизнь всем нашим гражданам» (Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»). Поэтому государственный заказ системе образования – подготовить гражданина России, обладающего такими качествами личности как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбрать профессиональный путь и готовность обучаться на протяжении всей жизни.

Основной задачей современной школы становится раскрытие потенциала всех участников образовательно-воспитательного процесса, предоставление им возможностей проявления творческих способностей, создание ситуации успеха, «воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире». Решение этой задачи невозможно без осуществления вариативности образовательного и воспитательного процессов и инновационного развития самой школы.

Одним из наиболее эффективных для выявления и развития способностей ребенка является проблемный подход в обучении и воспитании. Ребенок будет всесторонне развиваться, если берется за решение интересной и трудной для него задачи. Подготовка и участие в дискуссии стимулирует потребность в умственной работе, помогает социализации и обеспечивает общественное признание. Таким образом для ребенка создается ситуация успеха – основа мотивации образовательного процесса и воспитания нравственных ориентиров.

Каждый школьник, участвовавший в работе дискуссионного клуба, учится выделить проблему, поставить цель, провести поиск информации, а при необходимости и исследование, получить и обоснованно представить результат. Это дает важный жизненный опыт – опыт решения проблем, который школьник широко применяет в повседневной жизни и в дальнейшем обучении.

Преобладающая в школах система обучения и воспитания носит во многом формальный характер и, как правило, малоэффективна в

плане раскрытия способностей и талантов детей, особенно если эти таланты нельзя оценить на уровне воспроизведения знаний. Неуспешные в воспроизведении знаний дети могут, тем не менее, обладать этим знанием и успешно применять его в жизни. Ребенку необязательно учиться «на отлично», чтобы уметь анализировать проблемные ситуации и решать конкретные задачи. Отличный аттестат и высокий балл ЕГЭ не гарантирует овладения основными ключевыми компетентностями. И наоборот, креативность ребенка часто не позволяет ему получить высокий балл ЕГЭ, так как такая форма оценки требует формализованных ответов. Поэтому в школе необходима эффективная система оценки результатов деятельности обучающихся, в которой они сами будут принимать непосредственное участие. Такую форму оценки достижений каждого школьника можно применять в работе дискуссионного клуба.

Актуальность программы

Анализ требований целевых групп

Родители ожидают качественного обучения и развития, которые позволят в дальнейшем ребенку достичь как можно более высокого социального положения (прежде всего – поступление в ВУЗ), организации времени и занятости детей в школе, сохранения их здоровья.

Высшие учебные заведения в современный период на этапе поступления предъявляют требования в основном к уровню подготовки выпускника по предмету, а в процессе обучения – к свободному владению им компетентностями, включая владение средствами ИКТ и способность к самостоятельному решению проблемных задач.

Учителя ожидают, прежде всего, улучшения материально-технического обеспечения образовательного процесса, повышения престижа школы и комфортных психолого-педагогических условий деятельности.

Пожелания обучающихся касаются, в первую очередь, достижения личностных целей – общения, сотрудничества, самореализации и т.д., комфортной психологической обстановки в образовательном процессе.

Общественность микрорайона и города и социальные партнеры заинтересованы в информационной открытости школы и воспринимают школу как учреждение социализации. Кроме того, дискуссии по проблемным вопросам современной жизни имеют широкий общественный резонанс.

Актуальность основных преобразований, предусмотренных в программе

1. развитие ключевых компетентностей: известно, что действующая система государственной аттестации выпускников школ

(ЕГЭ) не измеряет уровень формирования ключевых компетентностей. Так, результаты России в исследовании PISA, направленного на оценку способности учащихся применять полученные в школе знания и умения в жизненных ситуациях, оказываются ниже среднего (из 41 страны).

2. совершенствование механизмов индивидуализации воспитания и обучения: каждый ребенок наделен способностями и талантами, которые обнаруживаются и всесторонне раскрываются при индивидуализации образовательного процесса; однако классно-урочная система не может обеспечить этого в полной мере.
3. развитие мотивации и комфортности обучающихся: создание эффективной системы «профессионального» общения школьников обеспечит приобретение ценного жизненного опыта, повысит их удовлетворенность собственной работой и оптимизирует самооценку, а также будет способствовать привлечению новых потенциальных участников клуба.
4. развитие информационного пространства школы и имиджевых составляющих: в школе имеется собственный информационный сайт и активно используются порталы 2beregа.spb.ru и т.п., однако при этом мы мало знаем об окружающих школах, а эффективные механизмы обратной связи все еще недостаточны проработаны.
5. повышение доли участия родителей в деятельности школы: родители участвуют в работе родительского комитета и родительских собраний, в мероприятиях своих классов и традиционных общешкольных мероприятиях; однако в целом уровень неформального общения и участия в образовательно-воспитательном процессе невысок.
6. расширение социального партнерства и привлечение потенциальных инвесторов: межшкольные дискуссии могут содержать альтернативную информацию, интересную для партнеров и заказчиков.
7. расширение связей с местным сообществом и органами исполнительной власти: необходимо укреплять и расширять механизмы сотрудничества с местным сообществом, и у дискуссий на злободневные темы для этого имеются специальные возможности.
8. развитие мотивации (как материальной, так и нематериальной) и профессиональное совершенствование учителей: учителя готовы и желают участвовать в неформальной инновационной деятельности и профессионально развиваться, но нуждаются в позитивном подкреплении – как со стороны администрации,

так и со стороны результативности образовательно-воспитательного процесса.

Таким образом, создание межшкольного дискуссионного клуба будет способствовать решению многих задач, стоящих перед школой на современном этапе развития.

Данная программа воспитательной работы с обучающимися 9, 10-11 классов является готовым инструментом для формирования у старшеклассников духовно-нравственных ценностей, ориентированных на приоритет доброты, гуманизма, патриотизма, востребованных в современном обществе, а также способствует развитию социальной и коммуникативной компетентности обучающихся.

Основная **цель программы** – создание условий для успешной социализации молодого поколения.

Задачи:

1. Воспитание у обучающихся духовно-нравственных ценностей, востребованных в современном обществе.
2. Развитие информационной и коммуникативной компетентности школьников: способности концентрироваться на сути проблемы; осуществлять поиск, анализ и синтез информации, умения отстаивать свои идеи и убеждения, терпимо и уважительно относиться к различным взглядам.
3. Создание условий для самореализации всех категорий обучающихся.

Основные принципы организации работы межшкольного дискуссионного клуба:

- открытость и доступность для всех участников воспитательного процесса во взаимодействующих школах, а также заинтересованных лиц;
- активность участников на основе личной мотивации;
- сотрудничество и партнерство;
- вариативность тем и точек зрения;
- ориентация на самообразование и самообучение участников клуба.

Организационные условия

Программа предназначена для организации воспитательной работы обучающихся 9, 10-11 классов общеобразовательных учреждений. Руководителями межшкольного дискуссионного клуба могут стать творческие классные руководители и учителя, ведущих линейные дисциплины. Также программа может быть полезна для привлечения родителей и социальных партнеров к активному участию в школьной жизни.

Реализация программы предусмотрена в объеме 34 часа.

Работа межшкольного дискуссионного клуба строится преимущественно на подготовке и проведении дискуссий на актуальные темы. Необходимый теоретический материал излагается на вводных рабочих заседаниях дискуссионного клуба (очно или в виде вебинаров). В ходе рабочих заседаний дискуссионного клуба тренеры команд совместно с участниками клуба осуществляют выбор темы дискуссии, учитывая интересы обучающихся и педагогов, их возможности, в том числе ограничения по состоянию здоровья. Поиск информации и обсуждение проблемных вопросов проводится в период подготовки кейсов к дискуссиям. На этом этапе можно организовать самостоятельную работу обучающихся, работу в группах (в том числе на сайте поддержки), желательно провести 2-3 встречи межшкольных команд, команд поддержки и «вспомогательных служб» очно, хотя бы 1 из них обязательно на площадке проведения дискуссии. Представление кейсов производится во время проведения дискуссии как открытого межшкольного мероприятия, доступ на которое имеют все участники, приглашенные и заинтересованные лица.

Материально-технические условия

Помещения для работы по подготовке и проведению дискуссий (возможно в режиме видеоконференций), желательно актовый зал для большой аудитории.

Технические средства: компьютеры с доступом в Интернет для сбора материала и подготовки кейсов, желательно видеочамера для записи дискуссий, медиа-комплект для трансляции фильмов и презентаций, микрофоны и усилители (при проведении дискуссий в актовом зале).

Ожидаемые педагогические результаты

В ходе работы старшеклассники должны овладеть следующими умениями и навыками:

- умение определить и вычленить проблему;
- использовать различные источники (в том числе библиотеку, СМИ, Интернет) для поиска информации;
- производить основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, поиск аналогий и т.д.;
- использовать критическое мышление для построения аргументации;
- опровергать аргумент оппонента; приводить поддержку и доказательства к выдвинутому аргументу;
- устанавливать логические связи между абстрактными идеями и событиями реального мира;

- организовывать и представлять наработанный материал; правильно строить речь;
- умение работать в команде.

Содержание программы

Тема	Количество часов	Содержание темы
Информационный блок		
Рабочие заседания, направленные на ознакомление с теорией ведения дискуссий: организуются на базе каждой из взаимодействующих школ или в форме вебинара тренерами и преподавателями		
Вводное заседание.	1	Цели и задачи проекта. Знакомство участников клуба.
Что такое дискуссия.	1	Дискуссия, кейс, аргументы, контраргументы, поддержки. Правила ведения дискуссии.
Упражнения, направленные на формирование умений, важных для ведения дискуссии.	2	Мастерские и тренинги на развитие критического мышления, знакомство с приемами построения кейсов.
Основы риторики.	2	Начало речи, вступление, главная часть, конец речи, свободная композиция. Темп речи, сила и высота голоса. Языковые средства создания эмоциональности речи. Нормы языка и речевые ошибки.
Деятельностный блок № 1 (дискуссия № 1)		
Рабочие заседания, направленные на подготовку дискуссии по определенной теме: 1-2 встречи организуются на базе взаимодействующих школ, самостоятельная работа участников клуба (возможно с использованием сайта поддержки)		
Выбор темы	2	Выбор темы дискуссии, определение исходного тезиса. Подбор, изучение и анализ основной литературы по теме всеми членами клуба.
Формирование команд	1	Команды-дебатёры: команда в поддержку исходного тезиса (6 участников: по 3 обучающихся от

		каждой школы), команда отрицания исходного тезиса (6 участников: по 3 обучающихся от каждой школы), выбор первого и второго спикеров. Дальнейшее распределение ролей: модераторы дискуссии, команды поддержки, счетная комиссия, пресс-центр.
Подготовка кейсов	3	Разработка кейса понятий, аргументов, контраргументов каждой командой. Модераторы и тренеры команд готовят проблемный видеоролик по теме дискуссии.
Открытое мероприятие, проводится на базе одной из взаимодействующих школ		
Дискуссия по вы- бранной теме	3	Проведение дискуссии в форме открытого мероприятия.
Деятельностный блок № 2 (дискуссия № 2) – см. блок № 1		
Деятельностный блок № 3 (дискуссия № 3) – см. блок № 1		
Итоговое заседание клуба	1	Дружеская встреча участников межшкольного клуба, подведение итогов, определение планов на следующий учебный год (возможно проведение в неформальной обстановке, например, чаепития, подготовленного собственными руками).

Предполагаемые темы дискуссий

	Тема
Дискуссия № 1	«Гуманизм в современном мире»
Дискуссия № 2	«Семья или карьера: что важнее?»
Дискуссия № 3	«Трансгуманизм: быть или не быть?»

Литература

Для обучающихся:

1. Ханин М.И. Риторика для детей и взрослых. - СПб., 1997
2. Кохтев Н.Н. Риторика. – М., 1996

Для учителя:

1. Евладова Е.Б. Организация дополнительного образования детей: практикум. – М. – Владос – 2011
2. Калинин Е.Г., Наумов С.А. Формат дебатов Карла Поппера с элементами политического кейса / Методическое пособие. - СПб, 2003
3. Коган Е.А. Компетентностный подход и новое качество образования // Современные подходы к компетентностно-ориентированному образованию: Материалы семинара / под ред. А.В. Великановой. - Самара, 2001
4. Компетентностный подход в педагогическом образовании: Коллективная монография // Под. ред. проф. В.А. Козырева, проф. Н.Ф. Радионовой. и проф. А.П. Тряпициной. - СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2005
5. Кохтев Н.Н. Риторика. М., 1996
6. Ли С., Темпл Ч. «До дебатов: упражнения в критическом мышлении» - СПб, 1999
7. Наумов С.А. "Расширение поля образовательных достижений учащихся средствами проекта «Дебаты» (из опыта работы школы-гимназии № 63 города Санкт-Петербурга по осуществлению концепции ориентации на личностные достижения учащихся) - М., 1998
8. Бочкова Н.В. Статья «Как вести дискуссию» - <http://festival.1september.ru/articles/582172/>

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ к программе Межшкольного дискуссионного клуба

Методические рекомендации для педагогов по организации дискуссии

Дискуссия — свободное обсуждение какой-либо проблемы, спорного вопроса.

Этапы подготовки дискуссии:

- Выбор темы дискуссии и определение исходного тезиса

Тема определяется всеми участниками клуба, включая обучающихся и педагогов обеих школ. Она должна быть интересной для участников клуба, актуальной и проблемной. Целесообразно сначала провести выбор на базе каждой школы самостоятельно, а затем обсудить на общей встрече.

- Первичный подбор, изучение и анализ основной литературы по теме

Этап предполагает выяснение уровня знаний обучающихся по выбранной теме и определение дальнейшего плана подготовки.

- Распределение ролей (модераторы, спикеры, счетная комиссия, пресс-центр)

Обучающиеся распределяются по следующим ролям:

- ✓ Команды-дебатёры по 6 человек (сборные обеих школ: по 3 человека от школы в составе каждой команды); из числа которых необходимо выбрать по 2 спикера от каждой команды. Одна команда выступает в поддержку исходного тезиса, другая команда – отрицание исходного тезиса.
- ✓ Счетная комиссия – по 1 чел. от каждой школы. Комиссия проводит голосование на приз зрительских симпатий членам команд и награждение победителей по 3 номинациям:
 1. «Самый лучший аргумент» - умение аргументировать собственную позицию, опираясь на знания в данной области;
 2. «Самый развернутый ответ»;
 3. «Самый лучший оратор» - умение говорить убедительно, доказательно и ясно, умение привлекать и удерживать внимание слушателей.
- ✓ Пресс-центр – по 2 представителя от каждой школы. Сотрудники пресс-центра ведут съемку дискуссии (фото- или видео-) и оформляют презентацию-отчет о мероприятии.
- ✓ Команды поддержки – неограниченное количество обучающихся, выступающие в поддержку той или иной из команд-дебатёров.

Члены команд поддержки могут принимать участие в обсуждении дискуссионных вопросов, подготовленных командами, и других задаваемых командам вопросов.

Педагоги распределяются по следующим ролям:

- ✓ жюри,
- ✓ тренеры команд,
- ✓ модераторы дискуссии,
- ✓ гости.

- Разработка кейса понятий, аргументов, контраргументов

Кейс готовится членами команд заранее и содержит: пятиминутное выступление спикеров (по 2 спикера от каждой команды) в защиту своей позиции по теме дискуссии; три дискуссионных вопроса команде-противнику. На этом этапе целесообразно использовать самостоятельную работу обучающихся, а для обсуждений создать сайт поддержки. Обязательно необходимо провести 1-2 встречи команд на базе школы.

- Разработка экспертами критериев оценки

Критерии оценки выступления команд-дебатёров разрабатывают эксперты дискуссии – тренеры команд, жюри, возможно подключение членов клуба.

- Индивидуальный инструктаж о процедуре проведения дискуссии

Инструктаж проводят тренеры команд непосредственно перед дискуссией.

Методические рекомендации по организации мастерских и тренингов

С целью формирования необходимых умений и навыков ведения дискуссии тренеры команд проводят мастерские и тренинги. Для тренировки можно использовать следующие материалы, описанные Е.В. Шевченко в своей программе кружка «Искусство дискуссии».

Мастерская «Сравнительный анализ позиций сторон»

Цель: научить участников дискуссии сравнивать аргументы и находить в них слабые места.

Описание: мастерская строится в форме упражнения по критическому мышлению.

Обучающимся выдается статья, в которой содержатся аргументы как в пользу, так и против некоторого тезиса, производится сравнение этих аргументов и оценка их убедительности в связи с тремя типичными недостатками аргументов.

Мастерская «Перекрестные вопросы»

Цель: научить дебатёров строить цепочки вопросов.

Описание: мастерская строится в форме упражнения по критическому мышлению.

Дебатёры получают тему, придумывают 1-2 аргумента в утверждение или отрицание, затем они по очереди задают друг другу вопросы с целью принизить значение аргумента друг друга.

Мастерская «Подготовка поддержек»

Цель: обучить дебатёров выявлять поддержки в тексте и использовать их при подготовке речи.

Описание: обучающимся предлагается набор цитат, касающихся какой-либо проблемы, и кейс. Необходимо указать, к какому аргументу, либо вступлению, либо заключению речи относится каждая поддержка и как может быть применена при выступлении.

Мастерская «Работаем над ошибками»

Дискуссия или отдельное выступление записываются на видеокамеру, а затем просматриваются с целью выявить ошибки в речи спикера, предлагаются варианты новых вопросов и ответов, обсуждается культура речи и общения с аудиторией.

Тренинг «Зебра»

Предложена ситуация, участники тренинга должны рассмотреть её с противоположных точек зрения, начиная фразу словами «это хорошо потому, что...» и «это плохо потому, что...», ответы фиксируются, а затем выбираются самые значимые на утверждение и на отрицание.

Тренинг «Задай вопрос»

Обучающиеся готовят речь на одну минуту, а затем отвечают на вопросы. Задача тех, кто задает вопрос, чётко его сформулировать (15 сек), попробовать вопросы разных типов: закрытые (предполагают ответы «да» или «нет») и открытые. Можно выстраивать логические цепочки из вопросов, чтобы подвести отвечающего к противоречию, или ослабить его позицию.

Тренинг «Отработка интонации»

Одна фраза произносится с разными интонациями. Например фраза «Родители уехали в гости, и я остался один дома» произносится с печалью, с радостью, с гневом, с гордостью.

Тренинг «Пойми меня»

Обучаемому сообщается название предмета или явления, которое он должен объяснить другому человеку, не называя само слово.

Тренинг «Сурдопереводчик»

Один из обучающихся произносит речь, а второй должен с помощью мимики и жестов передать содержание услышанного. С помощью этого упражнения ребята учатся избавляться от излишних жестов при произнесении речи и чувствуют себя более уверенно. Для таких упражнений рекомендуется выбирать знакомые для всех сюжеты (можно пересказать отрывок из сказки).

Тренинг «Корректность»

Это очень важное упражнение, позволяющее тренировать корректное поведение в любых ситуациях. Обучаемому задают достаточно резкие или некорректные вопросы, а он должен отвечать, сохраняя хладнокровие и оставаясь корректным. В дискуссии считается некорректным обращаться к личному опыту оппонента, приписывать ему фразы, которых выступающий не говорил, «додумывать» за выступающего, что же он имел ввиду на самом деле.

Тренинг «Ораторское мастерство»

Для постановки дикции произносятся разные скороговорки. Учитывая то, что в дискуссии время речи ограничено, произносить её следует достаточно быстро, громко и чётко. Данное упражнение позволяет отработать этот навык.

Материалы, разработанные к дискуссиям

Памятка командам - участникам дискуссии

(материал для обучающихся)

Предварительная подготовка

Каждой команде необходимо подготовить кейс и вопросы дискуссионного характера.

Кейс – это система понятий, аргументов, поддержек и контраргументов, которые используются командой для доказательства правильности и наилучшей обоснованности своей позиции.

Структура кейса.

Поддержки – цитаты, факты, статистические данные, объективно подтверждающие конкретный аргумент. Поддержка должна быть объективна, т. е. содержать высказывания специалистов в той сфере, области, которая рассматривается в данный момент, иметь ссылку на

конкретный источник (книгу, журнальную или газетную статью, материалы сети Интернет), отражать известные и реальные факты, быть лаконичной. Следует обратить внимание на целесообразность подготовки схем, графиков, диаграмм, подбор афоризмов, цитат, пословиц, которые иллюстрируют доказательность тезиса или антитезиса.

Контраргументы формируются исходя из предполагаемых **аргументов** противоположной команды. Они, как и аргументы, формулируются несколькими предложениями и обосновываются поддержками.

В качестве завершающего элемента кейса выступает заключение, которое составляется на основании всех предыдущих элементов.

Права участников дискуссии

Команды имеют право взять тайм-аут в течение 1 мин. Для обсуждения ответа на поставленный вопрос.

Члены команд имеют право обратиться к задавшему вопрос с просьбой повторить его, если вопрос прозвучал невнятно или слишком витиевато.

Участники групп поддержки на протяжении дискуссии имеют право задавать вопросы и представлять информацию. Для этого необходимо поднять вверх руку и сказать: "Вопрос" или "Информация". Модератор имеет право удовлетворить или отклонить желание участника словами: "Пожалуйста" или "Нет, спасибо". Желательно, чтобы вопросы и информация, поступающие от участников групп поддержки, укладывались в 2–3 предложения.

Правила ведения дискуссии

Дискуссия — свободное обсуждение какой-либо проблемы, спорного вопроса. Чтобы дискуссия была плодотворной и организованной, следуйте следующим правилам:

1. Всегда помните о цели дискуссии — найти истину, решение, выход. Обсуждайте только то, что относится к данному вопросу. Пустые сожаления, воспоминания, нелепые сравнения мягко прерывайте. Не давайте обсуждению уходить в сторону от темы. Пресекайте попытки доказать, что кто-то лучше, а кто-то хуже. Стремитесь не к победе, а к истине.
2. С уважением относитесь к мнению другого человека. Любое мнение — это точка зрения человека. Даже, отличаясь от вашей, она имеет право на существование. Не обижайте другого человека, называя его мнение неверным, нелепым, смешным. Пока дискуссия не окончена, любая точка зрения может быть верной.
3. Любое высказываемое мнение должно быть аргументировано. Выступающий должен доказать, почему он так считает. Выражения типа:

«Мне так кажется», «Так было всегда», «Это правильно, потому что это верно» и пр. аргументами не являются.

4. Уважайте мнение любого человека. Иногда мнение авторитета изначально считается верным просто в силу статуса этого человека (профессор, опытный исследователь). Прислушивайтесь к ним, но без фанатизма. Опирайтесь на реальные факты. Иногда свежий непредвзятый взгляд какого-то новичка помогает по-иному взглянуть на ситуацию, найти новые подходы к решению давней проблемы, считавшейся неразрешимой.

5. Придерживайтесь дружелюбного тона. Обращайтесь к человеку по имени или другим уважительным способом («мой коллега, собеседник, оппонент»). Ваш оппонент — не ваш личный враг, он просто человек с другой точкой зрения. Не допускайте проявлений враждебности, оскорблений, перехода на личности.

6. Не спорьте ради спора! Подобным профессиональным спорщикам не место среди тех, кого интересует поиск истины. Не давайте дискуссии превратиться в азартный спор и выяснение отношений.

7. В дискуссии могут участвовать только те, кто открыт для другой точки зрения и терпим к иному мнению. Не пытайтесь доказать что-то тому, кому невозможно что-либо доказать. Иногда это люди, считающие себя лучше и правильнее всех. Люди, слышащие только себя. Люди, неспособные понять иную точку зрения. Люди, закосневшие в своих оценках и стереотипах. Это бывает чертой личности, особенностью характера. Относитесь к ним терпимо, но не тратьте силы, чтобы убедить их в чем-либо.

Запрещенные методы ведения дискуссии

1. **ОГРАНИЧЕННОЕ ОБОБЩЕНИЕ** - когда обобщение делается на основе недостаточного количества фактов.

Пример: "Меня обманули в магазине. Вывод: Все продавцы - обманщики".

2. **БЕЗУСЛОВНОЕ ОБОБЩЕНИЕ** - невозможность доказать свои утверждения, какое бы количество фактов при этом не использовалось.

А. Абсолютные утверждения (Пример: "Все должны делать зарядку")

Б. Стереотипы (основанные на религиозной, расовой принадлежности человека, его пола, возраста, профессии, национальности и т.д.)

Пример: "Все начальники - взяточники".

3. **ДВУСМЫСЛЕННОСТЬ** (терминов и понятий).

Пример: "Духовный человек". Каждый подразумевает под этим понятием что-то своё.

4. **ВПАДЕНИЕ В КРАЙНОСТИ**.

Пример: Либо так, либо так, а третьего не дано.

5. **СОКРЫТИЕ ФАКТОВ**.

6. ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННОЕ ЗАБЛУЖДЕНИЕ.

Пример: "После того, как Канада продала России партию пшеницы, цены на муку в Канаде резко подскочили". На самом деле эти два события могут быть не связаны между собой. Может быть, в тот же год, когда Канада продала России партию пшеницы, случился неурожай, который и вызвал повышение цен на муку.

7. ЛОЖНАЯ ПОСЫЛКА - когда вывод делается на основании ложной посылки или недоказанного факта. Или когда факт, требующий доказательства, используется в качестве самого доказательства.

Аргумент типа: "Демократия - лучший способ управления государством, потому что самая лучшая политика управления государством та, что основывается на власти и самоуправлении народа" [чем, разумеется, и является демократия]. Подобный аргумент относится к разряду круговых или замкнутых аргументов поскольку их вывод не основывается на независимых (внешних) доводах.

8. ПЕРЕФРАЗИРОВАНИЕ ЧЬЕГО-ЛИБО ВЫВОДА ИЛИ УТВЕРЖДЕНИЯ И ВЫДАЧА ЕГО ЗА АБСОЛЮТНО НОВОЕ.

9. ЛОЖНАЯ АНАЛОГИЯ (предположение, что если что-то с чем-то схоже в чем-то одном, то и в другом они будут тоже аналогичными)

Например, утверждение: «Кальмары и рыбы обитают в море, и поэтому они на вкус должны быть одинаковыми».

10. СМЕНА ТЕМЫ / УХОД ОТ ТЕМЫ

11. ЗАМКНУТЫЙ КРУГ - утверждения типа: "Это истина, потому что нельзя доказать, что это ложь; а это ложь, потому что нельзя доказать, что это истина".

12. СТАДНЫЙ РЕФЛЕКС: аргумент типа: "Это так, потому что все так считают".

13. ПОДТАСОВКА ФАКТОВ (СТАТИСТИКА)

14. "А САМ-ТО?" - аргумент типа: "Если ты утверждаешь, что упражнения полезны для здоровья, почему тогда сам не занимаешься спортом?"

15. ПЕРЕХОД НА ЛИЧНОСТИ (Аргумент типа: "Сам дурак")

16. ИГРА НА ЧУВСТВАХ ИЛИ ПРЕДУБЕЖДЕНИЯХ ЧЕЛОВЕКА.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМАНД – УЧАСТНИКОВ ДИСКУССИИ (лист жюри)

№	Критерий	Баллы
Этап выступления спикеров		
1.	Содержательность выступлений и ответов на вопросы (учитываются достоверность, объективность аргументов, контраргументов и поддержек; конкрет-	0-3

	ность и ясность изложения)	
2.	Структурированность и логичность высказываний	0-3
3.	Культура и грамотность речи	0-3
Этап вопросов и ответов		
1.	Формулировка вопросов (проблемность, дискуссионность)	0-3
2.	Содержательность и аргументация ответов на вопросы	0-3
3.	Культура и грамотность речи, четкость высказываний	0-3
4.	Культура ведения диалога (манера обращения к собеседникам, умение корректно им отвечать)	0-3
5.	Участие всей команды в дискуссии, активность	0-3
Этап резюме		
1.	Убедительность, выразительность выступления	0-3
2.	Креативность	0-3
3.	Культура речи	0-3

Эксперт:

ФИО, подпись

Призы зрительских симпатий членам команд

1. «Самый лучший аргумент» - умение аргументировать собственную позицию, опираясь на знания в данной области.
2. «Самый развернутый ответ».
3. «Самый лучший оратор» - умение говорить убедительно, доказательно и ясно, умение привлекать и удерживать внимание слушателей

**ГОЛОСОВАНИЕ НА ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ
(бюллетень для голосования)**

Позиция	Критерий	Фамилия
Самый лучший оратор	умеет говорить убедительно, доказательно и ясно, привлекать и удерживать внимание слушателей	
Самый лучший аргумент	умеет аргументировать собственную позицию, опираясь на знания в данной области	
Самый развер-	Фамилия и имя того, кто дал самый	

нутый ответ	развернутый ответ	
-------------	-------------------	--

План дискуссии «Гуманизм в современном мире» 17.02.2012 г.

1. **Целевое назначение мероприятия:** расширение кругозора старшеклассников, развитие аналитических и коммуникативных умений, воспитание культуры сотрудничества и ведения коллективного диалога в условиях межсетевого взаимодействия образовательных учреждений.
2. **Этапы подготовки дискуссии:**
 - знакомство участников с сущностью, особенностями, правилами организации и проведения дискуссии;
 - определение исходного тезиса;
 - подбор, изучение и анализ основной литературы по теме;
 - распределение ролей (модераторы, спикеры, счетная комиссия, пресс-центр);
 - разработка кейса понятий, аргументов, контраргументов;
 - разработка экспертами критериев оценки;
 - индивидуальный инструктаж о процедуре проведения дискуссии.

3. План проведения

Время	Этап	Ответственный
12.45 – 13.00	Встреча гостей, регистрация	Ведущие
13.00 – 13.05	Вступительное слово ведущих о задачах дискуссии.	Ведущие
13.05 – 13.10	Видеоролик	Ведущие
13.10 – 13.15	Представление темы дискуссии, членов жюри, команд, групп поддержки, счетной комиссии, пресс-центра.	Ведущие
13.15 – 13.25	Пятиминутные выступления спикеров команд (2 чел. от команды) в защиту собственной позиции.	Тренеры команд
13.25 – 14.00	Дискуссия. Команды задают соперникам по три дискуссионных вопроса, заранее	Модераторы дискуссии

	подготовленных, и другие вопросы уточняющего или дискуссионного характера, возникшие в процессе. В обсуждении принимают также участие представители групп поддержки, члены жюри, гости.	
14.00 – 14.15	<ul style="list-style-type: none"> • Команды готовят заключительное слово и его презентацию в виде постера. • Голосование групп поддержки и гостей за присуждение представителям команд званий «Самый лучший аргумент», «Самый развернутый ответ», «Лучший оратор». • Свободная дискуссия представителей групп поддержки. • Жюри обсуждает предварительные итоги. 	Счетная комиссия Модераторы
14.15 – 14.25	Резюме. Заключительное слово командам. Итоговые суждения из зала.	Модераторы
14.25 – 14.30	Видеоролик «Мы – потерянное поколение?» Жюри подводит итоги	Ведущие
14.30 – 14.40	Подведение итогов, награждение.	Эксперты
14.40 – 15.00	Кофе-брейк	Ведущие

4. Участники:

- обучающиеся 11-ых классов ГБОУ школ № 332 и № 516 Невского района Санкт-Петербурга;
- педагоги ОУ Невского района.

Обучающиеся распределяются по следующим ролям:

- команды по 6 чел. (сборные обеих школ); из числа которых необходимо выбрать по 2 спикера от каждой команды;
- счетная комиссия – по 1 чел. от каждого ОУ;
- пресс-центр – по 2 представителя от каждого ОУ;
- команды поддержки.

Педагоги распределяются по следующим ролям:

- жюри,
- тренеры команд,
- модераторы дискуссии,
- гости.

5. Предположительная тема дискуссии.

Позиция 1. все люди должны быть гуманными по отношению ко всем.

Позиция 2. Гуманизм не должен быть ведущим мировоззрением в современном мире, т.к. невозможно быть всем гуманными по отношению ко всем.

Ключевые исходные понятия:

Гуманизм

Мировоззрение

Быть гуманным

Все

6. Необходимый реквизит:

- бейджи командам, группам поддержки, счетной комиссии, пресс-центру, модераторам;
- таблички с ФИО членов жюри;
- лист регистрации;
- ватман (2 листа), фломастеры;
- листы экспертной оценки для жюри;
- листы (бюллетени) для голосования за призы зрительских симпатий.

7. Наградной фонд:

- сертификаты участникам (6 шт.) и грамоты команде – победителю (6 шт.); сертификаты группам поддержки (12 шт.), отв. Куприянова Е.В.;
- сертификаты педагогам – организаторам, членам жюри, гостям-участникам, отв. Нечаева Г.А.;
- награды самому лучшему оратору, за самый лучший аргумент, за самый развернутый ответ, отв. счетная комиссия.

Глоссарий в формате данной дискуссии

Гуманизм – уважение к человеку, человеколюбие

Быть гуманным – относиться к человеку с уважением, с любовью

Все - люди

Позиция 1. Необходимо быть гуманным по отношению ко всем.

Позиция 2. Нельзя быть гуманным по отношению ко всем.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА внеурочного мероприятия для обучающихся 2-4 классов «Счастливый человек»

Автор: М.Ю. Бордачева, ГБОУ СОШ 516

Методическая разработка направлена на успешную социализацию обучающихся начальных классов, развитие умения работать в группе и эффективное самовыражение личности. Технологии беседы, игры, инсценировки, групповых проектов создают комфортную среду для ребенка и способствуют сохранению здоровья ребенка в начальной школе.

Мероприятие проводится во внеурочное время (например, в формате классного часа), предназначено для обучающихся 2-4 классов.

Цель: воспитание здорового, открытого к общению и уважающего общество человека

Задачи:

- формирование представлений о содержании понятия «здоровье человека», о роли человека в его сохранении;
- создание комфортной обстановки для каждого ребенка, снятие внутриклассных конфликтов;
- включение детей в структуру коллективов на основе стимулирования их активности, расширения круга общения;
- формирование основных нравственных ценностей у младших школьников, расширение представлений о счастье, о внутреннем мире людей.

Оборудование: карточки с вопросами, два листа ватмана, конверты с картинками для коллажа (2 конверта по 20 и более картинок).

Предварительная подготовка:

Пять девочек из класса заранее распределяют роли, учат слова и репетируют инсценировку сказки (эпизод 4).

Дети перед мероприятием распределяются по командам (8-10 человек), выбирают капитана команды.

Вступление: Ребята, закройте глаза и вспомните счастливый момент в вашей жизни. У каждого это бывает по-разному, но обязательно вы когда-то были счастливы. Кто вспомнил - откройте глаза.

Вопросы учителя: (дети отвечают, учитель поддерживает беседу)

- Что тебе вспомнилось?
- Что чувствовал в этот момент?
- Что же в жизни человека можно назвать счастьем?
- Что же такое здоровье человека?

Мы выяснили, что здоровье и счастье – неразделимые понятия. Мы счастливы тогда, когда здоровы. И мы здоровы, если мы счастливы.

1. Притча

Я расскажу вам притчу [1, с. 59].

Счастье

Бог слепил человека из глины и остался у него неиспользованный кусок.

- Что еще слепить тебе? - спросил Бог.
- Слепи мне счастье.- попросил человек.

Ничего не ответил Бог и только положил человеку в ладонь оставшийся кусочек глины.

Вопросы учителя: (дети отвечают, учитель поддерживает беседу)

- Выполнил ли бог просьбу человека?
- Почему Бог сам не слепил человеку счастье?

Счастье человека в первую очередь зависит от него самого. Каждый из нас должен сам многое сделать, чтобы наша жизнь стала счастливой.

Вопрос учителя: (дети отвечают, учитель поддерживает беседу)

- Зависит ли от человека его здоровье?

2. Работа в группах

-Кто из вас хочет быть счастливым? (дети отвечают)

Все люди хотят быть счастливыми, но почему же есть счастливые, а есть несчастные? Давайте попробуем разобраться: зависит ли это от самого человека.

Каждой команде дается вопрос. Вы обсуждаете, как на него ответить. Можно записать самое главное, а затем командир вашей команды выберет того, кто прочтет ваш ответ

Вопросы учителя (дети отвечают, учитель поддерживает беседу)

-Что делать, чтобы стать счастливым?

-Что делать, чтобы стать несчастным?

Конечно, ребята, мы иногда обижаемся, дуемся и от этого чувствуем себя несчастными, но нужно знать, как выйти из этой ситуации, чего лучше не совершать и тогда будем жить счастливо.

Многое зависит от человека. Давайте помнить, что мы должны делать, чтобы быть счастливыми.

3. Разыгрываем ситуацию

Иногда мы очень на кого-то обижены, от этого несчастны и не знаем, как поступить. Послушайте стихотворение [2, с. 35]:

Мы поссорились с подружкой,

И уселись по углам.

Очень скучно друг без друга!

Помириться нужно нам.

Я ее не обижала,

Только мишку подержала,

Только с мишкой убежала,

И сказала: «Не отдам!»

Задание для команд:

Покажите (изобразите) 2-3 эмоции детей в этюде. Представители команд по очереди показывают переживаемые героями стихотворения эмоции с помощью мимики, жестов и т.д., а остальные наблюдают, высказывают свои суждения.

Вопрос учителя (дети отвечают, учитель поддерживает беседу)

-Как помириться девочкам?

4. Инсценировка сказки

Учитель зачитывает текст сказки, по ходу чтения девочки из класса играют свои роли, подготовленные заранее.

Сказка про счастье [3, с. 112-114]

Было у матери пять дочерей. Выросли девушки красивыми, добрыми, хозяйственными. Созвала мать своих дочерей - Танюшу, Варюшу, Катюшу, Надюшу и Настюшу и завещала им счастливыми быть. Для этого, сказала мать, вы должны найти гору под названием Счастье.

Нашли девчата ту самую гору, стали вверх карабкаться. Вдруг развернулась перед ними картина красоты неопишуемой. Варюшка и го-

ворит: «Все! Не пойду я больше ни за каким счастьем. Посмотрите, какие горы высокие, реки синие, леса зеленые, луга разноцветные! А воздух! Какое чудо!» Она радовалась всему этому, как ребенок. И была счастлива. Уговаривали Варюшку сестры идти дальше, но она твердо решила остаться здесь.

Дальше девочки карабкались в гору уже вчетвером. Много ли, мало ли времени прошло, вдруг они увидели удивительный источник. Водичка ключевая била из него. Вскрикнула Танюшка от радости: «Вот оно счастье! Зачем еще куда-то идти. Куплю новый дом, корову, нарядов да драгоценностей и буду жить счастливо». Не пошла дальше Танюша.

Втроем стали подниматься девочки выше. Вдруг откуда ни возьмись добрый молодец на белом коне. Влюбилась Надюшка с первого взгляда, предложил ей молодец руку и сердце. Сестрам она сказала: «Любовь это и есть настоящее счастье!»

Отправились сестрички дальше вдвоем. Шли, шли - вдруг Катюшка запела. Да так, что птицы замолчали. «Я нашла свое счастье в творчестве, в пении и ничего другого мне не надо.»

Отправилась Настенька одна-одинешенька в путь. И добралась она до самой вершины. Жара! Солнце нещадно палит! Пить, есть хочется. Какое уж тут счастье. Попросила Настенька птиц: «Принесите семян разных, я сад выращу, пирогов напеку». Так и сделала, тут и гости пожаловали - усадила их Настенька в прохладном саду, пирогами с вишнями угощает, водицей ключевой подчует. Довольны гости, хозяйку благодарят. Настенька счастлива, что радость сумела доставить.

Выполнили пять сестер матушки завещание, стали счастливыми, хотя каждая по- своему.

Вопросы учителя (дети отвечают, учитель поддерживает беседу)

-Чему учит эта сказка?

-Можно ли осуждать тех сестер, которые не дошли до вершины, как Настенька?

-Почему только Настенька добралась до вершины?

-Могут ли потом сестры подняться выше?

Здоровье нужно для счастья каждому из нас. Оно дает возможность воплотить в жизнь наши мечты и желания. А мечты и желания у каждого свои. Поэтому каждый из нас выбирает свой путь в жизни.

5. Коллаж на тему: «Мой счастливый дом»

На большом листе (ватман) группа готовит общий проект – коллаж по заданной теме.

Задание учителя:

Составьте аппликацию-коллаж «Мой счастливый дом», используя подходящие картинки из выданного вам конверта.

6. Итог

Посмотрите на свои работы. Это все то, что вас радует. Вы сделали работу вместе. Чтобы она получилась хорошо, вы дружно работали, договаривались, спорили и находили общее решение, помогали друг другу. Вы поняли, что мнение других для вас важно. Мы можем помочь друг другу стать счастливее.

Список литературы:

1. Зубкова Н.А. «Как стать счастливым» - Урок мудрости в начальных классах. /Управление начальной школой. – № 2, 2011, с. 58-60.
2. Панова Н. В. Педагог и ребенок: проблемы адаптации к школьной жизни. Научно-методическое пособие. – СПб.: ИОВ РАО, 2006. – 216 с.
3. Н.Н. Амбросьева «Классный час с психологом». Сказкотерапия для школьников. Методическое пособие.- М.: Глобус, 2007, с. 112-114.

РАЗДЕЛ 3. СТАТЬИ

Духовно-нравственное воспитание на уроках математики

Автор: Т.Г.Смирнова, ГБОУ СОШ 516

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности и гражданина России сказано, что «общеобразовательные учреждения должны воспитывать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире», а духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся определены как задачи первостепенной важности.

Д.И. Менделеев сказал: «Знания без воспитания – это меч в руках сумасшедшего». Учитель, встречаясь учеником, готовит из него не математика, а прежде всего всесторонне развитую личность. Обучение математике призвано содействовать выработке представлений о предмете математики, ее сущности и специфике её метода, расширению и обогащению жизненного опыта человека. Задачи духовно-нравственного воспитания сложнее и ответственнее, чем передача предметных знаний.

Реализация воспитательного потенциала урока математики возможна не столько благодаря её содержанию, сколько за счет использования связанного с этим содержанием обширного материала, который расширяет жизненный опыт, формирует мировоззрение и убеждения обучающихся; через структуру урока; организацию общения.

Одним из эффективных средств воспитания обучающихся является решение математических задач. Математические задачи отражают различные стороны жизни, несут много полезной информации, поэтому их решение является одним из звеньев в системе воспитания. Хорошо подобранные и правильно методически расположенные задачи помогают ученику усвоить теоретический материал, делают курс математически более интересным, вызывают потребность в новых знаниях и умении самостоятельно их приобретать.

Одной из главных задач школы является умение доступно, опираясь на различные источники информации, раскрыть обучающимся возникшие перед человеческим обществом проблемы, возможные пути их решения. Важное место в воспитательной работе занимает формирование у школьников ответственного отношения к природе, к окружающему миру, к себе как составной части природы. Экологически целесообразное поведение, потребность в здоровом образе жизни - показатели духовного развития личности школьника. Каковы возмож-

ности математики в этом? Использование интересных данных о живой и неживой природе, о том, как деятельность человека влияет на окружающую среду, позволяет расширять представление детей об окружающем мире, показывать необходимость заботливого отношения человека к окружающей среде. Приведем примеры заданий, которые можно использовать в практике.

1) Диктант. Запиши цифры числа, содержащиеся в тексте. «Известно, что жители крупного муравейника, насчитывающего порой 7 миллионов насекомых, ежедневно поедают около 1500 грамм вредителей леса и их личинок. Средний по размерам муравейник за сутки уничтожает более 250 тысяч врагов зелени». Почему нельзя разорять муравейники?

2) В каждой тонне хлопка-сырца содержится 46 кг азота, 16 кг фосфора, 48 кг калия. Сколько веществ было взято растениями из почвы, если урожай хлопка-сырца составил 4 тонны? Беседа о питании растений, о сохранении почвы.

3) Сегодня в мире около 522 млн. легковых автомобилей. Ежегодно автомобиль в среднем рассеивает в воздухе около 10 кг резины, расходует 4350 кг кислорода и загрязняет воздух, выбрасывая 3250 кг углекислого газа. Посчитайте, сколько всего за год рассеивается резины, забирается кислорода из воздуха и выбрасывается углекислого газа.

4) Липа мелколистная живет в лесу 400 лет, а в городских условиях – лишь $\frac{3}{8}$ этого срока. Сколько лет живет липа в городе? (Причины: загрязнение воздуха, гарь, пыль, выхлопные газы, у сосен в городе сучья на вершине отмирают).

5) Из топки котла тепловой электростанции через трубу в воздух выбрасывается в виде пыли 5% топлива, что составляет 4 тонны в час. Сколько топлива сжигается в топке котла за сутки?

6) Для выяснения влияния дождевых червей на растения в двух сосудах был посеян ячмень. В сосуде без червей длина растений оказалась 62,9 см и масса зерен 7,25 г, в сосуде с червями длина 70, 2 см и масса 8, 7 г. На сколько увеличилась высота растений и масса зерен под влиянием дождевых червей? Почему?

На математике учащиеся охотно решают задачи такого содержания. Учителю важно в ходе урока обратить внимание учеников на причины того, о чем говорится в задаче, какие последствия может иметь деятельность человека и как можно уменьшить вред, наносимый природе. Такая работа поможет школьникам по-другому взглянуть на окружающий мир. Включение заданий экологической проблематики в уроки математики позволяет количественно оценить уровень антропогенного воздействия на природу, лучше осознать ее законо-

мерности, познакомить обучающихся с новыми фактами, показать необходимость природоохранных мероприятий.

Показывать важную роль математики в решении задач, которые выдвигаются в разных областях естествознания – еще одна возможность духовно-нравственного воспитания и образования на уроках. Математика вездесуща, в настоящее время математизируются биология и медицина. Далее представлен материал для проведения урока или внеклассного мероприятия по теме «Арифметическая и геометрическая прогрессии» – математического симпозиума «Математика в медицине - миф или реальность?».

1) Двум пациентам назначено лечение укусами пчел. В течение 5 процедур придерживались таких схем лечения:

первый больной, 1 сеанс-2 пчелы, 2 сеанс-4 пчелы, 3 сеанс-6 пчел; и так далее;

второй больной, 1 сеанс-1 пчела, 2 сеанс-2 пчелы, 3 сеанс-4 пчелы; и так далее.

Какой больной за 5 процедур получил большее количество апитоксина?

2) Для укрепления иммунитета больному следует принимать капли настойки прополиса. Начиная с 1 капли, больной должен увеличивать дозу каждый день на одну каплю. После того как больной примет 40 капель, ему следует уменьшать дозу каждый день на 2 капли в день. Сколько капель должен выпить больной и какова продолжительность курса лечения?

3) Ежедневно каждый болеющий гриппом человек может заразить 4 окружающих. В нашей школе 440 учеников, 38 учителей и 18 непедagogических работников. Через сколько дней заболеют все, если не обращаться к врачу и не соблюдать меры профилактики?

4) При остеохондрозе позвоночника принимается настойка трилистника (арума, алоказии), которую принимают три раза в день по схеме: 1 день-1 капля, 2 день-3 капли, 3 день-5 капель. Прием доводят до 52 капель. С этого момента принимают по 52 капле, пока не закончится вся настойка. На курс требуется 200 мл. На сколько дней хватит имеющегося препарата?

Для обучающихся подобные задачи - возможность увидеть применение имеющихся знаний при решении задач практического содержания. Для учителя подобный нетрадиционный урок – это возможность лучше узнать и понять учеников, оценить их индивидуальные способности, и в то же время – это возможность для формирования устойчивой жизненной позиции обучающихся в отношении здорового образа жизни.

Последнее время школьники все чаще привлекаются к проектной деятельности, которая позволяет раскрыть исследовательский и

творческий потенциал учеников. Для организации проектной деятельности можно использовать не только сведения из истории развития математики и математического образования, биографии математиков, но и другую интересную информацию. Так в 5-6 классах ученики охотно выполняют проекты по темам «Мой класс глазами математики», в котором излагают сведения о классе с помощью схем, таблиц и диаграмм; «Готовим урок математики», где представляют интересные сведения из других наук, представленные в виде задач по заранее определенной теме и другие.

Работа, проделанная школьниками, повышает их интерес к математике и мотивацию к обучению, способствует развитию личности, повышению культуры. Решение проектных задач способствует воспитанию чувства ответственности, формированию умений общаться, находить компромисс, чутко относиться к мнению сверстников. В процессе такой работы ученик не просто получает готовые положения, требующие запоминания, а еще и эмоционально воспринимает добытые им сведения, что способствует повышению эффективности педагогического воздействия в области духовно-нравственного образования и воспитания.

Важным для человека является умение правильно оценивать свои достижения и возможности, критически относиться к себе, делать необходимые выводы относительно собственного совершенствования. Рефлексия помогает ученикам осмыслить получаемые результаты, наметить цели будущей работы, откорректировать свою образовательную траекторию. На математике организация рефлексивной деятельности возможна не только в конце урока, но и по завершению решения задачи. Важными являются вопросы следующего характера: что я сделал не так при решении задачи, почему допустил такую ошибку, знания какой темы мне не хватило, какой иной путь решения задачи может быть и другие. Для организации рефлексии можно использовать различные приемы. Например, серия вопросов: что вы ожидали от урока и что получилось; какие этапы урока вы считаете более удачными и почему, перечислите в порядке убывания основные проблемы и трудности, которые вы испытали во время урока; какими способами вы их преодолевали? Возможно использование следующего теста:

1) Результатом своей личной работы считаю, что я... А. Разобрался в теории; Б. Научился решать задачи; В. Повторил весь изученный материал.

2) Чего вам не хватало на уроке при решении заданий: А. Знаний; Б. Времени; В. Желания; Д. Решал нормально.

3) Кто оказывал вам помощь в преодолении трудностей на уроке? А. Одноклассники; Б. Учитель; В. Учебник; С. Никто.

Рефлексия – источник внутреннего опыта, способ самопознания и необходимый инструмент мышления. Рефлексивная деятельность позволяет ученику осознать свою индивидуальность, уникальность и предназначение.

Ни один школьный предмет не может конкурировать с возможностями математики в воспитании мыслящей личности. Даже выполнение скучных и рутинных преобразований опосредованно способствует выработке таких качеств, как собранность и систематичность. Математика учит строить и оптимизировать деятельность, вырабатывать и принимать решения, проверять действия, исправлять ошибки, различать аргументированные и бездоказательные утверждения. Решение задач требует от учащихся добросовестной и серьезной работы над приобретением и укреплением знаний, что приводит к систематическому напряжению умственных усилий, настойчивости в преодолении трудностей. При этом у учащегося воспитываются такие черты характера как трудолюбие, усидчивость, упорство в преследовании намеченной цели, умение не останавливаться перед трудностями и не впадать в уныние при неудачах, а искать другие пути решения проблем.

Использованные источники:

1. Дети, молодежи и окружающая среда: здоровье, образование, экология: материалы международной научно-практической конференции/ под ред.С.Д. Каракозова, П.Г.Воронцова. – Барнаул: АлтГПА, 2012. - 314 с.
2. Высказывания про математику и математиков <http://bars-minsk.narod.ru/tells.html>
3. Математика. Программы. Разработки уроков. Научно-методические материалы / Лукичева С.Ю. – СПб: СМАО Пресс, 2008. – 91 с.
4. Перькова О.И. Математический паноптикум. Псков, 2003. - 82 с.
5. Совайленко В.К. Система обучения математике в 5-6 классах. – М.: Просвещение, 1999. - 256 с.
6. Сорокина Н.Н. Реализация задач духовно-нравственного воспитания на уроках математики <http://festival.1september.ru/articles/571201/>
6. Формирование экологической культуры в ФГОС нового поколения. Материалы VIII Всероссийского научно-практического семинара. – СПб.: «Крисмас+», 2012, - 336 с.

Применение системно-деятельностного подхода в духовно-нравственном воспитании через интегрированные проекты

Автор: Е.М. Степаненко, ГБОУ СОШ 13

За последнее десятилетие в России произошло множество перемен практически во всех областях жизни, в том числе, и в образовании. Новые ФГОСы требуют от современного педагога владения инновационными технологиями обучения, понимания новых стратегий в педагогике. Перед каждым педагогом встает вопрос выбора такого совместного с детьми образовательного маршрута, при котором не только будут эффективно применены те или иные образовательные технологии, но будет понятно для чего их стоит применить, к какому образовательному результату это приведет и что с этим «арсеналом знаний» будет дальше делать молодой человек. Так должны ли новые концепции образования навсегда отменить те устоявшиеся и принятые обществом ценности, чтобы соответствовать новым веяниям?

В своем официальном докладе «Образование: необходимая утопия» Жак Делор, возглавивший Комиссию по образованию ЮНЕСКО, как нельзя лучше показывает возможные стратегии развития школы для достижения глобальных перспектив. Реформы не должны отменить или заменить базовое образование. В своем выступлении Делор назвал образование «скрытым сокровищем» и блестяще сформулировал «4 столпа, на которых основывается образование: научиться познавать, научиться делать, научиться жить вместе, научиться быть».

Каждый ребенок может учиться, осваивать некий объем информации совместно со сверстниками в той или иной области, но при этом сохранять свою индивидуальность.

В актуальной сегодня для образовательной сферы проектной деятельности у педагога появилась уникальная возможность научить ребят разным формам сотрудничества и сотворчества, сохраняя при этом индивидуальность каждого, не препятствуя возможной лидерской позиции кого-то в группе.

Таким образом, очевидным условием успешной работы педагога стал системно - деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе разработки содержания и технологий образования,

- развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира(в этом и есть цель и результат образования)

Представляем вашему вниманию одну из проектных работ, выполненную обучающимися нашей школы в рамках реализации программы духовно-нравственного воспитания на уроках биологии в школе с углубленным изучением английского языка.

В чем суть проекта? Ребята выбрали тему проекта - «Зеленые оракулы».

Они не только создали концепцию разработки данной темы, но и предложили использовать материалы в общении с нашими партнерами – сверстниками из других школ и из других стран, приезжающих к нам в рамках сотрудничества по международному обмену. К этой работе успешно подключились учителя английского и других иностранных языков. Этот проект был «вписан» в программу выездов наших гостей на охраняемые территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

При подготовке данного проекта мы стремились сформировать и развить следующие умения обучающихся:

- **информационные:** структурирование информации, выделение главного; прием и передача информации; представление информации в различных формах; упорядочение, хранение и поиск информации.

- **мыследеятельностные:** выдвижение идей, проблематизация, целеполагание и формулирование задач, выдвижение гипотезы, формулирование гипотезы, обоснованный выбор способа или метода, планирование своей деятельности, самоанализ и рефлексия

- **презентационные:** построение сообщения (доклада) по проделанной работе; выбор способов и форм наглядной презентации результатов деятельности; подготовка письменного отчета о работе.

- **коммуникативные:** слушать и понимать других, выражать себя, при чем не только на русском языке, но и на иностранных.

Тема, предложенная нашим гостям, была воспринята с интересом, активно обсуждалась и была представлена разным аудиториям слушателей.

Тезисы к работе «Зелёные оракулы»

Растения образуют в природе отдельное Царство. Почему?

Дело в том, что растения сочетают в себе удивительные признаки, каких не встретишь у представителей других царств.

Известный русский ученый К.А. Тимирязев сравнил в одном из выступлений растения с героем древнегреческой мифологии Прометеем!

«Растение – посредник между небом и землей.

Оно истинный Прометей.

Похитивший огонь с неба...»

Растения, действительно, выступают в роли посредников между Солнцем и всеми живыми организмами на нашей планете. Растения ведут сложный, уникальный образ жизни, но при этом они загадочны и беззвучны...

Растения давно привлекают людей своими тайнами. Если кто-то думает, что у них все просто устроено, то это ошибочное мнение!

Но, как может человек понять хотя бы что-то, наблюдая за растениями?

Люди многое подметили в жизни растений еще до нашей эры.

Благодаря именно растениям люди учились жить в природе, собирать растения для пищи, для лечения, для красоты (хочется в это верить).

Когда Вы впервые задумались о том, что могут поведать растения?

Однажды мы ехали по КАДу, остановились у дороги, ждали встречу.

Поразило отсутствие лишайников вокруг!

Когда мы рассказали об этом наблюдении учителю, то узнали, что подобное явление называется «лишайниковая пустыня». Именно лишайники, сфинксы наших лесов, первыми указывают на состояние чистоты воздуха.

Если в каком-то районе воздух оказался загрязнен – лишайники-индикаторы обязательно укажут вам на неблагоприятное место!

Кроме того, лишайники не являются растениями, как мы думали до этого.

Увлекательно интересоваться особенностями растений, внимательнее наблюдать их в природе, сравнивать и собирать информацию.

Нам показалось необыкновенно интересным узнать о других особых возможностях именно растений, научиться понимать их «тайный язык» немного лучше.

Оракул - в античности - это место, где получали ответы на вопросы или прорицатель. (лат. *oraculum*, от лат. *oro* — «говорю, прошу»)

На какие вопросы умеют отвечать растения? Если много читать, быть внимательным и немного любопытным, то можно научиться понимать тайные знаки растений, услышать их предсказания. Если представить, что все растения Земли – жители изумрудного города, то путешествие в эту страну открывает многие тайны!

Цель нашей работы состоит в том, чтобы показать особые возможности растений в предсказании тех или иных явлений, которые важны для человека.

Мы использовали следующие методы:

- Наблюдение и описание в природе
- Сбор и анализ информации по литературным источникам, интернет – ресурсам
- Анкетирование
- Применение ИКТ

В нашей работе мы познакомим вас с такой ролью зеленых растений, как индикаторная.

Индикатор (лат. *indicator* — указатель) — прибор, устройство, информационная система, вещество или объект, отображающий изменения.

Эта функция известна с доисторических времен. Но, и в наше время, она привлекает не только ученых, но и всех, кому интересен тайный язык растений.

Вам интересно будет узнать, что существуют компасные растения, благодаря которым вы никогда не заблудитесь!

А что вам известно о растениях-гномонах?

Принято считать, что Гномон (др.-греч. γνῶμων — указатель) — древнейший астрономический инструмент, вертикальный предмет (стела, колонна, шест), позволяющий по наименьшей длине его тени (в полдень) определить угловую высоту солнца.

Как оказалось, в «роли» указателя может выступить растение.

Карл Линней одним из первых придумал «цветочные часы».

В настоящее время ботаники всего мира могут создавать цветочные часы из растений своей местности в любом уголке земного шара.

Вот, например, шиповник радуется распуску своим цветам. Оказывается, он раскрывает свой цветок ранним утром – 4 часа утра!

У нас начинается урок, а календула раскроется именно в 9 часов!

Многие растения могут предсказать ненастную погоду.

Например, известен сорняк по прозвищу «барометр» - мокрица, если до 9 утра цветочки не раскрылись, то ждем дождя!

В наших дворах все чаще можно встретить каштан. Присмотритесь, у этого красивого дерева примерно за сутки перед дождем на листьях появляется липкий сок. Так же проявляют себя и черемуха, и тополь, и жимолость.

Мы также заметили, что сирень или жасмин перед дождем, будто многократно усиливают аромат.

Кто бы мог подумать, что английский врач Эдвард Дженнер опишет приближение дождя в стихах!

Приведем отрывок:

Свежо, хотя июньский день,
Потрогай - влажен старый пень,
Грачи спустились с вышины,
Как будто пулей сражены.

А если листья превратились в иголки? Ответ прост – растение экономит воду, предпочитая для жизни теплые края!

О лекарственных свойствах растений известно многое!

Очень хороша фраза «Не всякое лекарство – растение, но всякое растение – лекарство!». В старину человек искал растения почти вслепую, наугад.

Одно из поверий гласило: «По форме растение похоже на ту часть тела человека, которую оно лечит». Вы видели женьшень? Это растение, похожее на человека в целом, должно лечить от всех болезней! Корень ценился тем выше, чем больше он походил на человека.

Растения могут указывать на залежи полезных ископаемых, подсказать место для колодца, помогут определить уровень грунтовых вод, прояснить особенности почвы.

В ходе работы удалось не только найти ответы на многие вопросы о растениях-оракулах, но и задуматься о том, что цветы удивительно разнообразны. Чем больше мы видим цветущие растения, тем больше мы ощущаем себя добрее, радостнее и светлее! Разве это не предсказание того, что каждый из нас может стать немного счастливее, если поблизости есть цветущие растения!?

На уроках природоведения мы использовали пособие Н.В.Груздевой «Окружающий мир: Мироздание». Хотелось бы упомянуть, что отношение к окружающему миру можно выразить через представления о чем-либо через отражение в искусстве, религии и науке. Именно благодаря этому подходу становится яснее анализировать те явления, что нас окружают.

Нами были рассмотрены некоторые художественные произведения, отражающие отношение человека к растениям.

Нам очень понравились репродукции одного знаменитого художника.

Как неожиданно он рассуждает! «Если много раз пишешь окружающий нас мир, то начинаешь лучше воспринимать реальность, или то малое, что мы в состоянии постичь. Я постигаю образы вселенной,

чтобы засвидетельствовать увиденное своей кистью». Этот художник жил давно, более 100 лет назад.

Во Франции тогда возникали новые течения и стили. Появилось такое направление живописи как импрессионизм. От французского слова «впечатление», или «impression». Ярким представителем импрессионизма был Клод Оскар Моне. Он и есть художник, благодаря которому я стала немного иначе смотреть на красоту окружающего мира, наблюдать и учиться «слушать» растения - жителей изумрудного царства.

Навсегда запомнился такой вот случай из его жизни.

Когда в 1883 году Клод Моне поселился в Живерни (Франция), он занялся садоводством. Ему удалось создать водный сад! Водный сад — явление удивительное, и рождается он далеко не сразу. Художник искал подходящие растения, изучал, экспериментировал. Он много путешествовал, и в путешествиях находил необходимые ему растения. Сорок три года он создавал свой сад! Потрясающе!

Это сад мог рассказать о том, что его создатель терпелив, внимателен, романтичен, трудолюбив и настойчив в достижении цели!

Да, если Вы понимаете меня, то я веду разговор именно о том, что растения могут многое рассказать о тех, кто рядом – людях! Добрых и злых, заботливых или неряшливых, умных и не очень.

Цветы из сюжетов картин предсказали мне начало изучения растений с научной точки зрения!

Таким образом, в данной работе можно найти много любопытных фактов того, что растения по праву считают «зелеными оракулами»!

И в заключение работы приведем высказывание того, как Моне говорит об умении «расслышать» растения.

Известно, что любимым цветком на его картинах были кувшинки.

«Прошло много времени, — писал Моне, — прежде чем я смог понять мои кувшинки. Я сажал их ради удовольствия, даже не помышляя, что буду их писать. И вдруг неожиданно ко мне пришло откровение моего сказочного, чудесного пруда. Я взял палитру, и с того самого времени у меня уже почти не было никогда другой модели. Восприятие живой природы приходит к нам не сразу».

Наши ученики — это наша жизнь, но и к нам приходит умение расслышать их не сразу, а найти «свои кувшинки» - счастье, которое мы называем учительским!

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	стр. 3
РАЗДЕЛ 1	4
ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Программа дополнительного образования для обучающихся 5-9 классов «Интермедия: мир общения»	4
Программа дополнительного образования для обучающихся 5-8 классов «От сердца к сердцу»	17
Программа дополнительного образования для обучающихся 4-9 классов «Мир растений на подоконнике»	25
Программа дополнительного образования для обучающихся 6-8 классов «Традиции и обычаи на Руси»	41
Программа дополнительного образования для обучающихся 1-3 классов «Человек в городе»	53
Программа межшкольного дискуссионного клуба для обучающихся 9-11 классов	83
РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	91
Методические рекомендации к программе Межшкольного дискуссионного клуба	91
Методическая разработка внеурочного мероприятия для обучающихся 2-4 классов «Счастливый человек»	102
РАЗДЕЛ 3. СТАТЬИ	107
Духовно-нравственное воспитание на уроках математики	107
Применение системно-деятельностного подхода в духовно-нравственном воспитании через интегрированные проекты	112

Методическое издание

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ПЕТЕРБУРГСКИЙ ВЕКТОР**

Программы, методические материалы, статьи

**(из опыта работы экспериментальной площадки
по теме "Проектирование программ духовно-нравственного раз-
вития (ДНР) для основной школы в соответствии с задачами, вы-
двигаемыми ФГОС")**

Директор издательства: Р.В. Светлов

Подписано в печать 16.11.2013
Формат Печать офсетная
усл.печ.л. 6,8 Тираж 150 экз. Заказ №

Издательство РХГА
191023, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 15
Тел.: (812) 310-79-29, +7(981)699-65-95;
E-mail: rhgapublisher@gmail.com
[http:// rhga.ru](http://rhga.ru)

Отпечатано в типографии