

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 516  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогический совет  
Образовательного учреждения  
Протокол от 22.05.2020 № 11

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Л.В. Смирнова

Приказ от 25.05.2020 № 51/у



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

по музыке для 2В класса

на 2020/2021 учебный год

Учитель: Петухова Юлия Николаевна

Санкт-Петербург

2020

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 2 В класса составлена на основе документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями) (ФГОС НОО);
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 (с изменениями);
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 № 816;
6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 (с изменениями);
7. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального

общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

8. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в редакции Постановления от 24.11.2015 № 81) (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
9. Распоряжение Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
10. Распоряжение Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;
11. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
12. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;
13. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию от 23.04.2020 № 03-28-3775/20-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».
14. Образовательная программа начального общего образования на 2020-2021 учебный год.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего 34 часа.

Предмет музыка в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета (курса)

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются:

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

### Раздел III. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального

мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Раздел IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их

индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;



- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

#### Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

#### V.Используемые технологии, методы, формы работы, обоснование их использования:

Данная программа составлена с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей детей.

Так как во 2 и \_\_\_\_\_ 3 классах количество девочек и мальчиков одинаково, то приобщение детей к музыке посредством пения, инсценирования является наиболее целесообразным, где дети работают группой, классом, индивидуально, согласно

поставленным задачам. Коррекция несформированной голосовой мышцы необходима детям, поющим крикливо

При реализации школьного курса музыки в 2- классах учтены материально-технические средства данного образовательного учреждения, а именно:

- организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома;
- осуществление дифференцированного подхода при обучении музыки.

Виды организации учебной деятельности:

- интонационно-образный анализ
- инсценирование

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- сравнительный анализ
- фронтальный опрос

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» предпочтительными формами организации учебного предмета считаю:

- индивидуальные,
- групповые,
- фронтальные,
- коллективные,
- самостоятельная работа
- тест

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод создания «композиций»;
- метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

## 1. Раздел VI. Содержание учебного предмета (курса)

## «Музыка»

2 класс:

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. “Россия – Родина моя”- 2 ч. +1 ч.повторение
2. “День, полный событий”-6 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.
5. “В музыкальном театре”-4 ч.
6. “В концертном зале”-3 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-6 ч.

### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

### Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.

Хорал.

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

### Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в

создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц.  
Детский музыкальный театр.

#### Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

#### Содержание музыкального материала

- «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
- «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.
- «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
- «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
- Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
- Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.
- «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
- «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.
- Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
- «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.
- «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.
- «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.
- «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
- Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском»,
- «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

- Народные песнопения о Сергии Радонежском.
- «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.
- «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.
- Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,
- «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.
- Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».
- «Наигрыш». А. Шнитке.
- Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».
- «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.
- «Камаринская». П. Чайковский.
- Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
- Масленичные песенки.
- Песенки-заклички, игры, хороводы.
- «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
- «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
- «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
- «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
- «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
- «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.
- Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
- «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
- Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
- Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
- Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
- «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.



- «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;
- менуэт из Сюиты № 2; «Зарекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
- «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
- «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
- «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
- «Песня жаворонка». П. Чайковский.
- Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
- «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
- «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
- «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
- «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной

Календарно-тематическое планирование 2 класса

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Виды деятельности учащихся УУД	Вид контроля	Дата
Раздел 1. Россия – родина моя (2 часа+ 1 час повторение)						
1.	Музыка в цирке. Ничего на свете лучше нету.....	1	Детальное знакомство с хорами из детских опер	Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем		05 09
2.	Мелодия. Моя Россия.	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Слушание музыки. Хоровое пение	07 09
3.	Здравствуй, Родина	1	Гимн России как один из основных государственных	Знакомство с символами России – Флаг, Герб,	Слушание музыки.	14 09

	моя! Гимн России.		символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений	Хоровое пение. Устный опрос	
Раздел 2. День полный событий. (7 часов)						
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Музыкальные инструменты (фортепиано).	Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Слушание музыки. Хоровое пение. Фронтальный опрос	21 09
5.	Природа и музыка. Прогулка.	1	Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и образность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи	Слушание музыки. Хоровое пение	28 09

				выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.		
6.	Танцы, танцы, танцы...	1	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.	Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы.	Слушание музыки. Хоровое пение. Ритмические движения	05 10
7.	Эти разные марши.	1	Песенность, танцевальность,	Исполнять музыкальные произведения отдельных	Слушание музыки.	12 10

			маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).	форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.	Хоровое пение. Ритмические движения	
8.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.	Интонационный образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение.	19 10

			настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.			
9.	Русские народные инструменты .	1	Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Слушание музыки. Хоровое пение. Ритмические движения	09 10
10.	Звучащие картины.	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в	Слушание музыки. Хоровое пение. Ритмические движения	16. 11

				ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.		
Раздел 3. О России петь, что стремиться в храм. (6 часов)						
11.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Слушание музыки. Хоровое пение.	23 11
12.	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.	Продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella.</i>	Интонационный-образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение.	30 11
13.	Утренняя	1	Духовная музыка в	Определять и сравнивать	Интонацион	07.11

	молитва.		творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	но- образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение.	
14.	С Рождеством Христовым!	1	Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви.	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Выразитель ное исполнение песен	14. 11
15.	Музыка на Новогоднем празднике.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	Слушание музыки. Хоровое пение.	2111
16.	Обобщение темы « О	1	Музыкальное исполнение как способ творческого	Продемонстрировать знания о музыке, охотно	Слушание и	14 12



	России петь - что стремиться в храм»		самовыражения в искусстве. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников.	участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	исполнение музыки и песен	
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло. (4 часа)						
17.	Разыграй песню. Плясовые	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в	Фронтальный опрос. Слушание музыки	11.01

				музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация).		
18.	Музыка на новогоднем утреннике Сочини песенку.	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.	Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.	Слушание музыки, инструментальное импровизирование.	18.01
19.	Проводы зимы. Встреча весны...	1	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять	Интонационный-образный анализ. Слушание музыки.	25.01

				несколько народных песен.	Хоровое пение.	
Раздел 5. В музыкальном театре. (5 часов)						
20.	Детский музыкальный театр. Опера	1	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые.	Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Слушание детской оперы М.Коваля «Волк и семеро козлят». Выразительное исполнение главных тем.	01 02
21.	Балет.	1	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет.	Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не	Слушание сцены из балета «Золушка» С.С. Прокофьева. Хоровое пение	08 02
22.	Театр оперы и балета.	1	Музыкальные театры. Опера, балет.	Определять на слух основные жанры (песня,	Интонацион но-	15 02

	Волшебная палочка дирижера.		Симфонический оркестр.	танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение.	
23.	Опера «Людмила и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе	22 02
24.	Увертюра. Финал. Обобщение.	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	Слушание музыки. Хоровое пение. Фронтальный опрос	01.03

Раздел 6. В концертном зале. (4 часов)						
25.	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Слушание музыки. Хоровое пение.	13 03
26.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	Выразительность и образность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке.	Слушание музыки. Хоровое пение.	15 03
27.	«Звучит нестарейший Моцарт».	1	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер,	Слушание музыки. Хоровое пение.	29 03

			творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.		
28.	Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	1	Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Интонационный образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение.	05 04
29.	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Интонационный образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение.	12 04
30.	Все в	1	Выразительность и	Определять и сравнивать	Интонационный	19 04

	движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.		изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	но- образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение.	
31.	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Интонацион но- образный анализ. Хоровое пение. Сам. изучение темы	26 04
32.	Мир композитора. (П.Чайковск ий, С.Прокофьев ).	1	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	Интонацион но- образный анализ. Слушание музыки.	08 05
33.	Могут ли иссякнуть	1	Конкурсы и фестивали	Передавать собственные музыкальные впечатления	Интонацион но-	15 05

	мелодии? Обобщающий урок.		музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).	с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	образный анализ. Хоровое пение. Тест	
34.	Резерв	1				17.05

Раздел VIII. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
2 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение,



учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007.	2004.
--	-------

#### Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Хрестоматии с нотным материалом.
5. Сборники песен и хоров.
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
7. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
8. Учебники по музыке.
9. Книги о музыке и музыкантах.
10. Научно-популярная литература по искусству.

#### Печатные пособия

1. Атласы музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
4. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

#### Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.

3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

#### Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

#### Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Фортепиано.
3. Компьютер.
4. Экран.
5. Проектор.

#### Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

#### Оборудование кабинета

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
3. Стол учительский с тумбой.