

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 516  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогический совет  
Образовательного учреждения  
Протокол от 22.05.2020 № 11

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Л.В. Смирнова

Приказ от 25.05.2020 № 51/у



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

по музыке для 3 «б» класса

на 2020/2021 учебный год

Учитель: Петухова Юлия Николаевна

Санкт-Петербург

2020

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3 «б» на основе нормативных документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями) (ФГОС НОО);
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 (с изменениями);
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 № 816;
6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 (с изменениями);
7. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования,

- утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
8. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в редакции Постановления от 24.11.2015 № 81) (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
  9. Распоряжение Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
  10. Распоряжение Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;
  11. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
  12. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;
  13. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию от 23.04.2020 № 03-28-3775/20-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».
  14. Образовательная программа начального общего образования на 2020-2021 учебный год.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего 34 часа. Предмет музыка в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

## Раздел II. Общая характеристика учебного предмета (курса)

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются:

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Раздел III. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального

мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Раздел IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их

индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;



- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

V.Используемые технологии, методы, формы работы, обоснование их использования:

Данная программа составлена с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей детей.

Так как в начальных классах количество девочек и мальчиков одинаково, то приобщение детей к музыке посредством пения, инсценирования является наиболее целесообразным, где дети работают группой, классом, индивидуально, согласно поставленным задачам. Коррекция несформированной голосовой мышцы необходима детям, поющим крикливо .

При реализации школьного курса музыки учтены материально-технические средства данного образовательного учреждения, а именно:

- организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома;
- осуществление дифференцированного подхода при обучении музыки.
- виды организации учебной деятельности:
- интонационно-образный анализ
- инсценирование

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный

- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- сравнительный анализ
- фронтальный опрос

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 2-3 классов предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные, а так же наблюдение

- самостоятельная работа
- тест

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод создания «композиций»;
- метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес

программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

## Раздел VI. Содержание учебного предмета (курса)

### «Музыка»

#### 3 класс:

Содержание программы делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

#### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусле садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

## Раздел 2. «Музыка и ты

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Содержание музыкального материала:

3 класс:

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.
2. “День, полный событий”-6 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.

4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.
5. “В музыкальном театре”-4 ч.
6. “В концертном зале”-3 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-6 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслияры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

#### Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

- Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.
- «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
- «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.
- «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
- «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина
- «Метель». Г. Свиридов.
- Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».
- Русские народные песни:
  - «Славны были наши деды»,
  - «Вспомним, братцы, Русь и славу!».
- «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.
- «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.
- «Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.
- «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
- «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.



- «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
- «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
- «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
- «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
- «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
- «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
- Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
- «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
- Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.
- «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
- «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.
- «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.
- «Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
- Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

- Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- Веснянки. Русские, украинские народные песни.
- «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика»,
- фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- «Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
- «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.
- Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
- «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.
- «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» Ns 24. Н. Паганини.
- «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония Ns 3 («Героическая»),
- фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»),
- фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
- «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.
- «Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
- «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

- «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
- «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
- «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
- «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
- «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Календарно-тематическое планирование 3 класса

| № п/п                                     | Тема урока  | Кол-во часов | Содержание   | Виды деятельности учащихся<br>УДД  | Вид контроля  | Дата  |
|---|---|--------------|--|--|---|-------|
| Раздел 1. Россия – родина моя. ( 5 часов) |   |              |  |  |   |       |
| 1.  | Мелодия – душа музыки. Волшебный цветик-семицветик.                 | 1            | Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке. | Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);<br>Определять средства музыкальной выразительности. | Интонационно-образный анализ.<br>Слушание музыки.<br>Хоровое пение. | 02 09 |
| 2.  | Природа и музыка. Звучаие картины. Вс ё в движении. Тройка попутная | 1            | Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика»,             | Выявлять жанровое начало музыки;<br>Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.   | Интонационно-образный анализ.<br>Слушание музыки.<br>Хоровое пение. | 19 09 |

|    |  |   |  |   |   |       |
|----|--|---|--|---|---|-------|
|    | песня.   |   | подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.   |   |   |       |
| 3. | Виват, Россия! (кант) Наша слава-русская держава | 1 | Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. | Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов. | Слушание музыки.                                | 16 09 |
| 4. | Кантата «Александр Невский».                     | 1 | Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).                            | Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.  | Слушание кантаты. Интонационно-образный анализ. | 23 09 |

|   |   |   |  |  |   |       |
|---|---|---|--|--|---|-------|
| 5.                                      | Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна... | 1 | Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.                                | Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;<br>Уметь:<br>Выявлять жанровое начало музыки. | Интонационно-образный анализ. Слушание фрагментов оперы. Хоровое пение. | 30.09 |
| Раздел 2. День полный событий. (4 часа) |   |   |  |  |   |       |
| 6.                                      | Образы утренней природы в музыке. Утро.               | 1 | Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста. | Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.   | Интонационно-образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение.           | 07 10 |
| 7.                                      | Портрет в музыке «В каждой интонации                  | 1 | Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного.  | Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное   | Интонационно-образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение.           | 14.10 |

|    |   |   |  |   |   |       |
|----|---|---|--|---|---|-------|
|    | спрятан человек».                                   |   | Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.   | звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации. |   |       |
| 8. | Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского. | 1 | Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.               | Интонационно-образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение. | 21 10 |
| 9. | Образы вечерней природы. Обобщающий урок            | 1 | Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.   | Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.      | Слушание музыки. Хоровое пение. Фронтальный опрос             | 07 11 |

| Раздел 3. О России петь, что стремиться в храм. (7 часов) |  |   |   |   |   |       |
|---|--|---|---|---|---|-------|
| 10.   | Два музыкальных обращения к Богородице.                                | 1 | Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. | Определять характер музыки, выражающий чувства художника.                       | Слушание музыки. Образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен. Хоровое пение | 11 11 |
| 11.   | Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи. | 1 | Специфика воплощения образа Богородицы в западноевропейской и русской духовной музыки.  | Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку. |   | 18 11 |
| 12.   | Образ матери в   | 1 | Специфика воплощения образа   | Сравнивать содержание художественных картин,                                    |   | 25 11 |



|     |  |   |   |   |  |       |
|-----|--|---|---|---|--|-------|
|     | современное искусство.   |   | Богоматери в современном искусстве.   | музыкальные и художественные образы.  |  |       |
| 13. | Праздники православной церкви. Вербное воскресенье .             | 1 | Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.                                | Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресение».  | Интонационно-образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение.      | 02 12 |
| 14. | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. | 1 | Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения.   | Исполнять знакомые песни о праздниках /рождественские песни/.   | Сравнительный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение.              | 09 12 |
| 15. | Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.             | 1 | Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об | Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно- | Интонационно-образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение. Тест | 16 12 |

|   |   |   |   |  |   |       |
|---|---|---|---|--|---|-------|
|   |   |   | отношении людей к родной природе.   | образного родства.   |   |       |
| 16.   | Обобщающий урок.<br>Музыка на Новогоднем празднике.               | 1 | Тестирование учащихся.  | Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках.   |   | 23 12 |
| Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло. (3 часа) |   |   |   |  |   |       |
| 17.   | Былина как древний жанр русского песенного фольклора.             | 1 | Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. | Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусяров, особенности жанра «былина»/ старина/. | Слушание былины о Добрыне Никитиче                            | 13 01 |
| 18.   | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ | 1 | Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса:                                    | Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.  | Образно-сравнительный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение. | 20 01 |

|   |   |   |  |  |   |       |
|---|---|---|--|--|---|-------|
|   | певца-пастушка<br>Леля.                               |   | тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.   |  |   |       |
| 19.                                       | Масленица – праздник русского народа.                 | 1 | Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен. | Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. | Слушание музыки.<br>Хоровое пение.<br>Образное сравнение.           | 27 01 |
| Раздел 5. В музыкальном театре. (6 часов) |   |   |  |  |   |       |
| 20.                                       | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, | 1 | Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная  | Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального  | Интонационно-образный анализ.<br>Слушание музыки.<br>Хоровое пение. | 03 02 |

|     |  |   |  |  |   |       |
|-----|--|---|--|--|---|-------|
|     | Людмилы,<br>Черномора.   |   | характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии.   | образов.   |   |       |
| 21. | Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.   | 1 | Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо. | Определение увертюры. Уметь услышать, на каких темах построена музыка увертюры. Исполнять тему заключительного хора.                                     | Интонационно-образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение. | 10 02 |
| 22. | Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. | 1 | Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.   | Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/. | Интонационно-образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение. | 17 02 |

|     |   |   |  |  |   |       |
|-----|---|---|--|--|---|-------|
|     | Образ Снегурочки .  |   |  |  |   |       |
| 23. | Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. | 1 | Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.). | Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов. | Интонационно-образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение. | 24 02 |
| 24. | Образы  | 1 | Приемы развития  | Услышать контраст во   | Интонационно-   | 03 03 |

|     |   |   |   |   |   |       |
|-----|---|---|---|---|---|-------|
|     | <p>природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.</p> |   | <p>музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.</p> | <p>вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.</p>                   | <p>образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение.</p>                   |       |
| 25. | <p>Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А.</p>   | 1 | <p>Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.</p>                            | <p>Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.</p> | <p>Слушание и хоровое пение фрагментов из мюзиклов. Фронтальный опрос</p> | 10 03 |

|     |  |   |  |  |   |       |
|-----|--|---|--|--|---|-------|
|     | Рыбникова.<br>Обобщающ<br>ий урок  |   |  |  |   |       |
| 26. | Инструмент<br>альный<br>концерт.<br>Народная<br>песня в<br>концерте.   | 1 | Определение жанра<br>концерта.<br>Вариационное<br>развитие народной<br>темы в жанре<br>концерта. | Уметь в музыке услышать<br>близость народной песне.  | Интонационно-<br>образный анализ.<br>Слушание музыки.<br>Хоровое пение. | 17 03 |
| 27. | Сюита Э.<br>Грига «Пер<br>Гюнт» из<br>музыки к<br>драме Г.<br>Ибсена.<br>Контрастны<br>е образы и<br>особенност<br>и их<br>музыкально<br>го развития.<br>Женские<br>образы<br>сюиты, их<br>интонацион<br>ная | 1 | Определение жанра<br>сюиты.<br>Особенности<br>вариационного<br>развития.                         | Сопоставление пьес сюиты на<br>основе интонационного<br>родства: сравнение<br>первоначальных интонаций,<br>последующее восходящее<br>движение. | Интонационно-<br>образный анализ.<br>Слушание музыки.<br>Хоровое пение. | 31 03 |

|     |  |   |  |   |   |       |
|-----|--|---|--|---|---|-------|
|     | близость.  |   |  |   |   |       |
| 28. | Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. | 1 | Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. | Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Провести дирижировать оркестром. | Интонационно-образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение. | 07 04 |
| 29. | Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.                 | 1 | Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.  | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.   | Интонационно-образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение. | 14 04 |
| 30. | Джаз – одно из направлений   | 1 | Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки.   | Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе   | Слушание музыки. Хоровое пение.                               | 21 04 |



|     |  |   |   |   |   |       |
|-----|--|---|---|---|---|-------|
|     | современной музыки.<br>Джаз и музыка<br>Дж. Гершвина.  |   |   | принципа «сходства и различия».   |   |       |
| 31. | Мир композиторов:<br>Г.В. Свиридов и<br>С.С. Прокофьев,<br>особенности и стиля композиторов. | 1 | Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева.<br>Вокальная импровизация на фразу «Снег идет». | Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.   | Слушание музыки.<br>Хоровое пение.  | 28 04 |
| 32. | Особенности и музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт  | 1 | Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта.<br>Ролевая игра «Играем в дирижера».    | Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства.<br>Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки. | Анализ особенностей языка разных композиторов.<br>Слушание музыки.<br>Самостоятельное изучение темы | 05 05 |

|     |                             |   |                             |  |   |       |
|-----|-----------------------------|---|-----------------------------|--|---|-------|
|     | т.                          |   |                             |  |   |       |
| 33. | Прославим радость на земле. | 1 | Гимн человеческому счастью. | Слушание гимна. Характерные черты гимна. | Интонационно-образный анализ.<br>Слушание музыки.<br>Хоровое пение. | 12 05 |
| 34. | Резерв учебного времени     |   |                             |  |   | 19.05 |

Раздел VIII. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

| Дидактическое обеспечение   | Методическое обеспечение   |
|---|--|
| 3 класс   |  |
| <p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.<br/>Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008.<br/>Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010.<br/>Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006.</p> | <p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.<br/>Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p> |

### Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Хрестоматии с нотным материалом.
5. Сборники песен и хоров.
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
7. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
8. Учебники по музыке.
9. Книги о музыке и музыкантах.
10. Научно-популярная литература по искусству.

### Печатные пособия

1. Атласы музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
4. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

### Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

## Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

## Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Фортепиано.
3. Компьютер.
4. Экран.
5. Проектор.

## Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

#### Оборудование кабинета

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
3. Стол учительский с тумбой.