

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 516
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогический совет
Образовательного учреждения
Протокол от 22.05.2020 № 11

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Л.В. Смирнова

Приказ от 25.05.2020 № 516-у



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
по изобразительному искусству для 5 «А» класса
на 2020/2021 учебный год

Учитель: Горюнова Лариса Владимировна

Санкт-Петербург

2020 год

Рабочая программа по изобразительному искусству

5 класса

(1 час в неделю, 34 часа за год)

Организация-разработчик: ГБОУ школа №516 Невского района Санкт-Петербурга

Разработчик: Горюнова Лариса Владимировна, учитель изобразительного искусства ГБОУ школы №516 Невского района Санкт-Петербурга

1. Пояснительная записка

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и в соответствии с учебным планом ГБОУ школы №516 данная программа рассчитана на преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе в объеме 1 час в неделю, за год – 34 часа. Календарно-тематическое планирование составлено с учетом выходных, праздничных дней и режимом работы ОУ на 2018-2019 уч. год (в соответствии с распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга №822-р от 22.03.2016).

Нормативная база

При составлении учебного плана общеобразовательное учреждение руководствовалось следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями) (ФГОС ООО);
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 (с изменениями);
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 № 816;
6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального

общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 (с изменениями);

7. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
8. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в редакции Постановления от 24.11.2015 № 81) (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
9. Распоряжение Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
10. Распоряжение Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;
11. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
12. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;
13. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию от 23.04.2020 № 03-28-3775/20-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;
14. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ №516 на 2020/2021 учебный год.

1.1 Описание учебно–методического комплекта

Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа:

Рабочая программа разработана на основе рабочей программы под ред. Т.Я.Шпикаловой «Изобразительное искусство. 5–8 классы» к линии УМК Т.Я.Шпикаловой М.: Просвещение.

Сведения об учебнике:

Рабочая программа предназначена для изучения изобразительного искусства в 5 классе средней общеобразовательной школы по учебнику Изобразительное искусство, 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение. Учебник входит в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253, с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015г. №576, от 28.12.2015г. №1529 и от 26.01.2016г. №38. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Методические и учебные пособия:

1. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой 5-8 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2012.
2. Горяева Н.А. и др. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Издательство «Просвещение», 2009.
3. Кашекова И. Э. и др. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5—8 классы. — М.: Издательство «Просвещение», 2013.
4. Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство. 5—9 класс. Рабочая программа. — М.: Вертикаль, 2013.

Электронные ресурсы:

1. <http://eor-np.ru/node/1> проект «Развитие электронных образовательных интернет-ресурсов нового поколения, включая культурно-познавательные сервисы, систем дистанционного общего и профессионального обучения (e-learning), в том числе для использования людьми с ограниченными возможностями».
2. <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Словарь терминов по изобразительному искусству и скульптуре.
4. http://vio.uchim.info/Vio_130/cd_site/articles/art_3_7.htm Сетевые образовательные ресурсы по искусству.
5. <http://art.1september.ru/> Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября».
6. <http://artclassic.edu.ru/> Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала.
7. <http://www.archi.ru/> Портал «Архитектура России».
8. <http://www.museum.ru/> Портал «Музеи России».
9. <http://www.museum-online.ru/> Виртуальный музей живописи.
10. <http://www.tretyakov.ru> Государственная Третьяковская галерея.
11. <http://www.rusmuseum.ru/> Государственный Русский музей.

12. <http://www.hermitagemuseum.org/> Государственный Эрмитаж.

13.

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
воспитание уважения к истории культуры своего отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
овладение средствами художественного изображения;
овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

1.2 Виды и формы промежуточного, итогового контроля:

В начале учебного года проводится диагностическая работа по теме «Рисование с натуры натюрморта из овощей (три предмета) разных по форме и цвету» (Натюрморт: свет, цвет, форма). При анализе работ обучающихся выставляются баллы, полученные по каждому критерию (соблюдены пропорции; рисунок распределен по всей поверхности листа, передача объема изображаемых предметов).

В конце учебного года проводится итоговая диагностическая работа по изобразительному искусству.

Цель работы:

1. Определить уровень обученности обучающихся 5-х классов.
2. Скорректировать рабочие программы учителя в соответствии с полученными результатами диагностической работы.

Содержание работы:

Работа состоит из нескольких заданий, которые выявляют уровень сформированности знаний и умений по изобразительному искусству у пятиклассников на базовом и повышенном уровне.

Виды и формы практической части программы:

В ходе освоения содержания художественного образования обучающиеся овладевают разнообразными способами деятельности, приобретают и совершенствуют опыт:

- в освоении содержания и образного языка разных видов декоративно-прикладного искусства;
- единства восприятия и практической деятельности;
- художественно-образного мышления;

- самостоятельной работы с источниками информации, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт;
- проведения доказательных рассуждений, логического обоснования выводов, различения доказанных и недоказанных утверждений, аргументированных и эмоционально убедительных суждений;
- самостоятельной и коллективной деятельности, включения своих результатов в результаты работы группы, соотнесение своего мнения с мнением других участников учебного коллектива и мнением авторитетных источников, подготовка сообщений и докладов, участие в олимпиадах, конкурсах, викторинах.

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 5 класса

Планируемые личностные и метапредметные результаты обучения по программе.

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

личностные результаты:

(отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»)

- 1) чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- 2) уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- 3) понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- 4) сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- 5) сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- 6) овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- 7) умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- 8) умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

метапредметные результаты:

(характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности)

- 1) способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- 2) умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- 3) умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- 4) умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;

- 5) умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- 6) умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;

предметные результаты:

В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом Примерной программы обучающиеся к концу 5 класса должны

знать/ понимать:

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и виды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);
- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- выдающиеся памятники народного деревянного зодчества;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (городец, мезенская роспись)

уметь:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;
- применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы несложных форм с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
- изображать фигуру человека и животных с натуры, по памяти и по представлению, с передачей движения и пропорций;
- выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с учетом источника освещения и влияния цвета окружающей среды;
- сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;
- самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знания народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства родного края;
- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
- работать в творческих группах;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- для эстетической оценки явлений окружающего мира;
- восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
- участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;
- сохранения памятников истории и культуры своего Отечества, бережного отношения к природе.

Предметные результаты:

(характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета)

- 1) знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства)
- 2) знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- 3) понимание образной природы искусства;
- 4) эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- 5) применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- 6) способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- 7) умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- 8) усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- 9) умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- 10) способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- 11) способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- 12) умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- 13) освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- 14) овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- 15) умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- 16) умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- 17) изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- 18) умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- 19) способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- 20) умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- 21) выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- 22) умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе.

Обучающийся научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА

Обучающийся научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Обучающийся научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Обучающийся научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ПРИРОДА ФОТОГРАФИИ, СИНТЕТИЧЕСКИХ И ЭКРАННЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА (ТЕАТР, КИНО)

Обучающийся научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

2. Содержание тематических линий учебного предмета

РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и утилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Проектная деятельность обучающихся

Реализовать творческие и исследовательские способности обучающихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или

разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность обучающихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у обучающихся такие **универсальные учебные действия**, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многие другие.

3. Учебно-тематический план

3.1. Годовой учебно-тематический план

5 класс - 34 часа

| № | Раздел (тема, модуль, глава) курса | № уроков (в плане) | Кол-во часов | Проектная деятельность |
|---|--|--------------------|--------------|------------------------|
| 1 | Раздел 1 (9 часов) Образ родной земли в изобразительном искусстве | 1-9 | 9 | |
| | Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве | 1-5 | | |
| | Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве | 6-9 | | |
| 2 | Раздел 2 (7 часов) Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве | 10-16 | 7 | |
| | Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность | 10-11 | | |
| | Тема 4. Образ времени года в искусстве | 12-13 | | |
| | Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества | 14-15 | | |
| | Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев | 16 | | |
| 3 | Раздел 3 (10 часов) Мудрость народной жизни в искусстве | 17-26 | 10 | |

| | | | | |
|--------------------------------|---|-------|-----------|---|
| | Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота | 17-20 | | |
| | Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств | 21-23 | | |
| | Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни | 24-26 | | |
| 4 | Раздел 4 (8 часов) Образ единения человека с природой в искусстве | 27-32 | 6 | 1 |
| | Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа | 27-28 | | |
| | Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры | 29 | | |
| | Тема 12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве | 30-32 | | |
| | Резерв | 33-34 | 2 | |
| Всего по учебному плану | | | 34 | |

3.2. Календарно – тематическое планирование

| № урока | Дата проведения (план) | Содержание учебного материала | Кол-во часов | Тип / форма урока | Планируемые результаты обучения | | Виды и формы контроля | Примечание |
|-------------------|------------------------|---|--------------|-------------------|---|--|-----------------------|------------|
| | | | | | Предметные | Метапредметные | | |
| I четверть | | | | | | | | |
| 1-9 | | Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве | 9 | | | | | |
| 1-5 | | Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве | 5 | | | | | |
| 1-2 | 05.09 07.09 | Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта. (Повторить виды и жанры искусства.Композиция натюрморта.Цветовые отношения.) | 2 | ИНМ ЗИМ | Рассматривать произведения мастеров натюрморта — живописцев и графиков, в которых отразилась красота предметного мира, дары земли в пору осени. Различать средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. Высказывать своё мнение о средствах выразительности, которые используют художники для достижения впечатления цельности композиции; связи воедино изображённого множество предметов, благодаря выделению главного предмета (группы предметов); о том, что общего и различного в натюрмортах, написанных в различное время | Регулятивные: <ul style="list-style-type: none"> • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности; • оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. | СР | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|
| | | | | <p>художниками разных стран; о передаче колорита.</p> <p>Сопоставлять изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран. Находить общее и объяснять, в чём их различия (в наборе предметов, композиции, колорите, передаче освещённости).</p> <p>Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — тёплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрмортов живописцев.</p> <p>Понимать и объяснять смысл понятия колорит.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, фактуры и цвета плодов земли.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции натюрморта.</p> <p>Изображать осенние плоды. Применять правила перспективы и знания о композиции. Использовать</p> | <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; • формировать способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, | |
|--|--|--|--|---|---|--|

| | | | | | | | | |
|-----|----------------|--|---|---|--|--|----------|--|
| | | | | <p>приёмы композиции натюрморта (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковой системы Internet, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии. Готовить презентацию</p> | <p>понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в | | | |
| 3-4 | 14.09 21.09 | Осенние плоды в твоём натюрморте. (Декоративный натюрморт. Условность в изображении | 2 | ИНМ СЗУН | <p>Рассматривать живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. Рассказывать о своих</p> | | СР СП | |

| | | | | | | | |
|--|--|-----------------------------|--|---|---|--|--|
| | | предметов.Техника коллажа.) | | <p>впечатлениях от них и произведений мастеров декоративно-прикладного искусства (усиление декоративности за счёт передачи объёма, упрощение цвета, усиление яркости и многокрасочности чёрным или синим контуром, условное решение пространства).</p> <p>Определять, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства, и какие приёмы они используют для усиления декоративности (предельно условное решение пространства, упрощение объёма, искажение формы, отсутствие освещённости, лаконичность и утрированность цвета, введение в изображение контура).</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер, цвета как основного</p> | <p>словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера. | | |
|--|--|-----------------------------|--|---|---|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | <p>выразительного средства декоративной живописи, его возможностей в передаче своеобразия плодов и цветов, роли линии в декоративной живописи. Реальность и условность в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции. Использование традиционных и оригинальных художественных материалов и техник в декоративных натюрмортах.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и декоративный натюрморт в цвете в технике коллажа, передавая характерные особенности в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к натуре.</p> <p>Участвовать в подведении</p> | | |
|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | |
|---|-------|--|---|------|---|--|----|
| | | | | | итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности | | |
| 5 | 28.09 | Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства. (Вспомнить произведения устного народного творчества, прославляющие дерево. “Дерево жизни” в разных видах росписи народов мира.) | 1 | УОСЗ | <p>Рассматривать декоративные рельефные композиции «дерево жизни» в архитектурных сооружениях (в экстерьере и интерьере) и произведениях разных видов искусства.</p> <p>Рассказывать об особенностях плакатного искусства.</p> <p>Приводить примеры изображения «древа жизни» в разных видах искусства.</p> <p>Называть главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия).</p> <p>Объяснять значения слов <i>барельеф, горельеф</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей изображения мотива «древа жизни» в технике рельефной лепки, средств художественной выразительности, своеобразия композиции, значения образа символического мотива «дерево жизни» в творчестве</p> | | ВП |

| | | | | | | |
|-----|----------------|--|---|---|---|--|
| | | | | <p>мастеров народов мира. Выполнять рельефную композицию «древо жизни» согласно условиям творческого задания. Создавать образ плодоносящего дерева, преодолевая буквальное понимание сюжета. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p> | | |
| 6-9 | | <i>Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве</i> | 4 | | <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности; • оценивать правильность выполнения | |
| 6-7 | 05.10 12.10 | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике. (Вспомнить виды перспективы, роль света и цвета ,сближенные цвета и цветовой контраст.) | 2 | УОСЗ | | |
| | | | | <p>Рассматривать лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипия. Сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии, выделять особенности «пейзажей настроения». Рассказывать о главных выразительных средствах осенних пейзажах живописцев.</p> | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|
| | | | | <p>Участвовать в обсуждении художественных средств создания образов осенней природы в творчестве мастеров пейзажного жанра.</p> <p>Объяснять значение слова <i>монотипия</i>.</p> <p>Отличать особенности техники монотипия.</p> <p>Выполнять эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии. Представлять мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи грустного, пасмурного или одного солнечного состояния природы. Прорисовывать по монотипии детали кистью, пером, гелевой ручки и т. п.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно творческой деятельности.</p> <p>Выполнять задания по сбору</p> | <p>действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; • формировать способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы | |
|--|--|--|--|---|---|--|

| | | | | | | | | |
|-----|----------------|--|---|------------|---|--|----------|--|
| | | | | | и поиску информации с использованием поисковых систем Internetи обработку информации с применением компьютерных технологий и полученных знаний в изменённых условиях | <p>формирования навыков коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ориентироваться и самостоятельно находить | | |
| 8-9 | 19.10 09.11 | Осенних дней очарование в книжной графике. (Изобразительные виды искусства. Вспомнить работы художников- дизайнеров, о которых узнали в 1-4 классах.) | 2 | ИНМ ЗИМ | <p>Рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. Сопоставлять техники, манеры и приёмы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов.</p> <p>Рассказывать об основных компонентах книги.</p> <p>Высказывать суждение о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста.</p> <p>Объяснить смысл понятий <i>графика, гравюра</i>.</p> <p>Участвовать в <i>обсуждении</i> истории книгопечатания и особенностей оформления первых печатных книг в Западной Европе и России,</p> | <p>формирования навыков коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ориентироваться и самостоятельно находить | СР ВП | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | <p>разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, национального русского стиля и единства изобразительного образа и литературного текста в творчестве художника-иллюстратора И. Я. Билибина, выборе техники исполнения иллюстрации, использовании художественных <i>выразительных средств оформления макета книги.</i></p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Определять, какова будет композиция на странице текста, иллюстрации, элементов оформления (буквица, заставка, концовка).</p> <p>Определять главную идею оформления внешнего оформления. Выражать в творческой работе своё отношение к выбранному для иллюстрирования сюжету, к соответствию изобразительного образа литературному тексту.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и</p> | <p>необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера. | |
|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|--------------------|-------|--|---|------------|--|---|----------|--|
| | | | | | давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности | | | |
| II четверть | | | | | | | | |
| 10-16 | | <i>Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве</i> | 7 | | | | | |
| 10-11 | | <i>Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность</i> | 2 | | | | | |
| 10 | 16.11 | Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла | 1 | ИНМ ЗИМ | <p>Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства и в произведениях живописцев и графиков.</p> <p>Высказывать своё суждение о том, как влиял традиционный земледельческий календарь на организацию праздников в народной культуре народов</p> | <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности; • оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной | СР РК | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | <p>России. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от осенних праздников урожая в родном крае.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>бытовой жанр, пропорции фигуры человека</i>.</p> <p>Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров, статичный и динамичный строй композиции.</p> <p>Участвовать в обсуждении отображения в произведениях народного, декоративно-прикладного искусства и живописи традиционных праздников урожая и ярмарки, связи земледельца с природой; выразительных средств создания праздничного настроения, единения природы и человека в творчестве народных мастеров и живописных произведениях бытового жанра.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции</p> | <p>оценки.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; • формировать способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно | |
|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | |
|----|-------|---|---|--|---|----------|--|
| | | | | <p>взрослого и ребёнка.</p> <p>Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции. Применять выразительные графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к празднику урожая.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Internet, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии.</p> <p>Готовить презентации</p> | <p>познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в | | |
| 11 | 23.11 | Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения | 1 | ИНМ | <p>Рассматривать живописные произведения бытового жанра, созданные художниками Западной Европы и России</p> | СР ФО | |

| | | | | | | | |
|--|--|---------------------|--|--|---|--|--|
| | | <p>между людьми</p> | | <p>вXVI—XXвв. Высказывать своё суждение о том, как композиционные живописные приёмы влияют на передачу замысла произведения. Объяснять смысл понятий <i>сюжет, тема, содержание и форма</i>. Сравнивать произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. Находить общее и различное. Определять тему, сюжет бытовой картины, пропорции фигуры человека, смысловой (композиционный) центр. Называть художественно-выразительные средства, участвующие в создании художественного образа. Участвовать в обсуждении характерного и типического в бытовом жанре, динамики и статики в компонентах многофигурной композиции; художественно-выразительных средств, участвующих в создании художественного образа ярмарки. Выполнять многофигурную</p> | <p>словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера. | | |
|--|--|---------------------|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|-------|----------------|---|---|--------------|---|---|----------|--|
| | | | | | <p>композицию «Праздник урожая» или «Ярмарка» согласно условиям творческого задания.</p> <p>Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей, используя свои наблюдения осеннего праздника в твоём крае, городе (посёлке). Выражать в творческой работе своё отношение к празднику урожая.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> | | | |
| 12-13 | | Тема 4. Образ времени года в искусстве | 2 | | | | | |
| 12-13 | 30.11 07.12 | Зимняя пора в живописи и графике | 2 | СЗУН УОСЗ | <p>Рассматривать произведения пейзажного жанра в творчестве отечественных и западноевропейских художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Находить общее и различия в передаче естественной красоты зимнего</p> | <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной | СР ВП | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | <p>пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от наблюдений различных состояний и настроений в зимней природе. Приводить примеры. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отображённой живописцами и графиками в своих произведениях. Участвовать в обсуждении художественных особенностей передачи состояния зимней природы, разнообразия художественных средств выразительности (пространство, линия, цвет, силуэт, пятно) в создании художественного образа зимнего пейзажа. Выполнять композицию зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению, сделанных на предыдущем уроке согласно условиям. Выражать в</p> | <p>художественно-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; • формировать способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | <p>пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> | <p>аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного | |
|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | <p>искусства</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----------|----------------|---|---|-------------|---|---|----------|--|
| | | | | | | действия партнера. | | |
| 14- 15 | | <i>Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества</i> | 2 | | | | | |
| 14- 15 | 14.12 21.12 | Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера | 2 | ИНМ СЗУН | <p>Рассматривать произведения живописи, воссоздавших образы молодёжи в сценах совместного труда и отдыха, изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края, города, посёлка. Выказывать своё отношение к произведениям живописцев, в которых отражены характерные сцены народной жизни и особенности традиционного народного крестьянского костюма.</p> <p>Определять сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей.</p> <p>Объяснить, какова роль искусства в формировании</p> | <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности; • оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать | СР УО | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>материального окружения человека, каков вклад творчества народных мастеров в украшении предметной среды. Приводить примеры. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности, которые используют художники при изображении сцен трудовой и праздничной жизни молодёжи, а также художественных материалов (мягких и твёрдых) и художественных техник (плетение поясов, изготовление дымников).</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Проследивать технику плетения поясов из трёх и пяти нитей и технологию изготовления дымника с флюгером. Сверять свои действия при изготовлении поясов и дымников с флютером с рекомендациями таблиц.</p> <p>Работать в паре. Выполнять графический эскиз пояса или дымника с флюгером. Конструировать изделия из</p> | <p>художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>мягких и твёрдых материалов согласно эскизам.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> | <p>общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|----|-------|---|---|------|---|--|----------|--|
| | | | | | | <p>электронных информационных ресурсах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера. | | |
| 16 | | <i>Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев</i> | 1 | | | | | |
| 16 | 11.01 | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства | 1 | СЗУН | <p>Рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев.</p> <p>Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства.</p> | <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной | СР РК | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики.</p> <p>Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике фольклорного героя. Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в произведениях разных видов изобразительного искусства, роли цвета в характеристике фольклорного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> | <p>выразительности в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; формировать способности к целостному художественному восприятию мира; развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; | |
|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Анализировать последовательность изображения головы, лица героев композиции по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Изображать персонажа сказки или былины по представлению. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё видение образов фольклорных героев и отношение к ним.</p> <p>Участвовать в коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p> | <ul style="list-style-type: none"> • получать опыт восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание | |
|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>произведений изобразительного искусства</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|---------------------|-------|--|----|-------------|--|---|----------|--|
| | | | | | | контролировать свои действия и действия партнера. | | |
| III четверть | | | | | | | | |
| 17-26 | | <i>Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве</i> | 10 | | | | | |
| 17-20 | | <i>Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота</i> | 4 | | | | | |
| 17 | 18.01 | Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом | 1 | ИНМ СЗУН | <p>Рассматривать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графики. Высказывать своё впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества.</p> <p>Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека. Называть ведущие художественные музеи</p> | <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности; • оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. | СР ФО | |

| | | | | | | | |
|----|-------|---|---|------------|---|---|----------|
| | | | | | <p>деревянного зодчества России.</p> <p>Участвовать в обсуждении архитектурного образа памятников русского деревянного зодчества, роли русского деревянного зодчества в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Выполнять графические зарисовки (с натуры, по памяти) деревянных построек.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к натуре.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p> | <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; • формировать способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, | |
| 18 | 25.01 | Изба — творение русских мастеров-древоделов | 1 | ИНМ ЗИМ | <p>Рассматривать постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты, учебные работы на фотографиях, представленных в учебнике. Понимать конструктивно-техническую основу избы.</p> <p>Сравнивать конструктивные</p> | | СР УО |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | <p>и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. Различать их типы, назначение.</p> <p>Участвовать в обсуждении конструкции избы, разновидностей плотницких инструментов, конструктивных элементов самцовой (безгвоздевой) крыши.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Анализировать и планировать предстоящую работу по инструкционным картам, направленную на создание макета бытового окружения человека и использование навыков бумагопластики.</p> <p>Выполнять макет избы или других дворовых построек из бумаги.</p> <p>Использовать известные приёмы обработки бумаги для конструирования и декорирования макета избы.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к традиционному крестьянскому жилищу.</p> | <p>понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в | |
|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|----|-------|--------------------------|---|-----|---|--|----|--|
| | | | | | <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности</p> | <p>словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;</p> | | |
| 19 | 01.02 | Изба — модель мироздания | 1 | ЗИМ | <p>Рассматривать примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. Понимать смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы; условность художественного образа.</p> <p>Сравнивать художественные особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы.</p> <p>Участвовать в обсуждении синтетического характера народной культуры на примере украшения жилища, отражения мировосприятия людей в облике дома и его декоративном убранстве, в знаках-символах, разнообразии форм в природе как основы декоративных форм в резном убранстве</p> | <ul style="list-style-type: none"> • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера. | СР | |

| | | | | | | | | |
|----|-------|---|---|--|---|---|----------|--|
| | | | | <p>фасада крестьянского дома, художественных особенностей домовой резьбы; значения знаков-символов в декоре дома.</p> <p>Выполнять графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к символике декоративного убранства дома.</p> <p>Участвовать в комплексной работе над проектом макета «Деревенская улица».</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности</p> | | | | |
| 20 | 08.02 | Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность | 1 | ИНМ УОСЗ | <p>Рассматривать сцены семейной жизни далёкого прошлого, настоящего, а также декоративное убранство деревянных построек Томска.</p> <p>Сопоставлять произведения художников, посвящённые теме согласия в семье, взаимоотношениям между людьми разных поколений.</p> | <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной | СР СП | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | | <p>Определять общее и различия в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающих передавать идею связи поколений.</p> <p>Участвовать в обсуждении традиционного и современного уклада семейной жизни, отражённого в идейно-художественном содержании произведений разных видов искусства, художественных приёмов передачи красоты и гармонии фасада избы в декоративном убранстве деревянных крестьянских построек.</p> <p>Выполнять элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья.</p> <p>Участвовать в комплексной работе над проектом макета из бумаги «Деревенская улица».</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности</p> | <p>художественно-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; формировать способности к целостному художественному восприятию мира; развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; получать опыт восприятия и | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | <p>искусства</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----------|-------|--|---|-----|---|---|----|--|
| | | | | | | действия партнера. | | |
| 21- 23 | | Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств | 3 | | | | | |
| 21 | 15.02 | Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» | 1 | ИНМ | <p>Рассматривать эскизы декораций и костюмов В. М. Васнецова, К. А. Коровина, И. Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка».</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, синтетического характера народной культуры (украшения жилища, костюма, сказок, музыки), эскизов театральных декораций и костюмов, художественных особенностей театрально-декорационного искусства.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, сказочных героев.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное</p> | <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности; • оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую | СР | |

| | | | | | | | | |
|-------|----------------|--|---|-------------|--|--|----------|--|
| | | | | | <p>состояние природы, персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля.</p> <p>Выполнять эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. Передавать в серии рисунков развитие действия. Выражать в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественной деятельности</p> | <p>часть целостного мышления человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы | | |
| 22-23 | 22.02 01.03 | Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка» | 2 | ЗИМ УОСЗ | <p>Рассматривать эскизы костюма к опере-сказке «Снегурочка» и «Золотой петушок». Понимать художественные особенности изображения в театрально-декорационном искусстве.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных</p> | <ul style="list-style-type: none"> • формировать способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы | СР УО | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|
| | | | | <p>костюмов, синтетического характера театрального искусства (художник-оформитель, драматург, композитор), выбора художественных материалов и средств для создания выразительных образов театрально-декорационного искусства.</p> <p>Создавать графическими средствами эмоционально-выразительные эскизы костюмов сказочных героев.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля. Выполнять эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. Выражать в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля. Участвовать в коллективной работе над панно «Театральное представление сказки „Снегурочка”» в технике коллажа.</p> <p>Участвовать в подведении</p> | <p>изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; • диалогически | |
|--|--|--|--|---|---|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | <p>итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественной деятельности</p> | <p>подходить к освоению произведения искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности; • оценивать правильность | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; • формировать способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>формирования навыков коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться и самостоятельно находить | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-------|--|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера. | | |
| 24-26 | | <i>Тема 9. Календарный праздник широкой Масленицы как часть</i> | 3 | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|-------|---|---|-----|---|---|----|
| | | <i>народной художественной культуры и современной жизни</i> | | | | | |
| 24 | 13.03 | Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве | 1 | ИНМ | <p>Рассматривать живописные произведения на тему о масленичных гуляний.</p> <p>Понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.</p> <p>Участвовать в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицу, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников, образа человека в традиционной культуре, художественных материалов и средств для создания выразительных образов.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, людей в момент масленичных гуляний.</p> <p>Выполнять зарисовка с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в движении на заданную тему.</p> <p>Передавать в праздничное</p> | <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности; • оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления | СР |

| | | | | | | | | |
|-------|----------------|---------------------------------------|---|-------------|---|---|----------|--|
| | | | | | ощущение в многофигурной композиции в коллективном панно. Выражать в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> человека; • формировать способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, | | |
| 25-26 | 15.03 29.03 | Традиции оформления праздничной среды | 2 | ИНМ СЗУН | Рассматривать произведения народных мастеров на тему календарного народного праздника Масленицы. Рассказывать , как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры. Участвовать в обсуждении произведений лаковой миниатюры, отображающих народный праздник Масленицу, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников. Создавать эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний. Выполнять сюжетно-декоративную многофигурную композицию в виде | <ul style="list-style-type: none"> человека; • формировать способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, | СР ФО | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | <p>коллективного панно. Передавать радостное настроение народного праздника Масленицы в многофигурной композиции коллективного панно, учитывать многообразные действия участников праздника. Объединять отдельные сюжетные панно, выполненные одноклассниками, в единое большое панно. Выполнять декоративное обрамление панно. Выражать в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественной деятельности</p> | <p>специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; • диалогически подходить к освоению | |
|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|--------------------|-------|---|---|------|--|--|----------|--|
| | | | | | | <p>произведения искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера. | | |
| IV четверть | | | | | | | | |
| 27-34 | | Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве | 8 | | | | | |
| 27-28 | | Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа | 2 | | | | | |
| 27 | 05.04 | Животные — братья наши меньшие | 1 | УОСЗ | <p>Рассматривать изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. Рассказывать о своём понимании художественного</p> | <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять различные художественные материалы, техники и средства | СР ВП | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | | <p>замысла автора. Приводить примеры изображения животных в народном декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Находить общее и различия в создании художественного образа произведения.</p> <p>Объяснять значение понятий <i>анималистический жанр</i> и <i>художник-анималист</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, становления и развития анималистического жанра в пространстве культуры, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.</p> <p>Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению.</p> <p>Выражать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Следовать в своей</p> | <p>художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; формировать способности к целостному художественному восприятию мира; развивать фантазию, воображение, интуицию, | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | |
|----|-------|---|---|--|--|----------|
| | | | | <p>работе условиям творческого задания.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> | <p>визуальную память;</p> <ul style="list-style-type: none"> • получать опыт восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; • воспринимать и интерпретировать | |
| 28 | 12.04 | Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов | 1 | СЗУН <p>Рассматривать произведения отечественных художников-анималистов. Рассказывать о характерах и особенностях своих домашних любимцах/животных.</p> <p>Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках.</p> <p>Находить общее и различия.</p> <p>Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своём городе.</p> <p>Участвовать в обсуждении красоты и разнообразия животного мира, закономерностей применения средств художественной выразительности в передаче образа животного.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам,</p> | <ul style="list-style-type: none"> • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; • воспринимать и интерпретировать | СР СП |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | <p>применяя различные приёмы лепки для создания своего образа животного.</p> <p>Представлять образ животного для изображения.</p> <p>Исполнять скульптурный этюд животного по памяти и представлению на основе своих наблюдений животных.</p> <p>Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера, осуществлять сбор и поиски информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем <i>Internet</i> и обрабатывать её, применяя знания в изменённых условиях</p> | <p>тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с | |
|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|-----|---|--|----|--|
| | | | | | <i>и компьютерные технологии</i> | эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера. | | |
| 29 | | Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры | 1 | | | | | |
| 29 | 19.04 | Экологическая тема в плакате | 1 | ИНМ | <p>Рассматривать плакаты, посвящённые различным актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения природной среды в своём городе, селе. Приводить примеры плакатов на экологическую тему в своём городе.</p> <p>Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Находить общее и различия.</p> <p>Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении памятников культуры и природы, художественных выразительных средств, применяемых в плакатах разных по содержанию.</p> | <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности; • оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать художественно- | СР | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>Понимать роль композиционного единства всех элементов изображения плаката в его эмоциональном воздействии на зрителя.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам, исследуя композиционные приёмы работы над плакатом.</p> <p>Выполнять эскиз плаката, применяя выразительные композиционные и графические средства. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к содержанию плаката. Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в конкурсе плакатов на экологическую тему</p> | <p>образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|-------|----------------|--|---|------------|--|--|----------|--|
| | | | | | | <p>информационных ресурсах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера. | | |
| 30-32 | | Тема 12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве | 3 | | | | | |
| 30-31 | 26.04 08.05 | Троицына неделя и образы её в искусстве | 2 | ИНМ ЗИМ | Рассматривать произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и возрождению природы. Рассказывать о своих впечатлениях и | Регулятивные: <ul style="list-style-type: none"> • применять различные художественные материалы, техники и средства | СР ФО | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|
| | | | | <p>наблюдениях, о том, как встречаются весну и лето люди, животные, растения.</p> <p>Сопоставлять поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников.</p> <p>Объяснять роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине.</p> <p>Участвовать в обсуждении образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств, используемых художниками (композиционно-сюжетный центр, пространственные планы, ритм, динамика, колорит). Называть основные детали праздничного народного костюма.</p> <p>Сравнивать пропорции фигуры взрослых и детей.</p> <p>Выполнить сюжетно-тематическую композицию по наброскам, сделанным на предыдущем уроке.</p> <p>Выразить в творческой работе своё отношение к</p> | <p>художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; формировать способности к целостному художественному восприятию мира; развивать фантазию, воображение, интуицию, | |
|--|--|--|--|---|---|--|

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|-----|---|--|----------|--|
| | | | | | красоте летнего народного праздника. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> визуальную память; получать опыт восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; воспринимать и интерпретировать | | |
| | | | | | | | | |
| 32 | 15.05 | Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность | 1 | ИНМ | <p>Рассматривать традиционные праздничные женские и мужские костюмы.</p> <p>Рассказывать о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение. Раскрывать символический смысл конструкции и декора дома с традиционным праздничным женским костюмом. Высказывать своё мнение о роли традиционного костюма в культуре русского народа.</p> <p>Сравнивать северорусские и южнорусские костюмы. Находить общее и различия.</p> <p>Понимать смысл создания</p> | <ul style="list-style-type: none"> визуальную память; получать опыт восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; воспринимать и интерпретировать | СР РК | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | <p>обрядовой куклы в народных культурных традициях. Рассказывать о преемственности народных праздничных традиций в современности. Участвовать в обсуждении народных традиций, связанных со сменой времён года и сельскохо-зяйственных сезонов, традиций изготовления детских игрушек, кукол в народной культуре, разнообразных видов обрядовой куклы Троицыной недели. Работать по художественно-дидактическим таблицам, исследуя размер и пропорции куклы, особенности конструирования костюма, выразительных средств создания образа природы в Троицыной кукле. Изготавливать куклу в праздничном наряде. Выражать в творческой работе своё отношение к образу природы. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении</p> | <p>тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | | <p>итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> | <p>эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера.</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности; • оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>часть целостного мышления человека;</p> <ul style="list-style-type: none">• формировать способности к целостному художественному восприятию мира;• развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память;• получать опыт восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации;• художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;• понимать и уметь использовать основы | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | <p>изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; • диалогически | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|-------|----------------|--------|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | | <p>подходить к освоению произведения искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера. | | |
| 33-34 | 17.05 24.05 | Резерв | 2 | | | | | |

ИНМ - изучение нового материала

ЗИМ – закрепление изученного материала

СЗУН – систематизация знаний, умений, навыков

УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

СР – самостоятельная работа

СП - самопроверка

ВП – взаимопроверка

РК - рабочие карточки

ФО – фронтальный опрос

УО - устный опрос