ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 516
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогический совет
Образовательного учреждения
Протокол от 22.05.2020 № 11

УТВЕРЖДАЮ

Директор Л.В. Смирнова

Приказ от 25.05.2020 № 51-у

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

по изобразительному искусству для 6 «А» класса

на 2020/2021 учебный год

Учитель: Горюнова Лариса Владимировна

Санкт-Петербург

2020 год

Рабочая программа по изобразительному искусству
6 класса
(1 час в неделю, 34 часа за год)

Организация-разработчик: ГБОУ школа № 516 Невского района Санкт-Петербурга
Разработчик: Горюнова Лариса Владимировна, учитель изобразительного искусства ГБОУ школы № 516 Невского района Санкт-Петербурга

1. Пояснительная записка

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и в соответствии с учебным планом ГБОУ школы №516 данная программа рассчитана на преподавание учебного предмета «Изобразительному искусству» в 6 классе в объеме 1 час в неделю, за год – 34 часа. Календарно-тематическое планирование составлено с учетом выходных, праздничных дней и режимом работы ОУ на 2018-2019 уч. год (в соответствии с распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга №822-р от 22.03.2016).

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе нормативных документов:

Нормативная база

При составлении учебного плана общеобразовательное учреждение руководствовалось следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями) (ФГОС ООО);
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 (с изменениями);
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 № 816;

6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 (с изменениями);
7. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
8. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в редакции Постановления от 24.11.2015 № 81) (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
9. Распоряжение Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
10. Распоряжение Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;
11. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
12. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию от 15.05.2018 № 03-28-3196/18-0-0 «О направлении методических рекомендаций по изучению истории»;
13. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;
14. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию от 23.04.2020 № 03-28-3775/20-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».

1.1 Описание учебно – методического комплекта

Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа:
Рабочая программа разработана на основе рабочей программы под ред. Т.Я.Шпикаловой «Изобразительное искусство. 5–8 классы» к линии УМК Т.Я.Шпикаловой М.: Просвещение.

Сведения об учебнике:

Рабочая программа предназначена для изучения изобразительного искусства в 6 классе средней общеобразовательной школы по учебнику Изобразительное искусство, 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / под редакцией Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение. Учебник входит в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 31.03.3014г. №253, с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015г. №576, от 28.12.2015г. №1529 и от 26.01.2016г. №38. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Методические и учебные пособия:

1. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой 5-8 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2012.
2. Горяева Н.А. и др. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Издательство «Просвещение», 2009.
3. Неменская Л.А. и др. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Издательство «Просвещение», 2009.
4. Кашекова И. Э. и др. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5—8 классы. — М.: Издательство «Просвещение», 2013.
5. Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство. 5—9 класс. Рабочая программа. — М.: Вертикаль, 2013.

Электронные ресурсы:

1. http://eor-np.ru/node/1 проект «Развитие электронных образовательных интернет-ресурсов нового поколения, включая культурно-познавательные сервисы, систем дистанционного общего и профессионального обучения (e-learning), в том числе для использования людьми с ограниченными возможностями».
2. http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
3. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Словарь терминов по изобразительному искусству и скульптуре.
4. http://vio.uchim.info/Vio_130/cd_site/articles/art_3_7.htm Сетевые образовательные ресурсы по искусству.
5. http://art.1september.ru/ Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября».

6. http://artclassic.edu.ru/ Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала.
7. http://www.archi.ru/ Портал «Архитектура России».
8. http://www.museum.ru/ Портал «Музеи России».
9. http://www.museum-online.ru/ Виртуальный музей живописи.
10. http://www.tretyakov.ru Государственная Третьяковская галерея.
11. http://www.rusmuseum.ru/ Государственный Русский музей.
12. http://www.hermitagemuseum.org/ Государственный Эрмитаж.

Цели программы: формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности.

Задачи программы:

- воспитывать осознанное чувство собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию России на основе осмысления взаимодействия и взаимопроникновения культур русского и других народов в рамках единого исторического и экономического пространства нашего многонационального государства;
- воспитывать интерес к искусству народов мира;
- формировать художественную компетентность зрителя на основе усвоения учащимися знаний об элементарных положениях теории изобразительного, народного и декоративно- прикладного искусства, приобретения умения анализировать произведения различных видов и жанров искусства, опыта собственной художественно- творческой деятельности;
- развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных изобразительных материалах и техниках;
- развивать умение создавать художественные проекты- импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно- прикладного искусства и приемов художественного конструирования;
- развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города, района, региона при опоре на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установке на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

1.2 Виды и формы промежуточного, итогового контроля:

В начале учебного года проводится диагностическая работа по теме «Рисование с натуры натюрморта с цветами» (Натюрморт: свет, цвет, форма). При анализе работ обучающихся выставляются баллы, полученные по каждому критерию (соблюдены пропорции; рисунок распределен по всей поверхности листа, передача объема изображаемых предметов).

В конце учебного года проводится итоговая диагностическая работа по изобразительному искусству.

Цель работы:

1. Определить уровень обученности обучающихся 6-х классов.
2. Скорректировать рабочие программы учителя в соответствии с полученными результатами диагностической работы.

Содержание работы:

Работа состоит из нескольких заданий, которые выявляют уровень сформированности знаний и умений по изобразительному искусству у пятиклассников на базовом и повышенном уровне.

Виды и формы практической части программы:

В ходе освоения содержания художественного образования обучающиеся овладевают разнообразными способами деятельности, приобретают и совершенствуют опыт:

- в освоении содержания и образного языка разных видов декоративно-прикладного искусства;
- единства восприятия и практической деятельности;
- художественно-образного мышления;
- самостоятельной работы с источниками информации, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт;
- проведения доказательных рассуждений, логического обоснования выводов, различения доказанных и недоказанных утверждений, аргументированных и эмоционально убедительных суждений;
- самостоятельной и коллективной деятельности, включения своих результатов в результаты работы группы, соотнесение своего мнения с мнением других участников учебного коллектива и мнением авторитетных источников, подготовка сообщений и докладов, участие в олимпиадах, конкурсах, викторинах.

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 6 класса

Планируемые личностные и метапредметные результаты обучения по программе.

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

личностные результаты:

(отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»)

1) чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2) уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3) понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

4) сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5) сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
6) овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
7) умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
8) умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
9) мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
10) морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
11) эстетические суждения, ценности и чувства;

метапредметные результаты:
(характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности)
1) умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
2) умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
3) умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
4) умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
5) умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
6) умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
7) умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека;

предметные результаты:

В результате изучения изобразительного искусства в 6 классе обучающийся должен:

знать/понимать:
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной;
- линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- ведущие художественные музеи России и мира.

уметь

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи
- действительности;
- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Предметные результаты:

(характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета)

1) знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства)
2) знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
3) понимание образной природы искусства;
4) эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
5) применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
6) способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
7) умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
8) усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
9) умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
10) способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

11) способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
12) умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
13) освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
14) овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
15) умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
16) умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
17) изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
18) умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
19) способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
20) умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
21) выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
22) умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе.

Обучающийся научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА

Обучающийся научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Обучающийся получит возможность научиться:
- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Обучающийся научится:
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Обучающийся научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Обучающийся получит возможность научиться:
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ПРИРОДА ФОТОГРАФИИ, СИНТЕТИЧЕСКИХ И ЭКРАННЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА (ТЕАТР, КИНО)

Обучающийся научится:
- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:
- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

2. Содержание тематических линий учебного предмета

РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире,' явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных

культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и утилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Проектная деятельность обучающихся

Реализовать творческие и исследовательские способности обучающихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность обучающихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у обучающихся такие **универсальные учебные действия**, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многие другие.

3. Учебно-тематический план

3.1.Годовой учебно-тематический план

6 класс - 34 часа

№	Раздел (тема, модуль, глава) курса	№ уроков (в плане)	Кол-во часов	Проектная деятельность
1	Раздел 1 (6 часов) Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве	1-6	6	1

	Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве	1-6		
2	Раздел 2 (10 часов) Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур	7-16	10	1
	Тема 2. Символика древних орнаментов.	7-13		
	Тема 3. Традиции Новолетия в культуре народов мира	14-16		
3	Раздел 3 (10 часов) Исторические реалии в искусстве разных народов	17-26	10	1
	Тема 4. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве	17-20		
	Тема 5. Прославление женщины в искусстве народов мира	21-22		
	Тема 6. Народный костюм в зеркале истории	23-24		
	Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств	25-26		
4	Раздел 4 (6 часов) Образ времени года в искусстве. Весна – утро года	27-32	6	1
	Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве	27-30		
	Тема 9. Светлое Христово Воскресение, Пасха	31		
	Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве	32		
5	Резерв	33-34	**2**	
		Всего по учебному плану	**34**	**4**

3.2. Календарно – тематическое планирование

№ урока	Дата проведения (план)	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Тип / форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Примечание
					Предметные	Метапредметные		
I четверть								
1-6		***Раздел 1 Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве***	6					
1-6		***Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве***	6					
1	01.09	Осенний букет в натюрморте живописцев. (Виды и жанры искусства. Вспомнить жанр натюрморта. Колорит ,цветовой контраст.)	1	КЗУ	**Рассматривать** натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах. **Различать** краски осени на картинах живописцев и **соотносить** их цветами в осенней природе родного края и описаниями в стихотворениях поэтов. **Высказывать** суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. **Наблюдать** цветы в природе, **различать** их характерные особенности. **Объяснять** смысл понятий *идеал, красота, мировоззрение и мироощущение*	**Регулятивные:** • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности; • оценивать правильность выполнения действий на	СР	

					художника, художественный образ. **Сравнивать** натюрморты художников Западной Европы и России, **находить** в них общее и различия. **Участвовать** в обсуждении особенностей художественного изображения цветов (обогащение техники приёмов письма: воздушная среда, нюансы, насыщенность цвета, контраст и сближенные цвета). **Анализировать** изображение цветов, выполненное приёмом красочного пятна и линии. **Выполнять** творческое задание, согласно с условиями. **Создавать** с натуры этюд осенних цветов, используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия)**и выражать** в нём своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи .**Описывать** словами замысел своей творческой композиции — живописный этюд цветов с	уровне адекватной ретроспективной оценки. **Познавательные:** • развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; • формировать способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированн ой оценки произведения искусства как основы		

					натуры. **Выбирать** соответствующие замыслу живописные материалы. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников, **давать** оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности. **Выполнять** по сбору и поиску информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Internet, **располагать** их в порядке времени исполнения, **готовить** презентацию и сообщение на тему: «Общее сходство и различие в изображении цветов в живописи и художественные фотографии»	формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства **Коммуникативные:** • ориентироваться		
2-3	08.09 15.09	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. (Декоративно-прикладные виды искусства. Вспомнить искусство мастеров по росписи подносов.)	2	ИНМ	**Рассматривать** *изделия из разных региональных центров России и* ***характеризовать*** *росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила.* **Сравнивать** *изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова.*		ВП	

					Находить общее и различия. **Узнавать** этапы послойного письма Жостова и **называть** их. **Участвовать** в обсуждении истоков народного искусства и его роль в жизни человека, произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приёмов в изображении цветочных композиций. **Работать** по художественно-народным дидактической таблице. **Повторять** за народным мастером этапы послойного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и **сверять** свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. **Выполнять** творческую работу — цветочные мотивы приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. **Сверять** рисунок с таблицей.	и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия		

					Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и фотографии цветов, продемонстрированных на презентации, и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	партнера.		
4	22.09	Осенние цветы в росписи твоего подноса. (Вспомнить особенности послойного письма.)	1	ЗИМ	**Характеризовать** художественные изделия — лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, **узнавать** своеобразную роспись и **называть** её элементы. **Участвовать** *в обсуждении художественного своеобразия росписи* подносов из Жостова, творчества народных мастеров, в котором продолжается творческая разработка традиций старинного русского промысла. **Решать**, какой из		ВП	

					композиционных типов жостовских букетов согласуется с формой твоего подноса. **Рисовать** декоративную композицию нарядных осенних цветов, соблюдая поэтапность жостовской росписи, и **выражать** в творческой работе своё отношение к красоте цветов послойного жостовского письма. **Участвовать** в подведении итогов работы**. Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.			
5-6	29.09 06.10	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока. (Вспомнить художественные особенности декоративного изображения.)	2	ИНМ	**Рассматривать** *разнообразны е изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника Н. Н. Сапунова,* ***находить*** *об щее и различия в изображении цветов.* **Различать** формы, цвета,		СП	

					строение цветов в природе и **сравнивать** их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. **Объяснять** значение понятия *декоративность* и *трансформация*. **Сравнивать** произведения разных мастеров в искусстве народов России, стран Запада и Востока, **находить** сходство и различия в изображении цветочных мотивов. **Определять** центр композиции и характер расположения цветочных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. **Участвовать** в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом объёма формы и фактуры в живописном и живописно-декоративном натюрморте, приёмов трансформации природных форм в декоративные в изделиях декоративно-прикладного искусства народных мастеров России, Франции, Индокитая, Китая, Турции.			

					Работать по художественно-дидактическим таблицам, **прослеживать** связь декора с формой расписываемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях из разных материалов и в росписи декоративных тарелок. **Определять** приёмы декоративного мотива в проекте М. П. Вернейя (ритм и расположение цветов, из которых составлен декор) и **объяснять** их связь с формой и назначением. **Выполнять** наброски цветка с натуры. **Искать** варианты декоративного решения цветка для украшения предмета. **Использовать** палитру, **усложнять** цветки в зависимости от замысла. **Исполнять** творческое задание, согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов трансформации природных форм в декоративный мотив. **Участвовать** в подведении			

					итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			
7-16		***Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур***	**10**					
7-13		***Тема 2. Символика древних орнаментов.***	***7***					
7	13.10	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта. (Вспомнить происхождение орнамента и его виды.)	1	ИНМ	**Рассматривать** *произведения разных видов искусства, украшенных растительным орнаментом.* ***Высказывать*** *суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц, изделий декоративно-прикладного искусства.* **Рассказать** *о роли искусства в Древнем Египте и обожествлении природных мотивов в нём.* **Объяснять** *смысл понятий канон, символ.* **Сопоставлять** *изображение реального лотоса и тростника (папируса) с их декоративным изображением.*	**Регулятивные:** • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности; • оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной	СР	

					Анализировать приёмы трансформирования фор-мы, цвета, объёма природных растений в декоративные. **Участвовать** в обсуждении символического значения растительных мотивов в древнеегипетском орнаменте, художественных приёмов создания образа растений в орнаменте. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Прослеживать**, какова последовательность составления древнеегипетского «растительного» орнамента. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выполнять** цветные зарисовки — повтор мотивов знакового — символического языка древнеегипетского орнамента (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета).**Выражать** в творческой работе своё отношение к образу-символу,	ретроспективной оценки. **Познавательные:** • развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; • формировать способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированн ой оценки произведения искусства как основы формирования навыков		

					учитывать колорит древнеегипетского искусства (белый, чёрный, красный, зелёный, жёлтый цвета). **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства **Коммуникативные:** • ориентироваться и самостоятельно находить		
8	20.10	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта	1	ИНМ	**Рассматривать** *образы божеств в искусстве Древнего Египта.* ***Анализировать*** *аллегорическую форму выражения отвлечённых понятий (священный жук — знак солнца и др.).* **Объяснять** *смысл понятий аллегория, символ*. **Участвовать** *в обсуждении образов в искусстве Древнего Египта, которые* создавались средствами художественной выразительности канона и иносказания и наделялись египтянами поэтическим чувством и мыслями, очеловечивая природу. **Работать** по художественно-дидактической таблице.		СР	

					Изучать ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском орнаменте. **Выполнять** зарисовки — повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала) для композиции — вариации ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского орнамента. **Находить** возможные варианты включения зооморфных мотивов и элементов растительного орнамента при компоновке композиции — вариации ленточного древнеегипетского орнамента. **Подбирать** колорит характерный для искусства Древнего Египта. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера.		
9	10.11	Изысканный декор сосудов Древней Греции	1	СЗУН	**Рассматривать** *сюжетно-изобразительную*		СП	

					роспись древнегреческой керамики — своеобразную энциклопедию жизни древних греков, источник изучения их быта, культуры, мифологии (VI—V вв. до н. э.).**Высказывать** суждение о значении греческой вазописи в мировой художественной культуре, о том, какие сюжеты росписи особенно понравились. **Сопоставлять** декор чернофигурных и красно-фигурных ваз, **выявлять** связь сюжетной росписи с формой сосудов, **узнавать,** какие сюжетно-изобразительные росписи тебе известны о героях мифов, спортивных состязаниях, и **находить** их. **Участвовать** в обсуждении разнообразия вазовых рисунков (охота и битвы, танцы, герои мифов, их подвиги и чудесные приключения), орнаментальных мотивов в декоре ваз, своеобразия сюжетно-изобрази-тельной росписи чёрнофигурных и			

					краснофигурных сосудов, о взаимоотношениях характера росписи с формой сосудов. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Выяснять** и **приводить примеры** отдельных видов древнегреческих сосудов, их практического назначения. **Рассматривать** расположение орнаментальных фризов из пальметт и меандра на сосудах. **Выполнять** зарисовки — повтор мотивов древне-греческого расположения орнамента. **Располагать** орнаментальные полосы на силуэте вазы, **применять** в росписи орнаментальных мотивов композиционные приёмы (**выделять** главный мотив, фризовость),**планировать** местоположение орнаментальных полос, **согласовывать** с конструкцией вазы (горловина, плечи, тулово, поддон). **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.			

					Обсуждать творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			
					II четверть			
10-11	17.11 24.11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	2	УОСЗ	**Рассматривать** *изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чернолощёную керамику российских современных мастеров.* ***Рассказывать****, в каких музеях и на каких выставках наблюдал керамику XVIII—XX вв., какие произведения понравились.* **Сравнивать** современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, **находить** общее и различия в их пластике и росписи в независимости от поставленных задач в разные эпохи народными мастерами. **Приводить** примеры трансформации декоративных композиций, в которых отражены образы-символы. **Участвовать** в обсуждении декоративных образов в		СП	

					произведениях разных видов керамики и художественных выразительных средств, с помощью которых они созданы в XVIII—XX вв. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Рассматривать** разнообразие форм керамической посуды и особенности согласования элементов декора с конструкцией различных сосудов. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Создавать** эскиз-проект для конструирования формы современной керамической вазы и украшения её узором. **Конструировать** объёмную форму вазы на основе проекта, используя вспомогательные готовые формы из пластиковых упаковок. **Выполнять** роспись вазы по мотивам современного декора фарфорового изделия, используя зарисовки-повторы орнаментальных мотивов. **Согласовать** и **использовать** элементы декора с конструкцией различных ваз.			

					Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			
12-13	01.12 08.12	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	2	ИНМ	**Рассматривать** *орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии.* ***Высказывать*** *суждение об орнаментальном искусстве Индии в печатных и тканых рисунках.* ***Рассказывать*** *о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойки.* **Сравнивать** *орнаментальные мотивы Индии и русской набойки.* **Определять**, чем отличается декоративная трактовка мотива «индийская пальметта» («восточный огурец»), варианты применения этого мотива, согласно традициям художественной культуры в искусстве народов Западной		ВП	

					Европы, Востока и России. **Участвовать** в обсуждении богатства и разнообразия традиционной художественной культуры (на примере орнамента в текстиле Индии и русской набойки), особенностей декоративной композиции, и цветового решения коврика-покрывала для слона. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Рассматривать** форму, мотивы, используемые при заполнении внутренней плоскости, цветовое решение орнаментального элемента «индийская пальметта» («восточный огурец»).**Прослеживать** состав композиции (орнаментальная кайма, розетка в центре прямоугольника с ковровым узором) орнамента коврика-покрывала для слона. **Выполнять** творческое задание с использованием приёмов трансформации природных форм в декоративные. **Выполнять**			

					зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз традиционной композиции орнамента для коврика-покрывала для слона. **Учитывать** традиционные ком-позиционные схемы коврика-покрывала. **Избегать** пестроты цвета при исполнении индийского орнамента. **Употреблять** не более 3—4 красок и **соблюдать** цветовой ритм. **Наносить** роспись лёгкими, сочными, живыми линиями и мазками. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			
14-16		***Тема 3. Традиции Новолетия в культуре народов мира***	3					
14	15.12	Традиции встречи Нового года в современной культуре	1	СЗУН	**Рассматривать** *произведения разных видов искусства, посвящённые традициям встречи Нового года, эскизы театральных костюмов,*	**Регулятивные:** • применять различные художественные	СП	

					выполненные К. А. Коровиным, Л. С. Бакстом, С. Ю. Судейкиным и др. ***Рассказывать,*** *какие персонажи* изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России. **Участвовать** *в обсуждении традиций встречи Нового года в Шотландии, Англии, Италии, Германии, России, Китае, традициях празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.* **Работать** по художественно-дидактическим таблицам, **создавать** эскиз целостного комплекта костюма литературного героя и **изображать** фигуру человека в нём. **Принимать участие** в коллективной работе по группам в «артели весёлых мастеров». **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выбирать** рабочую группу в соответствии со	материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности; • оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. **Познавательные:** • развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; • формировать способности к целостному художественному восприятию мира;		

					своими интересами в создании украшений для ёлки, новогоднего стола, карнавального костюма, сувениров. **Работать** в группах: **определять** задачу работы, **распределять** виды работ между членами группы, **устанавливать** сроки выполнения работы по частям и в целом, **оценивать** промежуточные и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе. **Конструировать** новогоднюю атрибутику (сувениры, украшения для ёлки и новогоднего стола, карнавальные костюмы). **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности **Выполнять** задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях. **Собирать** и **осуществлять** поиск	• развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной		

					информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Internet. **Готовить** презентацию	выразительности разных видов пластических искусств;		
15-16	22.12 12.01	«Новый год шагает по планете…»	2	СЗУН	**Рассматривать** *произведения отечественных и западноевропейских живописцев,* ***находить*** *в них* соответствия в передаче главных признаков радости «на миру», праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала. **Наблюдать** праздничные ситуации, **различать** их характер и эмоциональные состояния. **Сравнивать** композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев. **Определять** общее и различное в них. **Высказывать** суждение о понравившемся произведении и **давать** свою эмоциональную оценку. **Аргументировать** ответ. **Участвовать** в обсуждении выразительности композиции, колорита, сцен праздничного	• воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства **Коммуникативные:** • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу	ВП	

					карнавала в произведениях выдающихся художников разных стран мира. **Рисовать** по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия. **Подбирать** жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к решению творческой задачи. **Создавать** коллективную декоративно-живописную композицию на тему украшения школьного интерьера к празднику. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Оценивать** общий результат коллективной работы	между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера.		
III четверть								
17-26		***Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов***	**10**					
17-20		***Тема 4. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве***	**4**					

17	19.01	Каменные стражи России XII – XVII вв.)	1	ИНМ	**Рассматривать** *крепостные сооружения древне-русских городов.* ***Узнавать*** *и* ***называть*** *древнер усские крепости России, известные из курса начальной школы, по урокам истории в 5 классе.* ***Рассказать*** *о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта.* ***Узнавать*** *основн ые архитектурные элементы древнерусских крепостей и* ***сравнивать*** *их.* ***Находить*** *с ходство и различия.* **Высказывать** своё суждение о значении творчества А. М. Васнецова, создавшего архитектурные виды древней Москвы, в которых археологическая точность сочетается с поэтичностью. **Участвовать** в обсуждении главных архитектурных элементов древнерусских крепостей с учётом региональных особенностей архитектуры, древнерусских крепостей как памятников архитектуры и символа	**Регулятивные:** • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности; • оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. **Познавательные:** • развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; • формировать	СР	

					борьбы нашего народа за независимость нашей Родины. **Выполнять** зарисовки по памяти, представлению и описанию элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы, связь крепости с ландшафтом) с учётом региональных особенностей архитектуры. **Использовать** различные художественные приёмы для создания задуманного образа. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности	способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированн ой оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты,		
18	26.01	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы	1	ЗИМ	**Рассматривать** особенности крепостной архитектуры Западной Европы. **Определять** своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран. **Высказывать** своё отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений. **Объяснять** смысл понятий *романский* и		ВП	

					готическийстиль. **Участвовать** в обсуждении сооружений крепостного романского или готического стиля, особенностей архитектурных форм, применяемых в строительстве замков, и принципов их возведения. **Сравнивать** стилевые особенности замков или культовых сооружений романского или готического стиля Западной Европы. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выбирать** для зарисовки элементы романского или готического стиля. **Выполнять** зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка или постройки романского или готического стиля. **Отражать** стилевые особенности архитектуры графическими материалами или силуэтно — приёмом аппликации. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие	специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства **Коммуникативные:** • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; • диалогически		

					работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	подходить к освоению произведения искусства;		
19	02.02	Военное облачение русского война и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	1	ИНМ	**Рассматривать** произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвящённые теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. **Определять** своими словами самое главное в них. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. **Участвовать** в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства России XII—XX вв. и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XV вв. Особенности изображения воина в религиозном и светском искусстве. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам.	• понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера.	СР	

					Рассматривать боевое снаряжение русского воина и западноевропейского рыцаря, **применять** его элементы при изображении русского воина или рыцаря. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выполнять** зарисовки по представлению и описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			
20	09.02	Батальная композиция. У истоков исторического жанра	1	ЗИМ	**Называть** батальные композиции, известные из курса начальной школы. **Приводить** примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира на основе изучения истории Древнего мира. **Рассматривать** батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, медальерное искусство, шпалера, лаковая миниатюра		СП	

					(Палех, Мстёра)). **Объяснять,** что означает понятие *батальный жанр*. **Участвовать** в обсуждении произведений разных видов искусства батального жанра, созданных в Западной Европе и России, художественных выразительных средств создания образа битвы мастерами разных эпох. **Рисовать** батальную композицию. **Выбирать** сюжет боевых действий эпохи Средневековья. **Выбирать** согласно замыслу художественные выразительные средства и материалы. **Выражать** в творческой работе своё отношение к непоколебимой стойкости русских воинов. **Работать** в любой технике: графической, живописной или смешанной, с применением аппликации. **Выделять** композиционный центр и **придавать** уравновешенность композиции. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие			

					работы одноклассников и**давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			
21-22		***Тема 5. Прославление женщины в искусстве народов мира***	**2**					
21	16.02	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве	1	ИНМ	**Рассматривать** *произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины.* ***Рассказывать*** *о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи.* ***Высказывать*** *суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, в которых изображение богинь и мадонн претерпевают изменения.* **Сопоставлять** образ женщины в портретах разных эпох и **высказывать** своё суждение о том, что тема женственности и материнства — вечная тема искусства. **Участвовать** *в обсуждении своеобразия иконописного образа женщины, его канона, о разработке женской темы в*	**Регулятивные:** • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности; • оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. **Познавательные:** • развивать художественно-	СР	

					искусстве эпохи Возрождения и последующих веков и характерных его признаках для каждого этапа развития искусства. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Рассматривать** пропорции лица и изменения в расположении губ, бровей, век, вызванные различными эмоциональными состояниями человека. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выполнять** зарисовки по представлению женского лица. **Передавать** характерные возрастные особенности (юность, молодость, старость).**Намечать** лёгкими линиями овал головы и профильную (среднюю) линию, проходящую через середину лба, переносицы и подборка. **Рисовать** линию глаз, надбровных дуг, основание носа и уха. **Применять** парные, симметрично расположенные относительно средней линии	образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; • формировать способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированн ой оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в		

					опорные точки головы и **наносить** их с учётом основных пропорций головы, характера движения и перспективных сокращений. **Завершить** прорисовку карандашом общей формы и деталей головы. **Прорабатывать** светотени. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства **Коммуникативные:** • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках,		
22	27.02	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX – начала XX в.	1	ИНМ	**Рассматривать** женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками. **Рассказывать,** какие портреты и каких художников тебе понравились и почему. **Определять** *особенности в передаче образа героини и её костюма в портретах разных времён.* **Участвовать** *в обсуждении художественных особенностей мастеров России и Западной Европы,*		ВП	

					значение костюма в портретно-исторической композиции женской фигуры. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Создавать** портретно-историческую композицию с передачей исторического времени с помощью костюма героини. **Намечать** лёгкими линиями силуэт женской фигуры (парадный портрет во весь рост, поясной портрет и др.), **учитывать** выбранный формат листа. **Выбирать** соответствующий исторический костюм, учитывая при этом изменения его силуэта, аксессуаров в светских костюмах на протяжении XVIII—XIX вв. При выборе исторического костюма **использовать** репродукции в альбомах по искусству, а также поисковые системы Internet. **Принимать** участие в выставке рисунков в классе и **защищать** свою портретную композицию и выбор исторического костюма. **Участвовать** в подведении	книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера.		

					итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			
23-24		***Тема 6. Народный костюм в зеркале истории***	**2**					
23-24	02.03 09.03	Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины	2	СЗУН	**Рассматривать** образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца XIX в. **Рассказать,** из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной женской одежды, **выявлять** разнообразие кроя и вышивки в северо-русском и южнорусском комплексах традиционной одежды. **Назвать** музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы. **Участвовать** в обсуждении отличительных черт русского народного костюма (плавность форм, живописный характер тканей и головных уборов).**Узнавать** и **называть** образы-символы, которые включались в орнамент	**Регулятивные:** • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности; • оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. **Познавательные:** • развивать художественно-	СР	

					русского традиционного костюма. **Разъяснять** обереговую функцию орнамента на рубахе. **Высказывать** своё суждение, почему национальная одежда русского народа входит в портретное искусство и историческую живопись. **Выполнять** задание согласно условиям. **Выполнять** зарисовку женской фигуры в народном костюме с учётом региональных особенностей (разнообразие северо-русского, южнорусского костюма или костюма народов России).**Намечать** лёгкими линиями обобщённый силуэт фигуры, передавая особую стать женской фигуры с помощью изображения конусообразной линии, ограничивающей сарафан. **Намечать** рукава рубахи, абрис головного убора. **Прорисовывать** декоративные мотивы. **Завершить** композицию женской фигуры в народном костюме в цвете, используя доминирующие цвета	образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; • формировать способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированн ой оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и		

					(красный, синий, золотистый) и нанося их на главные части одежды. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Выполнять задания** творческого и поискового характера**,** применяя знания в изменённых условиях. **Осуществлять** сбор и поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Internet. **Готовить** презентацию. **Составлять** описание традиционных костюмов народов России	общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства **Коммуникативные:** • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по		

						искусству, в электронных информационных ресурсах; • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера.		
25-26		***Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств***	**2**					
25-26	16.03 30.03	«Возьмемся за руки, друзья…». Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых	2	ИНМ	**Рассматривать** традиционные костюмы народов России. **Рассказать** об общем и различном в народных	**Регулятивные:** • применять различные художественные	ВП	

		традиций разных народов в жизни и искусстве			костюмах представителей разных народов России. **Высказать** *свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали и почему традиционная народная одежда является их отличительным признаком.* **Участвовать** в обсуждении характерных особенностей национального костюма из разных регионов России. **Сравнивать** изображения народного костюма в произведениях разных видов искусства: живопись, фигуры из большой серии «Народы России» (Императорский фарфоровый завод), тряпичные куклы, в одежде которых переданы этнографические признаки одежды народов из разных регионов России. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать**, каковы особенности объёмно-пластической формы, реализованные в крое, каков состав элементов костюма,	материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности; • оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. **Познавательные:** • развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; • формировать способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать		

					особенности их декорирования. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выбирать** художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. **Рисовать** по-своему наряд участников фестиваля. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму. **Намечать** лёгкими линиями разработку фигур людей в народных костюмах России в композиции. **Выделять** цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды. **Завершать** композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды. **Составлять** фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и	фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированн ой оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов		

					давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Обсуждать** и **оценивать** результат коллективной работы	пластических искусств; • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства **Коммуникативные:** • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым		

						искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера.		
IV четверть								
27-34		***Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна – утро года***	**8**					
27-30		***Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве***	**4**					
27-28	06.04 13.04	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	2	УССЗ	**Рассматривать** произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. **Находить** в них признаки реальной природы. **Высказывать** свои впечатления от увиденного. **Рассматривать** произведения народного искусства. **Рассказывать** об уникальности образов птиц,	**Регулятивные:** • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности;	СР	

					созданных народными мастерами из различных художественных центров России. **Различать** произведения по технике исполнения, по художественным приемам росписи. **Высказывать** собственные суждения о произведениях. **Участвовать** в обсуждении примет весны, отражённых в произведениях живописи, в устном народном творчестве, народном декоративно-прикладном искусстве, а также образа птицы в верованиях и мифологии древних славян, в резной, расписной, щепной, глиняной игрушке. **Сопоставлять** средства художественной выразительности разных видов искусства. **Выявлять** живописные и декоративные приёмы передачи особенностей мифологических и реальных птиц. **Выполнять** с натуры, по памяти, по представлению зарисовку птицы. **Применять** графические приёмы в	• оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. **Познавательные:** • развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; • формировать способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированн		

					создании выразительного изображения птиц. **Выполнять** по эскизу скульптурный этюд птицы-образа. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	ой оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного		
29-30	20.04 27.04	«Живая зыбь»	2	УОСЗ	**Рассматривать** пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. **Сопоставлять** их с реальными природными явлениями. **Находить** сходство живописных образов с действительностью. **Выявлять** приёмы достоверной, убедительной и волнующей зрителя передачи образов водного пространства и композиционные, колористические, эмоциональные особенности. **Выявлять** среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения,		СР	

					эмоциональном настроении. **Объяснять,** в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника. **Наблюдать** за изменениями в природе в родных местах, замечать красоту водоёмов в период весеннего пробуждения.	искусства **Коммуникативные:** • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать		

						свои действия и действия партнера.		
31		***Тема 9. Светлое Христово Воскресение, Пасха***	**1**					
31	04.05	«Как мир хорош в своей красе нежданной…»	1	СЗУН	**Рассматривать** произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи — праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы. **Рассказывать,** почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. **Высказывать** своё суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи и светской живописи, воплотившим его образное решение. **Сопоставлять** натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой. **Рассказывать** о традициях празднования Пасхи в своей семье. **Участвовать** в обсуждении традиций орнаментальной и сюжетной росписи яиц, атрибутов Пасхального праздника,	**Регулятивные:** • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности; • оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. **Познавательные:** • развивать художественно-образного мышления как	СП	

					особенностей манеры, средств художественной выразительности пасхальных натюрмортов, своеобразия композиции (набор предметов, колорит, общее эмоциональное настроение). **Выявлять** различные средства художественно-образного языка разных художников для творческого воплощения образа светлого христианского праздника. **Высказывать** своё впечатление от пасхальных натюрмортов. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Осмысливать** композиционное построение пасхального натюрморта и **учитывать** в работе свойства цвета в передаче праздничного настроения.	неотъемлемую часть целостного мышления человека; • формировать способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированн ой оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь		

						использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства **Коммуникативные:** • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных		

						информационных ресурсах; • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера.		
32		***Тема10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве***	**1**					

32	11.05	Земля пробуждается	1	СЗУН	**Рассматривать** произведения отечественных и западноевропейских живописцев, воссоздавших образы пробуждающейся природы (растений, птиц, насекомых). **Рассказывать,** почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы. **Сопоставлять** эти мотивы с реальными природными объектами. **Находить** в них сходство и различия. **Высказывать** своё отношение к произведениям, воплотившим образное решение мира весенней природы. **Рассказывать** о местных особенностях растительного мира, птицах, насекомых. **Участвовать** в обсуждении особенностей манеры того или иного художника, средств художественной выразительности и	**Регулятивные:** • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности; • оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. **Познавательные:** • развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; • формировать способности к	СР	

					своеобразия композиций при создании произведений разных видов искусства на тему преображения весенней природы. **Высказывать** своё отношение к образному строю этих произведений. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** приёмы декоративной трансформации природных форм и **учитывать** в работе графические и живописные средства решения декоративного образа. **Выполнять** графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых, эскизы к коллективной композиции. **Принимать** участие в коллективной работе по созданию декоративно-живописной композиции в материале согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** эмоционально-эстетическое отношение к родной природе, к создаваемым образам. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.	целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированн ой оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и		

					Обсуждать совместные с одноклассниками творческие проекты и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства **Коммуникативные:** • ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; • диалогически подходить к освоению произведения		

						искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера.		
33-34	18.05 25.05	Резерв	2					
		Итого часов	**34**					

ИНМ - изучение нового материала
ЗИМ – закрепление изученного материала
СЗУН – систематизация знаний, умений, навыков
УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

СР – самостоятельная работа
СП - самопроверка
ВП – взаимопроверка
РК - рабочие карточки
ФО – фронтальный опрос
УО - устный опрос