ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 516 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогический совет Образовательного учреждения Протокол от 22.05.2020 № 11 YTBED JAK

иректор Л.В. Смирнова

Приказ от 25.05.2020 № 51

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА по изобразительному искусству для 6 «А» класса на 2020/2021 учебный год

Учитель: Горюнова Лариса Владимировна

Санкт-Петербург 2020 год

Рабочая программа по изобразительному искусству 6 класса

(1 час в неделю, 34 часа за год)

Организация-разработчик: ГБОУ школа № 516 Невского района Санкт-Петербурга **Разработчик:** Горюнова Лариса Владимировна, учитель изобразительного искусства ГБОУ школы № 516 Невского района Санкт-Петербурга

1. Пояснительная записка

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и в соответствии с учебным планом ГБОУ школы №516 данная программа рассчитана на преподавание учебного предмета «Изобразительному искусству» в 6 классе в объеме 1 час в неделю, за год — 34 часа. Календарно-тематическое планирование составлено с учетом выходных, праздничных дней и режимом работы ОУ на 2018-2019 уч. год (в соответствии с распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга №822-р от 22.03.2016).

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе нормативных документов:

Нормативная база

При составлении учебного плана общеобразовательное учреждение руководствовалось следующими нормативными документами:

- 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями) (ФГОС ООО);
- 3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
- 4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 (с изменениями);
- 5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 № 816;

- 6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 (с изменениями);
- 7. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- 8. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в редакции Постановления от 24.11.2015 № 81) (далее СанПиН 2.4.2.2821-10);
- 9. Распоряжение Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
- 10. Распоряжение Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;
- 11. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- 12. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию от 15.05.2018 № 03-28-3196/18-0-0 «О направлении методических рекомендаций по изучению истории»;
- 13. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;
- 14. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию от 23.04.2020 № 03-28-3775/20-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».

1.1 Описание учебно – методического комплекта

Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа:

Рабочая программа разработана на основе рабочей программы под ред. Т.Я.Шпикаловой «Изобразительное искусство. 5–8 классы» к линии УМК Т.Я.Шпикаловой М.: Просвещение.

Сведения об учебнике:

Рабочая программа предназначена для изучения изобразительного искусства в 6 классе средней общеобразовательной школы по учебнику Изобразительное искусство, 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / под редакцией Т.Я.Шпикаловой. — М.: Просвещение. Учебник входит в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 31.03.3014г. №253, с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015г. №576, от 28.12.2015г. №1529 и от 26.01.2016г. №38. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Методические и учебные пособия:

- 1. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой 5-8 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]; под рук. Т. Я. Шпикаловой. М.: Просвещение, 2012.
- 2. Горяева Н.А. и др. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Издательство «Просвещение», 2009.
- 3. Неменская Л.А. и др. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Издательство «Просвещение», 2009.
- 4. Кашекова И. Э. и др. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5—8 классы. М.: Издательство «Просвещение», 2013.
- 5. Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство. 5—9 класс. Рабочая программа. М.: Вертикаль, 2013.

Электронные ресурсы:

- 1. http://eor-np.ru/node/1 проект «Развитие электронных образовательных интернет-ресурсов нового поколения, включая культурно-познавательные сервисы, систем дистанционного общего и профессионального обучения (e-learning), в том числе для использования людьми с ограниченными возможностями».
- 2. http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- 3. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Словарь терминов по изобразительному искусству и скульптуре.
- 4. http://vio.uchim.info/Vio 130/cd site/articles/art 3_7.htm Сетевые образовательные ресурсы по искусству.
- 5. http://art.1september.ru/ Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября».

- 6. http://artclassic.edu.ru/ Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала.
- 7. http://www.archi.ru/ Портал «Архитектура России».
- 8. http://www.museum.ru/ Портал «Музеи России».
- 9. http://www.museum-online.ru/ Виртуальный музей живописи.
- 10. http://www.tretyakov.ru Государственная Третьяковская галерея.
- 11. http://www.rusmuseum.ru/ Государственный Русский музей.
- 12. http://www.hermitagemuseum.org/ Государственный Эрмитаж.

Цели программы: формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности.

Задачи программы:

- воспитывать осознанное чувство собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию России на основе осмысления взаимодействия и взаимопроникновения культур русского и других народов в рамках единого исторического и экономического пространства нашего многонационального государства;
 - воспитывать интерес к искусству народов мира;
- формировать художественную компетентность зрителя на основе элементарных усвоения учащимися знаний об положениях изобразительного, народного и декоративноприкладного искусства, приобретения умения анализировать произведения различных видов и жанров искусства, опыта собственной художественнотворческой деятельности;
- развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных изобразительных материалах и техниках;
- развивать умение создавать художественные проекты- импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно- прикладного искусства и приемов художественного конструирования;
- развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города, района, региона при опоре на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установке на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

1.2 Виды и формы промежуточного, итогового контроля:

В начале учебного года проводится диагностическая работа по теме «Рисование с натуры натюрморта с цветами» (Натюрморт: свет, цвет, форма). При анализе работ обучающихся выставляются баллы, полученные по каждому критерию (соблюдены пропорции; рисунок распределен по всей поверхности листа, передача объема изображаемых предметов).

В конце учебного года проводится итоговая диагностическая работа по изобразительному искусству.

Цель работы:

- 1. Определить уровень обученности обучающихся 6-х классов.
- 2. Скорректировать рабочие программы учителя в соответствии с полученными результатами диагностической работы.

Содержание работы:

Работа состоит из нескольких заданий, которые выявляют уровень сформированности знаний и умений по изобразительному искусству у пятиклассников на базовом и повышенном уровне.

Виды и формы практической части программы:

В ходе освоения содержания художественного образования обучающиеся овладевают разнообразными способами деятельности, приобретают и совершенствуют опыт:

- в освоении содержания и образного языка разных видов декоративно-прикладного искусства;
- единства восприятия и практической деятельности;
- художественно-образного мышления;
- самостоятельной работы с источниками информации, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт;
- проведения доказательных рассуждений, логического обоснования выводов, различения доказанных и недоказанных утверждений, аргументированных и эмоционально убедительных суждений;
- самостоятельной и коллективной деятельности, включения своих результатов в результаты работы группы, соотнесение своего мнения с мнением других участников учебного коллектива и мнением авторитетных источников, подготовка сообщений и докладов, участие в олимпиадах, конкурсах, викторинах.

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 6 класса

Планируемые личностные и метапредметные результаты обучения по программе.

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

личностные результаты:

(отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»)

- 1) чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- 2) уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- 3) понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- 4) сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- 5) сформированность эстетических потребностей потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- 6) овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- 7) умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- 8) умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- 9) мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- 10) морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- 11) эстетические суждения, ценности и чувства;

метапредметные результаты:

(характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности)

- 1) умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- 2) умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- 3) умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- 4) умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- 5) умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- 6) умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- 7) умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека;

предметные результаты:

В результате изучения изобразительного искусства в 6 классе обучающийся должен:

знать/понимать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной;
- линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- ведущие художественные музеи России и мира.

уметь

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи
- действительности;
- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Предметные результаты:

(характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета)

- 1) знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства)
- 2) знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- 3) понимание образной природы искусства;
- 4) эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- 5) применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- 6) способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- 7) умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- 8) усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- 9) умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- 10) способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- 11) способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- 12) умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- 13) освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- 14) овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- 15) умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- 16) умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- 17) изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- 18) умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- 19) способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории;
- 20) умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- 21) выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- 22) умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе.

Обучающийся научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА

Обучающийся научится:

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Обучающийся научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Обучающийся научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ПРИРОДА ФОТОГРАФИИ, СИНТЕТИЧЕСКИХ И ЭКРАННЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА (ТЕАТР, КИНО)

Обучающийся научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

2. Содержание тематических линий учебного предмета

РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных

культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цветв. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и утилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Римм. Роль ритма в построении композиции в живописи рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Проектная деятельность обучающихся

Реализовать творческие и исследовательские способности обучающихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность обучающихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у обучающихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многие другие.

3. Учебно-тематический план

3.1.Годовой учебно-тематический план <u>6 класс - 34 часа</u>

№	Раздел (тема, модуль, глава) курса	№ уроков (в плане)	Кол-во часов	Проектная деятельность
1	Раздел 1 (6 часов)			
	Образ цветущей природы –	1-6	6	1
	вечная тема в искусстве			

	Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве	1-6		
2	Раздел 2 (10 часов) Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур	7-16	10	1
	Тема 2. Символика древних орнаментов.	7-13		
	Тема 3. Традиции Новолетия в культуре народов мира	14-16		
	Раздел 3 (10 часов) Исторические реалии в искусстве разных народов	17-26		
	Тема 4. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве	17-20		
3	Тема 5. Прославление женщины в искусстве народов мира	21-22	10	1
	Тема 6. Народный костюм в зеркале истории	23-24		
	Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств	25-26		
	Раздел 4 (6 часов) Образ времени года в искусстве. Весна – утро года	27-32		
	Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве	27-30		
4	Тема 9. Светлое Христово Воскресение, Пасха	31	6	1
	Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве	32		
5	Резерв	33-34	2	
		34	4	

3.2. Календарно – тематическое планирование

№	Дата		Кол-	Тип /	Планируемые резули	ьтаты обучения	Виды и формы контроля	Примечан ие
урок а	провед ения (план)		во часов	форма урока	Предметные	Метапредметные		
		<u> </u>			I четверть			
1-6		Раздел 1	6		•			
		Образ цветущей природы –						
		вечная тема в искусстве						
1-6		Тема 1. Цветы в живописи,	6					
		декоративно-прикладном и						
		народном искусстве						
1	01.09	Осенний букет в натюрморте	1	КЗУ	Рассматривать натюрморты	Регулятивные:	CP	
		живописцев. (Виды и жанры			живописцев, запечатлевших	• применять		
		искусства. Вспомнить жанр			красоту цветов в букетах.	различные		
		натюрморта. Колорит ,цветовой			Различать краски осени на	художественные		
		контраст.)			картинах живописцев и	материалы,		
					соотносить их цветами в	техники и		
					осенней природе родного края	средства		
					и описаниями в	художественной		
					стихотворениях поэтов.	выразительности		
					Высказывать суждение о	в собственной		
					понравившемся осеннем	художественно-		
					пейзаже живописца.	творческой		
					Наблюдать цветы в природе,	деятельности;		
					различать их характерные	• оценивать		
					особенности.	правильность		
					Объяснять смысл понятий	выполнения		
					идеал, красота, мировоззрение	действий на		
					и мироощущение			

художника, художественный уровне образ. адекватной Сравнивать натюрморты ретроспективной художников Западной Европы оценки. и России, находить в них Познавательные: общее и различия. развивать Участвовать в обсуждении художественноособенностей образного художественного изображения мышления как цветов (обогащение техники неотъемлемую приёмов письма: воздушная часть целостного среда, нюансы, насыщенность мышления цвета, контраст и сближенные человека; цвета). формировать Анализировать изображение способности к цветов, выполненное приёмом целостному красочного пятна и линии. художественному Выполнять творческое восприятию мира; задание, согласно с развивать условиями. Создавать с фантазию, натуры этюд осенних цветов, воображение, используя в работе интуицию, выразительные средства визуальную живописи (красочное пятно, память; линия)и выражать в нём своё получать опыт отношение к природе родного восприятия и края средствами аргументированн художественного образного ой оценки языка живописи произведения .Описывать словами замысел искусства как своей творческой композиции основы живописный этюд цветов с

					HOTHER DE LOUIS	homewoods		
					натуры. Выбирать	формирования		
					соответствующие замыслу	навыков		
					живописные материалы.	коммуникации;		
					Участвовать в подведении	• художественно		
					итогов творческой работы.	познавать мир,		
					Обсуждать творческие	понимать роль и		
					работы одноклассников,	место искусства в		
					давать оценку результатам	жизни человека и		
					своей и их творческой	общества;		
					художественной деятельности.	• понимать и уметь		
					Выполнять по сбору и поиску	использовать		
					информации о культуре и	основы		
					искусстве с использованием	изобразительной		
					поисковых систем Internet,	грамоты,		
					располагать их в порядке	специфику		
					времени исполнения,	образного языка и		
					готовить презентацию и	средств		
					сообщение на тему: «Общее	художественной		
					сходство и различие в	выразительности		
					изображении цветов в	разных видов		
					живописи и художественные	пластических		
					фотографии»	искусств;		
2-3	08.09	Цветы на лаковых подносах	2	ИНМ	Рассматривать изделия из	• воспринимать и	ВП	
	15.09	мастеров из Жостова и Нижнего			разных региональных центров	интерпретировать		
		Тагила. (Декоративно-			России и	тему, сюжет и		
		прикладные виды искусства.			характеризовать росписи	содержание		
		Вспомнить искусство мастеров			лаковых подносов из Жостова	произведений		
		по росписи подносов.)			и Нижнего Тагила.	изобразительного		
					Сравнивать изображение	искусства		
					цветочного мотива на	Коммуникативные:		
					подносах из Нижнего Тагила с	• ориентироваться		
					росписью Жостова.	- r		

Находить общее и различия, и самостоятельно письма Жостова и называть их. Участвовать в обсуждении истоков народного искусства и его роль в жизни человека, произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий), художественных промыслов в России (с учётом местных условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приёмов в изображении шветочных композиций. Работать по художественнона народным дидактической таблине. Повторять за народным дидактической таблине. Повторять за народным мастером этапы послойного письма (замалёвок, тепёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблиней. Выполнять творческую работь кистью с художественно-дидактической таблиней. Выполнять творческую работь истью с художественно-дидактической таблиней. Выполнять творческую работь истью с художественно-дидактической таблиней. Выполнять творческую работь истью с с художественно-дидактической таблиней. Выполнять творческую работь кистью с с художественно-дидактической таблиней. Выполнять творческую работы кистью с с сои действия и де	Пототите общего и и		
их. Участвовать в обсуждении истоков народного искусства и его роль в жизни человека, произведений народных художественных условий), художественных особенностей изображения приёмов в изображения приёмов в изображении подходить к освоению призведения искусства; понимать разницу между элитарным и мессовым и между элитарным и мессовым и мессотвом, опенивать достоинства и недостатки произведений с эстстических позиций; контролировать спои действия и действия и действия и действия и			
их. Участвовать в обсуждении истоков пародного искусства и его роль в жизпи человска, произведений пародных художественных промыслов в России (с учётом местных условий), художественных особенностей избражения прибамов изображения прибамов изображения прибамов изображения прибамов изображении прибамов изображении преточных композиций. Работать по художественным прасраным диветической таблице. Повторять за народным мастером этапы послойного пискама (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно с художественно призведения и массовым и кусства, в понимать разницу между эпитарным и массовым и кусства, в понимать разницу между эпитарным и массовым и кусства, в понимать разницу между эпитарным и массовым и массовым и кусства, в понимать разницу между эпитарным и массовым и скусством, оцепивать достоинетва и недостатки произведений с эстетических позиций; контроляровать свои действия и действие и дейст			
Видентвовать в обсуждении истоков народного искусства и его роль в жизни человска, произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подпосов, различий приёмов в изображении шветочных композиций. Работать по художественноми предоставление прагодным дидактической таблиие. Повторять за народным мастером этапы послойного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. Выполнять творческую работу — цветочные мотивы приёмами кистевой росписи, варнации жостовских цветов.	письма Жостова и называть		
истоков народного искусства и его роль в жизни человека, произведений народных художественных промыелов в России (с учётом местпых условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приёмов в изображении преточных композиций. Работать по художественнонародным мастером этапы послойного письма (замалёвок, тепёжка, прокладка, отмерка, отмерка, и сретёжка) и сперать свои навыки работы кистыо с художественно-дидактической таблицей. Выполнять творческую работу — цветочные мотивы произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и варнации жествой росписи, варнации жествой росписи, варнация жеством свои действия и масельным и масе		информацию по	
и его роль в жизни человека, произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местпых условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приёмов в изображении цветочных композиций. Работать по художественнонародным дидактической таблице. Повторять за народным мастером этапы послойного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои павыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. Выполнять творческую работу — цветочные мотивы приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов.	Участвовать в обсуждении	культуре и	
произведений пародных художественных промыслов в России (с учётом местных условий), художественных особепностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приёмов в изображении цветочных композиций. Работать по художественнонародным дидактической таблице. И подторить за народным мастером этапы послойного письма (замалёвок, тепёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. Выполнять творческую работу — цветочные мотивы приёмами кистезой росписи, вариации жостовских цветов.	истоков народного искусства	искусству в	
художественных промыслов в России (с учётом местных условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приёмов в изображении цветочных композиций. Работать по художественнонародным дидактической таблице. Повторять за народным мастером этапы послойного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. Выполнять творческую работу — цветочные мотивы приймами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. вариации жостовских цветов. книгах по искусства, электроных информационных ресурсах; ф. диалогически подходить к освоению произведения искусства; понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия и действия и	и его роль в жизни человека,	словарях,	
России (с учётом местных условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приёмов в изображении цветочных композиций. Работать по художественнонародным дидактической таблице. Повторять за народным мастером этапы послойного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. Выполнять творческую работу — цветочные мотивы приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов.	произведений народных	справочниках,	
условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приёмов в изображении цветочных композиций. Работать по художественнонародным дидактической таблице. Повторять за народным мастером этапы послойного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. Выполнять творческую работу— цветочные мотивы приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов.	художественных промыслов в	книгах по	
условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приёмов в изображении цветочных композиций. Работать по художественнонародным дидактической таблице. Повторять за народным мастером этапы послойного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. Выполнять творческую работу— цветочные мотивы приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов.	России (с учётом местных	искусству, в	
особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приёмов в изображении цветочных композиций. Работать по художественнонародным дидактической таблице. Повторять за народным мастером этапы послойного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои наявки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. Выполнять творческую работу — цветочные мотивы приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов.		электронных	
цветов родной природы в росписи подносов, различий приёмов в изображении цветочных композиций. Работать по художественнонародным дидактической таблице. Повторять за народным мастером этапы послойного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. Выполнять творческую работу — цветочные мотивы приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов.		*	
росписи подносов, различий приёмов в изображении цветочных композиций. Работать по художественнонародным дидактической таблице. Повторять за народным мастером этапы послойного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. Выполнять творческую работу — цветочные мотивы приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов.	цветов родной природы в	pecypcax;	
цветочных композиций. Работать по художественнонародным дидактической таблице. Повторять за народным мастером этапы послойного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. Выполнять творческую работу — цветочные мотивы приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. □ Освоению произведения искусства; □ понимать разницу между элитарным и массовым и кискусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия и действия и	росписи подносов, различий	• диалогически	
цветочных композиций. Работать по художественно- народным дидактической таблице. Повторять за народным мастером этапы послойного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. Выполнять творческую работу — цветочные мотивы приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов.	приёмов в изображении	подходить к	
народным дидактической таблице. Повторять за понимать разницу между элитарным имастером этапы послойного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. Выполнять творческую работу — цветочные мотивы приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов.	цветочных композиций.		
таблице. Повторять за народным мастером этапы послойного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. Выполнять творческую работу — цветочные мотивы приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов.	Работать по художественно-	произведения	
народным мастером этапы послойного письма и массовым (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. Выполнять творческую работу — цветочные мотивы приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов.	народным дидактической	искусства;	
народным мастером этапы послойного письма и массовым и массовым и массовым и массовым и массовым искусством, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. Выполнять творческую работу — цветочные мотивы приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов.	таблице. Повторять за	• понимать разницу	
(замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. Выполнять творческую работу — цветочные мотивы приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов.	народным мастером этапы	± •	
прокладка, бликовка, оценивать чертёжка) и сверять свои достоинства и навыки работы кистью с ироизведений с художественно-дидактической произведений с эстетических выполнять творческую позиций; позиций; контролировать приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов.	послойного письма	и массовым	
прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои достоинства и навыки работы кистью с недостатки произведений с таблицей. Эстетических Выполнять творческую позиций; работу — цветочные мотивы приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. действия	(замалёвок, тенёжка,	искусством,	
чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с недостатки произведений с таблицей. Выполнять творческую работу — цветочные мотивы приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов.	прокладка, бликовка,		
навыки работы кистью с недостатки художественно-дидактической произведений с таблицей. Эстетических Выполнять творческую позиций; работу — цветочные мотивы приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. действия	чертёжка) и сверять свои		
художественно-дидактической произведений с таблицей. эстетических Выполнять творческую позиций; контролировать приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. действия	навыки работы кистью с		
таблицей. эстетических Выполнять творческую позиций; работу — цветочные мотивы контролировать приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. действия	художественно-дидактической		
Выполнять творческую позиций; работу — цветочные мотивы контролировать приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. действия	таблицей.	-	
работу — цветочные мотивы контролировать приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. действия	Выполнять творческую		
приёмами кистевой росписи, свои действия и вариации жостовских цветов. действия			
вариации жостовских цветов. действия	± ¥	• •	
	вариации жостовских цветов.		
Сверять рисунок с таолицеи.	Сверять рисунок с таблицей.	,,	

					Выражать в творческой	партнера.		
					работе своё отношение к			
					красоте природы средствами			
					приёмов кистевого письма.			
					Участвовать в подведении			
					итогов творческой работы.			
					Обсуждать творческие			
					работы одноклассников и			
					фотографии цветов,			
					продемонстрированных на			
					презентации, и давать оценку			
					результатам своей и их			
					творческо-художественной			
					деятельности			
4	22.09	Осенние цветы в росписи твоего	1	ЗИМ	Характеризовать		ВП	
		подноса. (Вспомнить			художественные изделия —			
		особенности послойного			лаковые подносы,			
		письма.)			выполненные народными			
					мастерами из Жостова,			
					узнавать своеобразную			
					роспись и называть её			
					элементы.			
					Участвовать в обсуждении			
					художественного своеобразия			
					росписи подносов из Жостова,			
					творчества народных			
					мастеров, в котором			
					продолжается творческая			
					разработка традиций			
					старинного русского			
					промысла.			
					Решать, какой из			

жостовских букстов согласустся с формой твосто подпоса. Рисовать декоративную композицию нарядных осенних цветов, соблюдая поэтапность жостовской росписи, и выражать в творческой работе своё отношеше к красоте цветов послойного жостовского письма. Участвовать в подведении итогов работы. Обсуждать творческие работы однокласеников и давать оценку результатам своей и их творческое художественной декоративного как об стану результатам своей и их творческо-художественной декоративного изображения.) 5-6 29.09 Цветочные мотивы в искусстве вападной Европы и Востока. (Вспомнить художественных декоративного изображения.) 6-6 29.09 Цветочные мотивы в искусстве неговым прикладного искусства народов России, стран Западной Европы и Востока. (Вспомнить художественных особещности декоративного изображения.) 7-7 20.00 Цветочные мотивы в искусстве неговым прикладного искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты французского удоженика А. А. Матисса и экивописный натюрморт отечественного художения П. И. Силунова, находить об						композиционных типов		
Согласуется с формой твоего поднося - Рисовать декоративную композицию нарядных осенних цветов, соблюдая поэтапность жостовской росписи, и выражать в творческой работе своё отношение к красоте цветов послойного жостовского письма. Участвовать в подведении итогов работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческое художественной деятельности. 5-6 29.09 Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока. (Вспомнить художественные особенности декоративного изображения.) 2 ИНМ Рассматривать разнообразны е изделя декоративно-прикладного искусства народов мира, экцеописно-декоративного изображения.) СП странульское художенка дамисса и экцеописный натнорморт отечественного художника дамиссописный натнорморт отечественного художника дамиссописный натнорморт отечественного художника дамиссописный натнорморт отечественного художенка дамиссописный натнорморт отечественного художника дамиссописность на представления дамиссописного дамиссописность на представления дамиссописного дамиссописловнительного дамиссописного дамиссописловнительного дамиссописловних дамиссописловних дамис						· ·		
подноса. Рисовать декоративную композицию нарядных осспиих цветов, соблюдая поэтапность жостовской росписи, и выражать в творческой работе своё отношение к красоте цветов послойного жостовского письма. Участвовать в подведении итогов работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать опенку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. 5-6 29.09 Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока. (В спомнить художественные особенности декоративного изображения.) Причения предменения подморты французского художника А. Маписса и живописный натнорморт опечественного художника								
Дскоративную композицию нарядных осенник цветов, соблюдая поэтапность жостовской росписи, и выражать в творческой работе своё отношение к красоте цветов послойного жостовского письма. Участвовать в подведении итогов работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и двать однокласников однокласников и двать однокласников однокласни								
Нарядных осенних цветов, соблюдая поэтапность жостовской роеписи, и выражать в творческой работе своё отношение к красоте цветов послойного жостовского письма. Участвовать в подведении итогов работы. Обсуждать творческие работы однокласеников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деней деятельности. Дветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока. (Вспомнить художественные особенности декоративного изображения.) Рассматривать разнообразны е изделия декоративного прикладоного искусства народов мира, живописно- декоративные натнорморты французского художника А. Маписса и живописный напнорморт отечественного художника (Маписса и живописный напнорморт отечественного художника) СП								
соблюдая поэтапность жостовской росписи, и выражать в творческой работе своё отношение к красоте цветов послойного жостовского письма. Участвовать в подведении итогов работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческое художественной деятельности. 5-6 29.09 Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока. (Вспомнить художественной се изделия декоративного изображения.) Рассматривать разнообразны е изделия декоративное прикладного искусства народов мира, живописнодекоративные натюрморты французского художеника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художеника А. Матисса и экивописный натюрморт отечественного художеника						-		
Выряжать в творческой работе своё отношение к красоте цветов послойного жостовского письма. Участвовать в подведении итогов работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческое, художественной длятельности. СП Насовативного изображения. В народов России, стран Западной Европы и Востока. (Вспомнить художественные особенности декоративного изображения.) Рассматривать разнообразны е изделия декоративно-прикладолего искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натмормор тественного художника (А. Матисса и живописный натмор тественного художника (А. Матисса и живописно-доственного художника (А. Матисса и живопи						-		
Выражать в творческой работе своё отношение к красоте цветов послойного жостовского письма.								
работе своё отношение к красоте цветов послойного жостовского письма. Участвовать в подведении итогов работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. 5-6 29.09 Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока. (Вспомнить художественные особенности декоративного изображения.) В работе своё отношение к красоте цветов послойного жостовского письма. Участвовать в подведении итогов работы. Обсуждать творческо-художественной деятельности. В рассматривать разнообразны е изделия декоративно- прикладного искусства народов мира, живописно- декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника								
красоте цветов послойного жостовского письма. Участвовать в подведении итогов работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. 5-6 29.09 Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока. (Вспомнить художественные особенности декоративного изображения.) ИНМ Рассматривать разнообразны е изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника								
жостовского письма. Участвовать в подведении итогов работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Тими рассматривать разнообразны е изделия декоративного изображения. Тими рассматривать разнообразны е изделия декоративно- прикладного искусства народов мира, живописно- декоративного изображения. Тими рассматривать разнообразны е изделия декоративно- прикладного искусства народов мира, живописно- декоративного изображения. Тими рассматривать разнообразны е изделия декоративно- прикладного искусства народов мира, живописно- декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника								
Веточные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока. (Вспомнить художественные особенности декоративного изображения.) Веточные мотивы в искусстве народов России, стран Западной натворморты французского художника СП СП СП СП СП СП СП С						-		
итогов работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. 5-6 29.09 Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока. (Вспомнить художественные особенности декоративного изображения.) WHM Рассматривать разнообразны е изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, живописнодекоративные натюрморты французского художеника А. Матисса и живописный натюрморт отвечественного художника						жостовского письма.		
творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. 5-6 29.09 Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока. (Вспомнить художественные особенности декоративного изображения.) Творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Рассматривать разнообразны е изделия декоративно-прикладного искуссства народов мира, живописно-декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника								
одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. 5-6 29.09 Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока. (Вспомнить художественные особенности декоративного изображения.) ИНМ Рассматривать разнообразны е изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника						итогов работы. Обсуждать		
оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. 5-6 29.09 Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока. (Вспомнить художественные особенности декоративного изображения.) В расматривать разнообразны е изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника						творческие работы		
Творческо-художественной деятельности. 5-6 29.09 Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока. (Вспомнить художественные особенности декоративного изображения.) Творческо-художественной деятельности. Рассматривать разнообразны е изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника						одноклассников и давать		
Деятельности. Деятельности. СП Рассматривать разнообразны СП Рассматривать разнообразны е изделия декоративного изображения. Об.10 СП Рассматривать разнообразны е изделия декоративного искусства е изделия декоративного искусства народов мира, живописно- декоративного изображения. Обектративное изображения. Обектративное изображения						оценку результатам своей и их		
5-6 29.09 Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока. (Вспомнить художественные особенности декоративного изображения.) 2 ИНМ Рассматривать разнообразны е изделия декоративного искусства народов мира, живописнодекоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника А. Матиска А.						творческо-художественной		
06.10 народов России, стран Западной Европы и Востока. (Вспомнить художественные особенности декоративного изображения.)						деятельности.		
Европы и Востока. (Вспомнить художественные особенности декоративного изображения.) ———————————————————————————————————	5-6	29.09	Цветочные мотивы в искусстве	2	ИНМ	Рассматривать разнообразны	СП	
художественные особенности декоративного изображения.) ———————————————————————————————————		06.10	народов России, стран Западной			е изделия декоративно-		
декоративного изображения.) декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника			Европы и Востока. (Вспомнить			прикладного искусства		
декоративного изображения.) декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника			художественные особенности			народов мира, живописно-		
французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника			декоративного изображения.)			декоративные натюрморты		
А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника			,					
натюрморт отечественного художника								
художника						натюрморт отечественного		
щее и различия в изображении								
цветов.						' =		
Различать формы, цвета,								

		OTTO CHILD HE OTTO P. T. T. T.		
		строение цветов в природе и		
		сравнивать их с		
		изображением в декоративно-		
		прикладном искусстве.		
		Объяснять значение понятия		
		декоративность и		
		трансформация.		
		Сравнивать произведения		
	-	разных мастеров в искусстве		
		народов России, стран Запада		
		и Востока, находить сходство		
		и различия в изображении		
		цветочных мотивов.		
		Определять центр		
		композиции и характер		
		расположения цветочных		
		мотивов, связь декора с		
		формой украшаемого		
		предмета.		
		Участвовать в обсуждении		
		особенностей композиции и		
		передачи цветом объёма		
		формы и фактуры в		
		живописном и живописно-		
		декоративном натюрморте,		
		приёмов трансформации		
		природных форм в		
		декоративные в изделиях		
		декоративно-прикладного		
		искусства народных мастеров		
		России, Франции, Индокитая,		
		Китая, Турции.		

		Работать по художественно-		
		дидактическим таблицам,		
		прослеживать связь декора с		
		формой расписываемого		
		предмета, композиционное		
		разнообразие цветочных		
		мотивов в изделиях из разных		
		материалов и в росписи		
		декоративных		
		тарелок. Определять приёмы		
		декоративного мотива в		
		проекте М. П. Вернейя (ритм и		
		расположение цветов, из		
		которых составлен декор) и		
		объяснять их связь с формой		
		и назначением.		
		Выполнять наброски цветка с		
		натуры. Искать варианты		
		декоративного решения цветка		
		для украшения предмета.		
		Использовать палитру,		
		усложнять цветки в		
		зависимости от замысла.		
		Исполнять творческое		
		задание, согласно условиям.		
		Выражать в творческой		
		работе своё отношение к		
		красоте природы с помощью		
		приёмов трансформации		
		природных форм в		
		декоративный мотив.		
		Участвовать в подведении		

					итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			
7- 16		Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур Тема 2. Символика древних	10					
13		орнаментов.	_ ′					
7	13.10	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта. (Вспомнить происхождение орнамента и его виды.)	1	ИНМ	Рассматривать произведения разных видов искусства, украшенных растительным орнаментом. Высказывать су ждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц, изделий декоративно-прикладного искусства. Рассказать о роли искусства в Древнем Египте и обожествлении природных мотивов в нём. Объяснять смысл понятий канон, символ. Сопоставлять изображение реального лотоса и тростника (папируса) с их декоративным изображением.	Регулятивные: применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественнот творческой деятельности; оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной 	CP	

	Анализировать приёмы трансформирования фор-мы, цвета, объёма природных растений в декоративные. Участвовать в обсуждении символического значения растительных мотивов в древнеегипетском орнаменте, художественных приёмов создания образа растений в орнаменте. Работать по художественнодидактическим таблицам. Прослеживать, какова последовательность составления древнеегипетского «растительного» орнамента. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять цветные зарисовки — повтор мотивов знакового — символического языка древнеегипетского орнамента (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность	ретроспективной оценки. Познавательные: развивать художественно-образного мышления как неотъемлемую часть целостного мышления человека; формировать способности к целостному художественному восприятию мира; развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; получать опыт восприятия и аргументированн ой оценки произведения искусства как основы	
	•		
	1 7		25

	I		1		T	T		
					учитывать колорит	коммуникации;		
					древнеегипетского искусства	• художественно		
					(белый, чёрный, красный,	познавать мир,		
					зелёный, жёлтый цвета).	понимать роль и		
					Участвовать в подведении	место искусства в		
					итогов творческой работы.	жизни человека и		
					Обсуждать творческие	общества;		
					работы одноклассников и	• понимать и уметь		
					давать оценку результатам	использовать		
					своей и их творческо-	основы		
					художественной деятельности	изобразительной		
8	20.10	Зооморфный орнамент в	1	ИНМ	Рассматривать образы	грамоты,	CP	
		искусстве Древнего Египта			божеств в искусстве	специфику		
					Древнего Египта.	образного языка и		
					Анализировать аллегорическу	средств		
					ю форму выражения	художественной		
					отвлечённых понятий	выразительности		
					(священный жук — знак	разных видов		
					солнца и др.).	пластических		
					Объяснять смысл понятий	искусств;		
					аллегория, символ.	• воспринимать и		
					Участвовать в обсуждении	интерпретировать		
					образов в искусстве Древнего	тему, сюжет и		
					Египта, которые создавались	содержание		
					средствами художественной	произведений		
					выразительности канона и	изобразительного		
					иносказания и наделялись	искусства		
					египтянами поэтическим	Коммуникативные:		
					чувством и мыслями,	• ориентироваться		
					очеловечивая природу.	и самостоятельно		
					Работать по художественно-	находить		
					дидактической таблице.			

					Изучать ритм, симметрию,	необходимую		
					колорит, трансформацию при	информацию по		
					изображении фантастических	культуре и		
					существ в древнеегипетском	искусству в		
					орнаменте.	словарях,		
					Выполнять зарисовки —	справочниках,		
					повтор отдельных	книгах по		
					зооморфных мотивов (жука-	искусству, в		
					скарабея, сокола, шакала) для	электронных		
					композиции — вариации	информационных		
					ленточного орнамента по	pecypcax;		
					мотивам древнеегипетского	• диалогически		
					орнамента. Находить	подходить к		
					возможные варианты	освоению		
					включения зооморфных	произведения		
					мотивов и элементов	искусства;		
					растительного орнамента при	• понимать разницу		
					компоновке композиции —	между элитарным		
					вариации ленточного	и массовым		
					древнеегипетского орнамента.	искусством,		
					Подбирать колорит	оценивать		
					характерный для искусства	достоинства и		
					Древнего Египта.	недостатки		
					Участвовать в подведении	произведений с		
					итогов творческой работы.	эстетических		
					Обсуждать творческие	позиций;		
					работы одноклассников и	контролировать		
					давать оценку результатам	свои действия и		
					своей и их творческо-	действия		
					художественной деятельности	партнера.		
9	10.11	Изысканный декор сосудов	1	СЗУН	Рассматривать сюжетно-		СП	
		Древней Греции			изобразительную			

роспись древнегреческой керамики — своеобразную	
	l
энциклопедию жизни древних	
греков, источник изучения их	
быта, культуры, мифологии	
(VI—V вв. до	
н. э.).Высказывать суждение	
о значении греческой	
вазописи в мировой	
художественной культуре, о	
том, какие сюжеты росписи	
особенно понравились.	
Сопоставлять декор	
чернофигурных и красно-	
фигурных ваз, выявлять	
связь сюжетной росписи с	
формой сосудов,	
узнавать, какие сюжетно-	
изобразительные росписи тебе	
известны о героях мифов,	
спортивных состязаниях, и	
находить их.	
Участвовать в обсуждении	
разнообразия вазовых	
рисунков (охота и битвы,	
танцы, герои мифов, их	
подвиги и чудесные	
приключения),	
орнаментальных мотивов в	
декоре ваз, своеобразия	
сюжетно-изобрази-тельной	
росписи чёрнофигурных и	

		reaching the result of the second of the sec		
		краснофигурных сосудов, о		
		взаимоотношениях характера		
		росписи с формой сосудов.		
		Работать по художественно-		
		дидактическим таблицам.		
		Выяснять и приводить		
		примеры отдельных видов		
		древнегреческих сосудов, их		
		практического назначения.		
		Рассматривать расположение		
		орнаментальных фризов из		
		пальметт и меандра на		
		сосудах.		
		Выполнять зарисовки —		
		повтор мотивов древне-		
		греческого расположения		
		орнамента. Располагать		
		орнаментальные полосы на		
		силуэте вазы, применять в		
		росписи орнаментальных		
		мотивов композиционные		
		приёмы (выделять главный		
		мотив,		
		фризовость),планировать		
		местоположение		
		орнаментальных полос,		
		согласовывать с		
		конструкцией вазы		
		(горловина, плечи, тулово,		
		поддон).		
		Участвовать в подведении		
		итогов творческой работы.		

					00					
					Обсуждать творческие					
					работы одноклассников и					
					давать оценку результатам					
					своей и их творческо-					
					художественной деятельности					
	II четверть									
10-	17.11	Древние орнаменты в	2	УОС3	Рассматривать изделия	СП				
11	24.11	творчестве художников разного			балхарской керамики, фарфор					
		времени			Императорского					
					фарфорового завода в Санкт-					
					Петербурге, гончарную					
					чернолощёную керамику					
					российских современных					
					мастеров. Рассказывать , в					
					каких музеях и на каких					
					выставках наблюдал керамику					
					XVIII—XX вв., какие					
					произведения понравились.					
					Сравнивать современные					
					балхарские сосуды с					
					древнегреческими амфорами,					
					находить общее и различия в					
					их пластике и росписи в					
					независимости от					
					поставленных задач в разные					
					эпохи народными мастерами.					
					Приводить примеры					
					трансформации декоративных					
					композиций, в которых					
					отражены образы-символы.					
					Участвовать в обсуждении					
					декоративных образов в					

		HACHDDOHOUHAY MODILLY BUILD		
		произведениях разных видов		
		керамики и художественных		
		выразительных средств, с		
		помощью которых они		
		созданы в XVIII—XX вв.		
		Работать по художественно-		
		дидактическим таблицам.		
		Рассматривать разнообразие		
		форм керамической посуды и		
		особенности согласования		
		элементов декора с		
		конструкцией различных		
		сосудов.		
		Выполнять творческое		
		задание согласно условиям.		
		Создавать эскиз-проект для		
		конструирования формы		
		современной керамической		
		вазы и украшения её узором.		
		Конструировать объёмную		
		форму вазы на основе проекта,		
		используя вспомогательные		
		готовые формы из		
		пластиковых упаковок.		
		Выполнять роспись вазы по		
		мотивам современного декора		
		фарфорового изделия,		
		используя зарисовки-повторы		
		орнаментальных мотивов.		
		Согласовать и использовать		
		элементы декора с		
		конструкцией различных ваз.		

					Участвовать в подведении		
					итогов творческой работы.		
					Обсуждать творческие		
					работы одноклассников и		
					давать оценку результатам		
					своей и их творческо-		
					художественной деятельности		
12-	01.12	Орнаментальные мотивы в	2	ИНМ	Рассматривать орнаменталь	ВП	
13	08.12	художественном текстиле			ное оформление изделий		
		Индии и русская набойка			декоративно-прикладного		
					искусства, архитектурных		
					рельефов храмов Индии.		
					Высказывать суждение об		
					орнаментальном искусстве		
					Индии в печатных и тканых		
					рисунках. Рассказывать о		
					своих впечатлениях от		
					восприятия красоты		
					орнаментальных мотивов на		
					индийских тканях и русской		
					набойки.		
					Сравнивать орнаментальные		
					мотивы Индии и русской		
					набойки. Определять, чем		
					отличается декоративная		
					трактовка мотива «индийская		
					пальметта» («восточный		
					огурец»), варианты		
					применения этого мотива,		
					согласно традициям		
					художественной культуры в		
					искусстве народов Западной		

E D D	
Европы, Востока и России.	
Участвовать в обсуждении	
богатства и разнообразия	
традиционной	
художественной культуры (на	
примере орнамента в текстиле	
Индии и русской набойки),	
особенностей декоративной	
композиции, и цветового	
решения коврика-покрывала	
для слона.	
Работать по художественно-	
дидактическим таблицам.	
Рассматривать форму,	
мотивы, используемые при	
заполнении внутренней	
плоскости, цветовое решение	
орнаментального элемента	
«индийская пальметта»	
(«восточный	
огурец»).Прослеживать	
состав композиции	
(орнаментальная кайма,	
розетка в центре	
прямоугольника с ковровым	
узором) орнамента коврика-	
покрывала для слона.	
Выполнять творческое	
задание с использованием	
приёмов трансформации	
природных форм в	
декоративные. Выполнять	

					зарисовку индийского			
					орнамента «индийская			
					пальметта» («восточный			
					огурец») и эскиз			
					традиционной композиции			
					орнамента для коврика-			
					покрывала для слона.			
					Учитывать традиционные			
					ком-позиционные схемы			
					коврика-покрывала. Избегать			
					пестроты цвета при			
					исполнении индийского			
					орнамента. Употреблять не			
					более 3—4 красок и			
					соблюдать цветовой ритм.			
					Наносить роспись лёгкими,			
					сочными, живыми линиями и			
					мазками.			
					Участвовать в подведении			
					итогов творческой работы.			
					Обсуждать творческие			
					работы одноклассников и			
					давать оценку результатам			
					своей и их творческо-			
					художественной деятельности			
14-		Тема 3. Традиции Новолетия в	3					
16		культуре народов мира						
14	15.12	Традиции встречи Нового года в	1	СЗУН	Рассматривать произведения	Регулятивные:	СП	
		современной культуре			разных видов искусства,	• применять		
					посвящённые традициям	различные		
					встречи Нового года, эскизы	художественные		
					театральных костюмов,	•		
					-	•		

	выполненные	материалы,	
	К. А. Коровиным,	техники и	
	Л. С. Бакстом,		
	С. Ю. Судейкиным и др.	средства	
	Рассказывать, какие	художественной	
	· ·	выразительности в собственной	
	персонажи изображены, из		
	чего изготавливались маски-	художественно-	
	личины, какие поверья,	творческой	
	обычаи характерны для	деятельности;	
	народного быта на Святках в	• оценивать	
	России.	правильность	
	Участвовать в обсуждении	выполнения	
	традиций встречи Нового	действий на	
	года в Шотландии, Англии,	уровне	
	Италии, Германии, России,	адекватной	
	Китае, традициях	ретроспективной	
	празднования Нового года и	оценки.	
	Рождества в семье и в школе.	Познавательные:	
	Работать по художественно-	• развивать	
	дидактическим таблицам,	художественно-	
	создавать эскиз целостного	образного	
	комплекта костюма	мышления как	
	литературного героя и	неотъемлемую	
	изображать фигуру человека	часть целостного	
	в нём.	мышления	
	Принимать участие в	человека;	
	коллективной работе по	• формировать	
	группам в «артели весёлых	способности к	
	мастеров». Выполнять	целостному	
	творческое задание согласно	художественному	
	условиям. Выбирать рабочую	восприятию мира;	
	группу в соответствии со	восприятию мира,	
	Trying b coordinates		

	своими интересами в создании украшений для ёлки, новогоднего стола, карнавального костюма, сувениров. Работать в группах: определять задачу работы, распределять виды работ между членами группы, устанавливать сроки выполнения работы по частям и в целом, оценивать промежуточные и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе.	 развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; получать опыт восприятия и аргументированн ой оценки произведения искусства как основы формирования 	
	выполнения работы по частям и в целом, оценивать промежуточные и в целом результаты работы в	аргументированн ой оценки произведения искусства как основы	

	I					T		1
					информации о культуре и	выразительности		
					искусстве с использованием	разных видов		
					поисковых систем Internet.	пластических		
					Готовить презентацию	искусств;		
15-	22.12	«Новый год шагает по	2	СЗУН	Рассматривать произведения	• воспринимать и	ВП	
16	12.01	планете»			отечественных и	интерпретировать		
					западноевропейских	тему, сюжет и		
					живописцев, находить в	содержание		
					них соответствия в передаче	произведений		
					главных признаков радости	изобразительного		
					«на миру», праздничных	искусства		
					ситуаций, цветовых сочетаний	Коммуникативные:		
					в изображении участников	• ориентироваться		
					карнавала.	и самостоятельно		
					Наблюдать праздничные	находить		
					ситуации, различать их	необходимую		
					характер и эмоциональные	информацию по		
					состояния.	культуре и		
					Сравнивать композицию и	искусству в		
					цветовое решение сцен	словарях,		
					праздничного карнавала в	справочниках,		
					работах разных живописцев.	книгах по		
					Определять общее и	искусству, в		
					различное в них.	электронных		
					Высказывать суждение о	информационных		
					понравившемся произведении	pecypcax;		
					и давать свою	• диалогически		
					эмоциональную оценку.	подходить к		
					Аргументировать ответ.	освоению		
					Участвовать в обсуждении	произведения		
					выразительности композиции,	искусства;		
					колорита, сцен праздничного	• понимать разницу		

карнавала в произведениях выдающихся художников разных стран мира. Рисовать по памяти, по представлению фигуры достоинства и праздничного карнавального шествия. Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в позиций; творческой работе своего эмоционально-ценностного свои действия и отношения к решению действия партнера.	
разных стран мира. Рисовать по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия. Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к решению творческой задачи. Создавать поценивать поценивать поценивать произведений с эстетических произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и отношения к решению действия партнера.	
Рисовать по памяти, по представлению фигуры достоинства и праздничного карнавального шествия. Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в позиций; творческой работе своего эмоционально-ценностного свои действия и отношения к решению действия партнера.	
представлению фигуры достоинства и праздничного карнавального произведений с Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в позиций; творческой работе своего контролировать эмоционально-ценностного свои действия и отношения к решению действия партнера.	
праздничного карнавального недостатки произведений с Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в позиций; творческой работе своего контролировать эмоционально-ценностного свои действия и отношения к решению действия творческой задачи. Создавать партнера.	
шествия. произведений с Подбирать жизнерадостные эстетических цвета для выражения в позиций; творческой работе своего контролировать эмоционально-ценностного свои действия и отношения к решению действия творческой задачи. Создавать партнера.	
Подбирать жизнерадостные эстетических цвета для выражения в позиций; творческой работе своего контролировать эмоционально-ценностного свои действия и отношения к решению действия творческой задачи. Создавать партнера.	
цвета для выражения в позиций; творческой работе своего контролировать эмоционально-ценностного свои действия и отношения к решению действия творческой задачи. Создавать партнера.	
творческой работе своего контролировать эмоционально-ценностного свои действия и отношения к решению действия творческой задачи. Создавать партнера.	
эмоционально-ценностного свои действия и отношения к решению действия творческой задачи. Создавать партнера.	
эмоционально-ценностного свои действия и отношения к решению действия творческой задачи. Создавать партнера.	
творческой задачи. Создавать партнера.	
коллективную декоративно-	
живописную композицию на	
тему украшения школьного	
интерьера к празднику.	
Участвовать в подведении	
итогов творческой работы.	
Обсуждать творческие	
работы одноклассников и	
давать оценку результатам	
своей и их творческо-	
художественной деятельности.	
Оценивать общий результат	
коллективной работы	
III четверть	
17- Раздел З. Исторические реалии 10	
26 в искусстве разных народов	
17- Тема 4. Образ ратного подвига 4	
20 и тема защиты родной земли	
в искусстве	

17	19.01	Каменные стражи России XII –	1	ИНМ	Рассматривать крепостные	Регулятивные:	CP	
		XVII BB.)			сооружения древне-русских	• применять		
					городов.	различные		
					Узнавать и называть древнер	художественные		
					усские крепости России,	материалы,		
					известные из курса начальной	техники и		
					школы, по урокам истории в	средства		
					5 классе. Рассказать о	художественной		
					взаимосвязи архитектурных	выразительности		
					крепостных сооружений с	в собственной		
					особенностями	художественно-		
					ландшафта. Узнавать основн	творческой		
					ые архитектурные элементы	деятельности;		
					древнерусских крепостей	• оценивать		
					и сравнивать их. Находить с	правильность		
					ходство и	выполнения		
					различия. Высказывать своё	действий на		
					суждение о значении	уровне		
					творчества А. М. Васнецова,	адекватной		
					создавшего архитектурные	ретроспективной		
					виды древней Москвы, в	оценки.		
					которых археологическая	Познавательные:		
					точность сочетается с	• развивать		
					поэтичностью.	художественно-		
					Участвовать в обсуждении	образного		
					главных архитектурных	мышления как		
					элементов древнерусских	неотъемлемую		
					крепостей с учётом	часть целостного		
					региональных особенностей	мышления		
					архитектуры, древнерусских	человека;		
					крепостей как памятников	• формировать		
					архитектуры и символа			

					борьбы нашего народа за	способности к		
					независимость нашей Родины.	целостному		
					Выполнять зарисовки по	художественному		
					памяти, представлению и	восприятию мира;		
					описанию элементов	• развивать		
					древнерусских крепостей	фантазию,		
					(стены, башни, ворота,	воображение,		
					бойницы, связь крепости с	интуицию,		
					ландшафтом) с учётом	визуальную		
					региональных особенностей	память;		
					архитектуры. Использовать	• получать опыт		
					различные художественные	восприятия и		
					приёмы для создания	аргументированн		
					задуманного образа.	ой оценки		
					Участвовать в подведении	произведения		
					итогов творческой работы.	искусства как		
					Обсуждать творческие	основы		
					работы одноклассников и	формирования		
					давать оценку результатам	навыков		
					своей и их художественно-	коммуникации;		
					творческой деятельности	• художественно		
18	26.01	Рыцарский замок в культуре	1	ЗИМ	Рассматривать особенности	познавать мир,	ВП	
		средневековой Европы.			крепостной архитектуры	понимать роль и		
		Романский и готический стили в			Западной Европы.	место искусства в		
		архитектуре Западной Европы			Определять своими словами	жизни человека и		
					главное в архитектурном	общества;		
					облике замков разных стран.	• понимать и уметь		
					Высказывать своё отношение	использовать		
					к мощи и красоте	основы		
					оборонительных сооружений.	изобразительной		
					Объяснять смысл понятий	грамоты,		
					романский и	1		

готическийстиль. специф	
	ого языка и
сооружений крепостного средств	3
	ественной
стиля, особенностей выразит	тельности
архитектурных форм, разных	видов
применяемых в строительстве пластич	ческих
замков, и принципов их искусст	гв;
возведения. • восприн	нимать и
	ретировать
особенности замков или тему, сн	южет и
культовых сооружений содержа	ание
романского или готического произве	едений
стиля Западной Европы. изобраз	вительного
Выполнять творческое искусст	гва
задание согласно условиям. Коммуникати	ивные:
Выбирать для зарисовки • ориенти	ироваться
	стоятельно
готического стиля. находит	ТЬ
Выполнять зарисовки по необход	димую
представлению главных информ	иацию по
архитектурных элементов культур	ре и
средневекового замка или искусст	гву в
постройки романского или словаря	ях,
готического стиля. Отражать справоч	чниках,
стилевые особенности книгах	по
архитектуры графическими искусст	гву, в
материалами или силуэтно — электро	•
	иационных
Участвовать в подведении ресурса	ax;
итогов творческой работы. • диалоги	
Обсуждать творческие	

		·						
					работы одноклассников и	подходить к		
					давать оценку результатам	освоению		
					своей и их творческо-	произведения		
					художественной деятельности	искусства;		
19	02.02	Военное облачение русского	1	ИНМ	Рассматривать произведения	• понимать разницу	CP	
		война и доспехи			русских и западноевропейских	между элитарным		
		западноевропейского рыцаря в			художников, изделия	и массовым		
		жизни и искусстве			народных мастеров России и	искусством,		
					Западной Европы,	оценивать		
					посвящённые теме	достоинства и		
					героического эпоса и	недостатки		
					исторического прошлого	произведений с		
					периода Средневековья.	эстетических		
					Определять своими словами	позиций;		
					самое главное в них.	контролировать		
					Рассказывать о своих	свои действия и		
					впечатлениях от восприятия	действия		
					этих произведений.	партнера.		
					Участвовать в обсуждении			
					своеобразия образов воинов-			
					защитников родной земли,			
					созданных в произведениях			
					разных видов			
					изобразительного искусства			
					России XII—XX вв. и образа			
					рыцаря в искусстве Западной			
					Европы XIII—XV вв.			
					Особенности изображения			
					воина в религиозном и			
					светском искусстве.			
					Работать по художественно-			
					дидактическим таблицам.			

					Рассматривать боевое		
					-		
					снаряжение русского воина и		
					западноевропейского рыцаря,		
					применять его элементы при		
					изображении русского воина		
					или рыцаря.		
					Выполнять творческое		
					задание согласно условиям.		
					Выполнять зарисовки по		
					представлению и описанию		
					фигуры русского воина или		
					рыцаря в доспехах.		
					Участвовать в подведении		
					итогов творческой работы.		
					Обсуждать творческие		
					работы одноклассников и		
					давать оценку результатам		
					своей и их творческо-		
					художественной деятельности		
20	09.02	Батальная композиция. У	1	ЗИМ	Называть батальные	СП	
		истоков исторического жанра			композиции, известные из		
		-			курса начальной школы.		
					Приводить примеры		
					изображения боевых сцен		
					разных народов Древнего		
					мира на основе изучения		
					истории Древнего мира.		
					Рассматривать батальные		
					композиции в разных видах		
					искусства (графика, живопись,		
					медальерное искусство,		
					шпалера, лаковая миниатюра		
					ministra, makoban mininariopa		

		(Палех, Мстёра)).		
		Объяснять, что означает		
		понятие батальный жанр.		
		Участвовать в обсуждении		
		произведений разных видов		
		искусства батального жанра,		
		созданных в Западной Европе		
		и России, художественных		
		выразительных средств		
		создания образа битвы		
		мастерами разных эпох.		
		Рисовать батальную		
		композицию. Выбирать		
		сюжет боевых действий эпохи		
		Средневековья. Выбирать		
		согласно замыслу		
		художественные		
		выразительные средства и		
		материалы. Выражать в		
		творческой работе своё		
		отношение к непоколебимой		
		стойкости русских воинов.		
		Работать в любой технике:		
		графической, живописной или		
		смешанной, с применением		
		аппликации. Выделять		
		композиционный центр и		
		придавать уравновешенность		
		композиции.		
		Участвовать в подведении		
		итогов творческой работы.		
		Обсуждать творческие		

					работы одноклассников			
					идавать оценку результатам			
					своей и их творческо-			
					художественной деятельности			
21-		Тема 5. Прославление	2					
22		женщины в искусстве народов						
		мира						
21	16.02	Тема прекрасной девы и	1	ИНМ	Рассматривать произведения	Регулятивные:	CP	
		женщины-матери в искусстве.			иконописи и светской	• применять		
		Особенности воплощения			живописи, воссоздавшие	различные		
		образа женщины в религиозном			образ	художественные		
		и светском искусстве			женщины. Рассказывать о	материалы,		
					своих впечатлениях от	техники и		
					произведений византийской и	средства		
					древнерусской	художественной		
					иконописи. Высказывать	выразительности		
					суждения о произведениях	в собственной		
					Леонардо да Винчи и других	художественно-		
					художников эпохи	творческой		
					Возрождения, в которых	деятельности;		
					изображение богинь и мадонн	• оценивать		
					претерпевают изменения.	правильность		
					Сопоставлять образ	выполнения		
					женщины в портретах разных	действий на		
					эпох и высказывать своё	уровне		
					суждение о том, что тема	адекватной		
					женственности и материнства	ретроспективной		
					— вечная тема искусства.	оценки.		
					Участвовать в обсуждении	Познавательные:		
					своеобразия иконописного	• развивать		
					образа женщины, его канона,	художественно-		
					о разработке женской темы в			

искусстве эпохи Возрождения	образного
и последующих веков и	мышления как
характерных его признаках	неотъемлемую
для каждого этапа развития	часть целостного
искусства.	мышления
Работать по художественно-	человека;
дидактическим таблицам.	• формировать
Рассматривать пропорции	способности к
лица и изменения в	целостному
расположении губ, бровей,	художественному
век, вызванные различными	восприятию мира;
эмоциональными состояниями	• развивать
человека.	фантазию,
Выполнять творческое	воображение,
задание согласно условиям.	интуицию,
Выполнять зарисовки по	визуальную
представлению женского	память;
лица. Передавать	• получать опыт
характерные возрастные	восприятия и
особенности (юность,	аргументированн
молодость,	ой оценки
старость). Намечать лёгкими	произведения
линиями овал головы и	искусства как
профильную (среднюю)	основы
линию, проходящую через	формирования
середину лба, переносицы и	навыков
подборка. Рисовать линию	коммуникации;
глаз, надбровных дуг,	• художественно
основание носа и уха.	познавать мир,
Применять парные,	понимать роль и
симметрично расположенные	место искусства в
относительно средней линии	

	1					T		
					опорные точки головы и	жизни человека и		
					наносить их с учётом	общества;		
					основных пропорций головы,	• понимать и уметь		
					характера движения и	использовать		
					перспективных сокращений.	основы		
					Завершить прорисовку	изобразительной		
					карандашом общей формы и	грамоты,		
					деталей головы.	специфику		
					Прорабатывать светотени.	образного языка и		
					Участвовать в подведении	средств		
					итогов творческой работы.	художественной		
					Обсуждать творческие	выразительности		
					работы одноклассников и	разных видов		
					давать оценку результатам	пластических		
					своей и их творческо-	искусств;		
					художественной деятельности	• воспринимать и		
22	27.02	Личность женщины в	1	ИНМ	Рассматривать женские	интерпретировать	ВΠ	
		портретно-исторической			портреты, созданные	тему, сюжет и		
		композиции XIX – начала XX в.			отечественными и	содержание		
					западноевропейскими	произведений		
					художниками. Рассказывать,	изобразительного		
					какие портреты и каких	искусства		
					художников тебе понравились	Коммуникативные:		
					И	• ориентироваться		
					почему. Определять особенно	и самостоятельно		
					сти в передаче образа героини	находить		
					и её костюма в портретах	необходимую		
					разных времён.	информацию по		
					Участвовать в обсуждении	культуре и		
					художественных	искусству в		
					особенностей мастеров	словарях,		
					России и Западной Европы,	справочниках,		

		значение костюма в	книгах по	
		портретно-исторической	искусству, в	
		композиции женской фигуры.	электронных	
		Выполнять творческое	информационных	
		задание согласно условиям.	pecypcax;	
		Создавать портретно-	• диалогически	
		историческую композицию с	подходить к	
		передачей исторического	освоению	
		времени с помощью костюма	произведения	
		героини. Намечать лёгкими	искусства;	
		линиями силуэт женской	• понимать разницу	
		фигуры (парадный портрет во	между элитарным	
		весь рост, поясной портрет и	и массовым	
		др.), учитывать выбранный	искусством,	
		формат листа. Выбирать	оценивать	
		соответствующий	достоинства и	
		исторический костюм,	недостатки	
		учитывая при этом изменения	произведений с	
		его силуэта, аксессуаров в	эстетических	
		светских костюмах на	позиций;	
		протяжении XVIII—XIX вв.	контролировать	
		При выборе исторического	свои действия и	
		костюма использовать	действия	
		репродукции в альбомах по	партнера.	
		искусству, а также поисковые		
		системы Internet.		
		Принимать участие в		
		выставке рисунков в классе и		
		защищать свою портретную		
		композицию и выбор		
		исторического костюма.		
		Участвовать в подведении		
		r 1 r 1		

					итогов творческой работы.			
					Обсуждать творческие			
					работы одноклассников и			
					давать оценку результатам			
					своей и их творческо-			
22		Town (House)			художественной деятельности			
23-		Тема 6. Народный костюм в	2					
24		зеркале истории	2	COVII	n	n	CD	
23- 24	02.02	Русский народный костюм как	2	СЗУН	Рассматривать образцы	Регулятивные:	CP	
24	02.03	культурное достояние нашей			традиционного русского	• применять		
	09.03	Родины			женского и мужского костюма	различные		
					конца XIX в. Рассказать, из	художественные		
					каких элементов состоит	материалы,		
					северорусский и южнорусский	техники и		
					комплекс традиционной	средства		
					женской одежды, выявлять	художественной		
					разнообразие кроя и вышивки	выразительности		
					в северо-русском и	в собственной		
					южнорусском комплексах	художественно-		
					традиционной одежды.	творческой		
					Назвать музеи, в фондах	деятельности;		
					которых хранятся	• оценивать		
					традиционные русские	правильность		
					народные костюмы.	выполнения		
					Участвовать в обсуждении	действий на		
					отличительных черт русского	уровне		
					народного костюма (плавность	адекватной		
					форм, живописный характер	ретроспективной		
					тканей и головных	оценки.		
					уборов). Узнавать и называть	Познавательные:		
					образы-символы, которые	• развивать		
					включались в орнамент	художественно-		

		русского традиционного костюма. Разъяснять	образного мышления как	
		обереговую функцию	неотъемлемую	
		орнамента на рубахе.	часть целостного	
		Высказывать своё суждение,	мышления	
		почему национальная одежда	человека;	
		русского народа входит в	• формировать	
		портретное искусство и	способности к	
		историческую живопись.	целостному	
		Выполнять задание согласно	художественному	
		условиям. Выполнять	восприятию мира;	
		зарисовку женской фигуры в	• развивать	
		народном костюме с учётом	фантазию,	
		региональных особенностей	воображение,	
		(разнообразие северо-	интуицию,	
		русского, южнорусского	визуальную	
		костюма или костюма народов	память;	
		России). Намечать лёгкими	• получать опыт	
		линиями обобщённый силуэт	восприятия и	
		фигуры, передавая особую	аргументированн	
		стать женской фигуры с	ой оценки	
		помощью изображения	произведения	
		конусообразной линии,	искусства как	
		ограничивающей сарафан.	основы	
		Намечать рукава рубахи,	формирования	
		абрис головного убора.	навыков	
		Прорисовывать	коммуникации;	
		декоративные мотивы.	• художественно	
		Завершить композицию	познавать мир,	
		женской фигуры в народном	понимать роль и	
		костюме в цвете, используя	место искусства в	
		доминирующие цвета	жизни человека и	
1				50

(- C	
(красный, синий, золотистый)	общества;	
и нанося их на главные части	• понимать и уметь	
одежды.	использовать	
Участвовать в подведении	основы	
итогов творческой работы.	изобразительной	
Обсуждать творческие	грамоты,	
работы одноклассников и	специфику	
давать оценку результатам	образного языка и	
своей и их творческо-	средств	
художественной деятельности.	художественной	
Выполнять	выразительности	
задания творческого и	разных видов	
поискового	пластических	
характера, применяя знания в	искусств;	
изменённых	• воспринимать и	
условиях. Осуществлять сбор	интерпретировать	
и поиск информации о	тему, сюжет и	
культуре и искусстве с	содержание	
использованием поисковых	произведений	
систем Internet. Готовить	изобразительного	
презентацию. Составлять	искусства	
описание традиционных	Коммуникативные:	
костюмов народов России	• ориентироваться	
	и самостоятельно	
	находить	
	необходимую	
	информацию по	
	культуре и	
	искусству в	
	словарях,	
	справочниках,	
	книгах по	

						искусству, в электронных информационных ресурсах; • диалогически подходить к освоению произведения искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия		
						деиствия партнера.		
25- 26		Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств	2					
25- 26	16.03 30.03	«Возьмемся за руки, друзья». Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых	2	ИНМ	Рассматривать традиционны е костюмы народов России. Рассказать об общем и различном в народных	Регулятивные:	ВП	

-	материалы,	
	техники и	
	средства	
суждения о том, с какой	художественной	
целью проводятся	выразительности	
фольклорные фестивали и	в собственной	
почему традиционная	художественно-	
народная одежда является их	творческой	
отличительным признаком.	деятельности;	
Участвовать в обсуждении	• оценивать	
характерных особенностей	правильность	
национального костюма из	выполнения	
разных регионов России.	действий на	
Сравнивать изображения	уровне	
народного костюма в	адекватной	
произведениях разных видов	ретроспективной	
искусства: живопись, фигуры	оценки.	
из большой серии «Народы	Познавательные:	
России» (Императорский	• развивать	
фарфоровый завод),	художественно-	
тряпичные куклы, в одежде	образного	
которых переданы	мышления как	
этнографические признаки	неотъемлемую	
одежды народов из разных	часть целостного	
регионов России.	мышления	
Работать по художественно-	человека;	
дидактической таблице.	• формировать	
Прослеживать, каковы	способности к	
особенности объёмно-		
пластической формы,		
реализованные в крое, каков		
состав элементов костюма,	• развивать	
	почему традиционная народная одежда является их отличительным признаком. Участвовать в обсуждении характерных особенностей национального костюма из разных регионов России. Сравнивать изображения народного костюма в произведениях разных видов искусства: живопись, фигуры из большой серии «Народы России» (Императорский фарфоровый завод), тряпичные куклы, в одежде которых переданы этнографические признаки одежды народов из разных регионов России. Работать по художественнодидактической таблице. Прослеживать, каковы особенности объёмнопластической формы, реализованные в крое, каков	разных народов России. Высказать свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали и почему традиционная народная одежда является их отличительным признаком. Участвовать в обсуждении характерных особенностей национального костюма из разных регионов России. Сравнивать изображения народного костюма в произведениях разных видов искусства: живопись, фигуры из большой серии «Народы России» (Императорский фарфоровый завод), тряпичные куклы, в одежде которых переданы этнографические признаки одежды народов из разных регионов России. Работать по художественнодидактической таблице. Прослеживать, каковы особенности объёмнопластической формы, реализованные в крое, каков состер в делизованные в которых и средства и удожественной художественной реятельности; • оценивать правильность выполнения деятельности; • оценивать правильность выполнения деятельности; • оценквать изображения на уровне адекватной ретроспективной оренки. Познавательности • развивать художественной каков на стания править на

выблиять творческое задание согласно условиям. Выбирать художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. Рисовать по-своему наряд участников фестиваля. Выражать в творческой работе своё эмоциональноценностное отношение к традиционному народному костюму. Намечать лёгкими линиями разработко унгур длодей в народных костюмах России в композиции. Выделять цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды. Завершать композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды. Составлять фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику, образвого языка и обпазного языка и обпазного языка и обпазного языка и обпазного языка и			особенности их	фантазию,	
вадапие согласно условиям. Выбирать художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. Рисовать по-своему наряд участников фестиваля. Выгражать в творческой работе своё мощональнощенностное отношение к традиционному народному костюму. Намечать лёгкими линиями разработку фитур людей в народных костюмах России в композиции. Выделять цветом силуэты фигур людей и афоне окружающей среды. Завершать композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды. Составлять фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному			декорирования.	воображение,	
Выбирать художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. Рисовать по-своему наряд участников фестиваля. Выражать в творческой работею своё эмоциональноценностное отношение к традиционному народному костюму. Намечать лёгкими линиями разработку фигур людей в народных костюмах России в композиции. Выделять цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды. Завершать композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды. Составлять фризовую композицию для оборожления школьного интерьера к фольклорному специфику			Выполнять творческое	интуицию,	
приёмы для осуществления свосго замысла творческой работы. Рисовать по-своему паряд участников фестиваля. Выражать в творческой работе своё эмоциональноценностное отношение к традиционному народному костюму. Намечать лёгкими линиями разработку фигур людей в народных костюмах России в композиции. Выделять цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды. Завершать композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды. Составлять фризовую композицию для оформирования искусства как основы коммуникации; художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизи человека и общества; оновым изобразительной грамоты, специфику			задание согласно условиям.	визуальную	
своего замысла творческой работы. Рисовать по-своему наряд участников фестиваля. Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному косткому. Намечать лёгкими линиями разработку фигур людей в народных косткомах России в композиции. Выдслять цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды. Завершать композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды. Составлять фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному			Выбирать художественные	память;	
работы. Рисовать по-своему наряд участников фестиваля. Выражать в творческой работе своё эмоциональноценностное отношение к традиционному народному косткому. Намечать лёгкими линиями разработку фигур людей в народных костюмах России в композиции. Выделять цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды. Завершать композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды. Составлять фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному			приёмы для осуществления	• получать опыт	
наряд участников фестиваля. Выражать в творческой работе своё эмоциональноценностное отношение к традиционному народному косттому. Намечать лёгкими линиями разработку фигур людей в народных костюмах России в композиции. Выделять цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды. Завершать композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды. Составлять фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному			=	восприятия и	
Выражать в творческой работе своё эмоциональноценностное отношение к традиционному народному косттому. Намечать лёгкими линиями разработку фигур людей в народных костюмах России в композиции. Выделять цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды. Завершать композицию разработкой декоративных элементов праздинчной одежды. Составлять фризовую композицию интерьера к фольклорному произведения искусства как основы искусства как основы искусства на основы искусства на основными навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику					
работе своё эмоционально- ценностное отношение к традиционному народному косттому. Намечать лёгкими линиями разработку фигур людей в народных костюмах России в композиции. Выделять цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды. Завершать композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды. Составлять фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному искусства как основы формирования навыков коммуникации; художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику			- ·	ой оценки	
ценностное отношение к традиционному народному косттому. Намечать лёткими линиями разработку фигур людей в народных костюмах России в композиции. Выделять цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды. Завершать композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды. Составлять фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному основы формирования навыков коммуникации; художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику				произведения	
традиционному народному костюму. Намечать лёгкими линиями разработку фигур людей в народных костюмах России в композиции. Выделять цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды. Завершать композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды. Составлять фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику			-	искусства как	
костному. Намечать лёгкими линиями разработку фигур людей в народных костномах России в композиции. Выделять цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды. Завершать композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды. Составлять основы фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному навыков коммуникации; художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику			•		
линиями разработку фигур людей в народных костюмах России в композиции. Выделять цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды. Завершать композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды. Составлять фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному коммуникации; художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику				формирования	
людей в народных костюмах России в композиции. Выделять цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды. Завершать композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды. Составлять фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику				навыков	
России в композиции. Выделять цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды. Завершать композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды. Составлять фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику				коммуникации;	
Выделять цветом силуэты фигур людей на фоне место искусства в окружающей среды. Завершать композицию общества; понимать и уметь улементов праздничной использовать основы фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному специфику				• художественно	
фигур людей на фоне место искусства в мизни человека и общества; общества; олементов праздничной использовать основы фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному специфику			·	познавать мир,	
окружающей среды. Завершать композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды. Составлять фризовую композицию для фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному жизни человека и общества; понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику				понимать роль и	
Завершать композицию общества; разработкой декоративных • понимать и уметь элементов праздничной использовать одежды. Составлять основы фризовую композицию для изобразительной оформления школьного грамоты, интерьера к фольклорному специфику			1 11		
разработкой декоративных элементов праздничной использовать основы офризовую композицию для оформления школьного грамоты, интерьера к фольклорному специфику					
элементов праздничной использовать одежды. Составлять основы фризовую композицию для изобразительной оформления школьного грамоты, интерьера к фольклорному специфику			_	общества;	
одежды. Составлять основы фризовую композицию для изобразительной оформления школьного грамоты, интерьера к фольклорному специфику				• понимать и уметь	
фризовую композицию для изобразительной оформления школьного грамоты, интерьера к фольклорному специфику			-	использовать	
оформления школьного грамоты, интерьера к фольклорному специфику				основы	
интерьера к фольклорному специфику				изобразительной	
				грамоты,	
празднику. образного языка и				·	
T COPWSITE OF ASSERT I				образного языка и	
Участвовать в подведении средств				<u> </u>	
итогов творческой работы. художественной				художественной	
Обсуждать творческие выразительности			-	выразительности	
работы одноклассников и разных видов			работы одноклассников и	разных видов	

		давать оценку результатам		пластических	
		своей и их творческо-		искусств;	
		художественной деятельности.	•	воспринимать и	
		Обсуждать и		интерпретировать	
		оценивать результат		тему, сюжет и	
		коллективной работы		содержание	
				произведений	
				изобразительного	
				искусства	
			Комм	уникативные:	
			•	ориентироваться	
				и самостоятельно	
				находить	
				необходимую	
				информацию по	
				культуре и	
				искусству в	
				словарях,	
				справочниках,	
				книгах по	
				искусству, в	
				электронных	
				информационных	
				pecypcax;	
			•	диалогически	
				подходить к	
				освоению	
				произведения	
				искусства;	
			•	понимать разницу	
				между элитарным	
				и массовым	

						искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера.		
					IV четверть	<u> </u>		
27- 34 27- 30		Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна – утро года Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве	4					
27- 28	06.04 13.04	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	2	УССЗ	Рассматривать произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. Находить в них признаки реальной природы. Высказывать свои впечатления от увиденного. Рассматривать произведения народного искусства. Рассказывать об уникальности образов птиц,	Регулятивные: применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности;	СР	

		202 404444 W 11022 777 777		
		созданных народными	• оценивать	
		мастерами из различных	правильность	
		художественных центров	выполнения	
		России. Различать	действий на	
		произведения по технике	уровне	
		исполнения, по	адекватной	
		художественным приемам	ретроспективной	
		росписи. Высказывать	оценки.	
		собственные суждения о	Познавательные:	
		произведениях.	• развивать	
		Участвовать в обсуждении	художественно-	
		примет весны, отражённых в	образного	
		произведениях живописи, в	мышления как	
		устном народном творчестве,	неотъемлемую	
		народном декоративно-	часть целостного	
		прикладном искусстве, а	мышления	
		также образа птицы в верова-	человека;	
		ниях и мифологии древних	• формировать	
		славян, в резной, расписной,	способности к	
		щепной, глиняной игрушке.	целостному	
		Сопоставлять средства	художественному	
		художественной	восприятию мира;	
		выразительности разных	• развивать	
		видов искусства. Выявлять	фантазию,	
		живописные и декоративные	воображение,	
		приёмы передачи	интуицию,	
		особенностей мифологи-	визуальную	
		ческих и реальных птиц.	память;	
		Выполнять с натуры, по	получать опыт	
		памяти, по представлению	восприятия и	
		зарисовку птицы. Применять	аргументированн	
		графические приёмы в	арт ументированн	
 •				

20	20.04	Www.gg.pv.	2	VOC2	создании выразительного изображения птиц. Выполнять по эскизу скульптурный этюд птицы-образа. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	ой оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и	CD	
29-30	20.04 27.04	«Живая зыбь»	2	УОС3	Рассматривать пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. Сопоставлять их с реальными природными явлениями. Находить сходство живописных образов с действительностью. Выявлять приёмы достоверной, убедительной и волнующей зрителя передачи образов водного пространства и композиционные, колористические, эмоциональные особенности. Выявлять среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения,	общества; • понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; • воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного	CP	

	T		T	-	T
	искусства	эмоциональном настроении.			
	Коммуникативные:	Объяснять, в чём состоит			
	• ориентироваться	привлекательность			
	и самостоятельно	произведений того или иного			
	находить	художника. Наблюдать за			
	необходимую	изменениями в природе в			
	информацию по	родных местах, замечать			
	культуре и	красоту водоёмов в период			
	искусству в	весеннего пробуждения.			
	словарях,				
	справочниках,				
	книгах по				
	искусству, в				
	I				
	_				
	•				
	1				
	_				
	1				
	1				
	· ·				
	подходить к освоению произведения искусства;				

31		Тема 9. Светлое Христово	1			свои действия и действия партнера.		
	0.4.0.7	Воскресение, Пасха			I	Γ	~=	
31	04.05	«Как мир хорош в своей красе	1	СЗУН	Рассматривать произведения	Регулятивные:	СП	
		нежданной»			отечественных художников, в	• применять		
					которых воссозданы образы	различные		
					Пасхи — праздника	художественные		
					Воскресения Христова,	материалы,		
					весны, плодоносящих сил	техники и		
					природы. Рассказывать,	средства		
					почему художники	художественной		
					обращаются в своих	выразительности		
					произведениях к этой теме.	в собственной		
					Высказывать своё суждение и	художественно-		
					отношение к Пасхальному	творческой		
					празднику, к произведениям	деятельности;		
					иконописи и светской	• оценивать		
					живописи, воплотившим его	правильность		
					образное решение.	выполнения		
					Сопоставлять натюрморты	действий на		
					художников с праздничной	уровне		
					пасхальной атрибутикой.	адекватной		
					Рассказывать о традициях празднования Пасхи в своей	ретроспективной		
					празднования пасхи в своеи семье. Участвовать в	оценки.		
					обсуждении традиций	Познавательные:		
					оосуждении традиции орнаментальной и сюжетной	• развивать		
					росписи яиц, атрибутов	художественно-		
					* * *	образного		
					Пасхального праздника,	мышления как		

особенностей манеры, средств художественной выразительности пасхальных натюрмортов, своеобразия композиции (набор предметов, колорит, общее эмоциональное настроение). Выявлять различные средства художественно-образного языка разных художников для творческого воплощения образа светлого христианского праздника. Высказывать своё впечатление от пасхальных натюрмортов. Работать по художественнодидактической таблице. Осмысливать композиционное построение пасхального	неотъемлемую часть целостного мышления человека; • формировать способности к целостному художественному восприятию мира; • развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированн ой оценки произведения
образа светлого христианского праздника. Высказывать своё впечатление от пасхальных натюрмортов. Работать по художественнодидактической таблице. Осмысливать композиционное	воображение, интуицию, визуальную память; • получать опыт восприятия и аргументированн ой оценки произведения искусства как основы формирования навыков
	коммуникации; • художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; • понимать и уметь

1	T	ı		
			использовать	
			основы	
			изобразительной	
			грамоты,	
			специфику	
			образного языка и	
			средств	
			художественной	
			выразительности	
			разных видов	
			пластических	
			искусств;	
			• воспринимать и	
			интерпретировать	
			тему, сюжет и	
			содержание	
			произведений	
			изобразительного	
			искусства	
			Коммуникативные:	
			• ориентироваться	
			и самостоятельно	
			находить	
			необходимую	
			информацию по	
			культуре и	
			искусству в	
			словарях,	
			справочниках,	
			книгах по	
			искусству, в	
			электронных	

				информационных	
				pecypcax;	
				• диалогически	
				подходить к	
				освоению	
				произведения	
				искусства;	
				• понимать разницу	
				между элитарным	
				и массовым	
				искусством,	
				оценивать	
				достоинства и	
				недостатки	
				произведений с	
				эстетических	
				позиций;	
				контролировать	
				свои действия и	
				действия	
				партнера.	
32		-	1		
		ррм в жизни и			
	искусстве				

32	11.05	Земля пробуждается	1	СЗУН	Рассматривать произведения	Регулятивные:	CP	
					отечественных и	• применять		
					западноевропейских	различные		
					живописцев, воссоздавших	художественные		
					образы пробуждающейся	материалы,		
					природы (растений, птиц,	техники и		
					насекомых). Рассказывать,	средства		
					почему художники	художественной		
					обращаются в своих	выразительности		
					произведениях к этой теме.	в собственной		
					Рассматривать произведения	художественно-		
					декоративно-прикладного	творческой		
					искусства, в декоре которых	деятельности;		
					присутствуют разнообразные	• оценивать		
					природные мотивы.	правильность		
					Сопоставлять эти мотивы с	выполнения		
					реальными природными	действий на		
					объектами. Находить в них	уровне		
					сходство и различия.	адекватной		
					Высказывать своё отношение	ретроспективной		
					к произведениям,	оценки.		
					воплотившим образное	Познавательные:		
					решение мира весенней	• развивать		
					природы. Рассказывать о	художественно-		
					местных особенностях	образного		
					растительного мира, птицах,	мышления как		
					насекомых. Участвовать в	неотъемлемую		
					обсуждении особенностей	часть целостного		
					манеры того или иного	мышления		
					художника, средств	человека;		
					художественной	• формировать		
					выразительности и	способности к		

		своеобразия композиций при	целостному	
		создании произведений	художественному	
		разных видов искусства на	восприятию мира;	
		тему преображения весенней	• развивать	
		природы. Высказывать своё	фантазию,	
		отношение к образному строю	воображение,	
		этих произведений. Работать	интуицию,	
		по художественно-	визуальную	
		дидактической таблице.	память;	
		Прослеживать приёмы	• получать опыт	
		декоративной трансформации	восприятия и	
		природных форм и учитывать	аргументированн	
		в работе графические и	ой оценки	
		живописные средства	произведения	
		решения декоративного	искусства как	
		образа. Выполнять	основы	
		графические зарисовки с	формирования	
		натуры цветов, трав,	навыков	
		насекомых, эскизы к	коммуникации;	
		коллективной композиции.	• художественно	
		Принимать участие в	познавать мир,	
		коллективной работе по	понимать роль и	
		созданию декоративно-	место искусства в	
		живописной композиции в	жизни человека и	
		материале согласно теме и	общества;	
		условиям творческого	• понимать и уметь	
		задания. Выражать	использовать	
		эмоционально-эстетическое	основы	
		отношение к родной природе,	изобразительной	
		к создаваемым образам.	грамоты,	
		Участвовать в подведении	специфику	
		итогов творческой работы.	образного языка и	
1			copusitoro nomica ir	65
				03

	T	Т	1
	Обсуждать совместные с	средств	
	одноклассниками творческие	художественной	
	проекты и давать оценку	выразительности	
	результатам своей и их	разных видов	
	творческо-художественной	пластических	
	деятельности	искусств;	
		• воспринимать и	
		интерпретировать	
		тему, сюжет и	
		содержание	
		произведений	
		изобразительного	
		искусства	
		Коммуникативные:	
		• ориентироваться	
		и самостоятельно	
		находить	
		необходимую	
		информацию по	
		культуре и	
		искусству в	
		словарях,	
		справочниках,	
		книгах по	
		искусству, в	
		электронных	
		информационных	
		pecypcax;	
		• диалогически	
		подходить к	
		освоению	
		произведения	

					искусства; • понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; контролировать свои действия и действия партнера.	
33-34	18.05 25.05	Резерв	2			
		Итого часов	34			

ИНМ - изучение нового материала ЗИМ – закрепление изученного материала СЗУН – систематизация знаний, умений, навыков УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

СР – самостоятельная работа

СП - самопроверка

ВП – взаимопроверка РК - рабочие карточки ФО – фронтальный опрос УО - устный опрос