

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 516
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогический совет
Образовательного учреждения
Протокол от 22.05.2019 № 12

УТВЕРЖДАЮ
Директор Д.В. Смирнова
Приказ от 23.05.2019 № 84/1-у



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
по изобразительному искусству для 4 «б» класса

на 2020/2021 учебный год

Учитель: Колосова Татьяна Викторовна

Санкт-Петербург
2020

Пояснительная записка к курсу «Изобразительному искусству»

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями) (ФГОС НОО);
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 (с изменениями);
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 № 816;
6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 (с изменениями);
7. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
8. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в редакции Постановления от 24.11.2015 № 81) (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);

9. Распоряжение Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
10. Распоряжение Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;
11. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
12. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;
13. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию от 23.04.2020 № 03-28-3775/20-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».
14. Образовательная программа НОО ГБОУ СОШ № 516 на 2020-2021 учебный год.

Данный курс входит в состав образовательной программы «Начальная школа 21 век», следовательно, обучение учащихся изучивших в 1, 2 и 3 классах «ИЗО» программе «Начальная школа 21 века» в объеме 34 часов считается объективно оправданным и целесообразным.

Программа характеризуется комплексным подходом к освоению изобразительного искусства. Ее **цель** - художественно-творческое развитие школьника, подготовка его к самостоятельной творческой деятельности. Программа учитывает современные направления, формы и технологии обучения, разработанные в Институте художественного образования РАН, передовой опыт педагогов-исследователей, внедряющих в практику инновационные интегрированные направления работы, а также изменения культурного пространства России, появление новых произведений, имен, тенденций в искусстве.

Интегрированный подход предполагает использование на занятиях не только сведений из области искусства, но также из разных школьных предметов и направлен на формирование общих представлений о гармонии мира и жизни как взаимосвязанном и закономерном процессе развития, в котором человек не противопоставляется миру, а является его органической частью. Цель интегрированного подхода – научить детей рассматривать, сопоставлять, анализировать одни и те же факты, явления, опираясь на динамику и логику рассуждений, составлять свою целостную картину мира.

Педагогическими условиями интегрированного преподавания изобразительного искусства являются:

выход за рамки одного искусства;

активное включение в традиционные формы обучения современных и игровых методов работы;

привлечение разных видов творческой деятельности;

перенос акцента с изучения «памятников искусства» на творческую активность самих детей;

предметно-пространственная основа изучения изобразительного искусства;

обращение к региональной художественной культуре, искусству и родному языку в тесной связи с мировым художественным процессом.

Информация адаптируется и ориентирована на осмысление происходящего в настоящем времени, исследовательскую деятельность детей, развивая самостоятельность мышления и стремление к самопознанию у школьников.

Программа основывается на предметно-пространственном изучении изобразительного искусства. Приобщение школьников к самостоятельной, осознанной деятельности по созданию художественно организованного пространства рассматривается как процесс, объединяющий законы изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного и народного искусства. Этот процесс направлен на формирование умений преобразовывать внутреннее пространство и внешнее окружение человека, исходя из индивидуальных потребностей и интересов личности.

Определяющий фактор в работе педагога – развитие учащихся. Изобразительное искусство в программе является условием и механизмом познания мира, развития воображения и фантазии детей, их творческого проявления в различных областях деятельности.

Принципы полихудожественного развития.

Программа реализует системный подход в обучении, обеспечивает последовательное развитие способности восприятия и порождения художественного образа и его отражения в работах ученика, опирается на художественную специфику искусства, соотносясь со следующими принципами:

Духовное совершенствование – развитие возвышенных чувств, возникающих при восприятии искусства, воспитание умения любить и ценить культурное наследие родной страны и других народов.

Живое общение с искусством – творческий продукт должен рождаться на глазах у ребенка, их собственными силами, их руками и словами при внедрении в учебный процесс общения ребенка с живым словом, живыми красками, формами, ритмом, движением.

Освоение разнообразных сторон окружающего мира – явления и предметы показываются во взаимосвязи.

Опора на региональный компонент – использование совокупных географических, климатических, национальных, культурно-исторических особенностей местности.

Взаимодействие разных видов художественной деятельности – полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий.

Сенсорное насыщение представлений и действий ученика – следует учить глаз видеть, ухо – слышать, тело – двигаться.

Раскрытие разных сторон искусства – исполнительской (техническая, механическая стороны искусства) и творческая (образная, спонтанная).

Активное творчество самого ученика – перенос педагогического акцента с обучения технике на творческую активность в искусстве ученика.

Цели полихудожественного развития.

Развитие эмоционально-ценностного отношения к произведениям художественной культуры, окружающей действительности, природе.

Получение учащимися первичных знаний о мире искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне), их формах бытования в повседневном окружении ребенка.

Развитие зрительского восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, творческого воображения и комбинаторики, умения выражать в отчетливых образах реальный мир и мир воображений.

Систематическое и целенаправленное формирование элементарных умений, навыков, способов работы с художественными материалами в соответствии с возрастом и психическими особенностями.

Воспитание эмоциональной отзывчивости, эстетических чувств, любви к своему народу, родной природе, народной культуре, общечеловеческим культурным ценностям.

Направления работы педагога:

Реализуется в конкретных видах художественной деятельности, таких как работа на плоскости и в объеме, наблюдение и изучение окружающей действительности. Предусмотрены задания по памяти и воображению. Изображение различных сюжетов, основой которых служат живые наблюдения, натуральные постановки, иллюстрации, документальные материалы, литературные мотивы.. Предполагается знакомство с разнообразными материалами, инструментами и техникой их применения.

Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в окружающем мире в художественную форму:

- Освоение выразительных возможностей художественного языка композиции, цвета, формы, пространства и средств художественной выразительности в изобразительном искусстве: ритма, симметрии, асимметрии, динамики, статики, силуэта, колорита, объема, света, линии, пятна.
- Развитие представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей – в общечеловеческих, национальных, региональных, родовых, семейных художественных традициях.
- Знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства.
- Показ роли изобразительного искусства в истории.
- Изучение видов и жанров изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека, особенностей профессии художника-творца.
- Отображение окружающего мира(природы, быта человека) в творчестве детей (в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре)
- Развитие желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, организации пространства и композиции.
- Развитие фантазии и воображения:
- Воспитание творческой инициативы, потребности самовыражения в изобразительной деятельности.

- Развитие способности целеполагания и художественно-образного мышления.
- Развитие художественного и ассоциативного мышления.
- Формирование способности анализировать и сопоставлять художественные произведения, приобретать опыт обобщения и переноса образов художественной формы с одного искусства на другое.
- Развитие фантазии, художественно-образного мышления, творческих способностей и индивидуальности.
- Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства(музейная педагогика):
- Развитие сознательного подхода к восприятию, пониманию и оценке эстетического в действительности и искусстве.
- Формирование способности воспринимать, понимать, сопереживать, ценить произведения искусства.
- Дать представление о видах искусства, их специфике, умение выявлять содержательные моменты художественной формы, выразительные особенности языка произведений искусства, накопление знаний и представлений об искусстве и его истории.

Общее содержание работы:

1 класс. Развитие наблюдательности, изучение окружающего предметного мира. Освоение художественных материалов.

2 класс. Формирование представлений о тесной взаимосвязи предметов в окружающем мире.

3 класс. Формирование представлений о художественной среде (человек – жилище – одежда).

4 класс. Формирование логического мышления. Взаимосвязь народного искусства с традициями народа, своеобразием окружающей природы и особенностями освоения ближайшего природного ландшафта.

Виды художественной работы:

- Работа на плоскости. Использование разных материалов (гуашевые и акварельные краски, цветные мелки, пастель, цветные карандаша, тушь)
- Работа в объеме и пространстве. Лепка из глины или пластилина, художественное конструирование и дизайн – создание несложных геометрических форм их бумаги, использование в работе готовых форм (коробок, пузырьков, упаковок), природного материала.
- Декоративно-прикладные виды деятельности. Стилизация и обобщение природных форм: цветов, деревьев, животных, рыб, птиц, насекомых. – в декорировании(создании орнамента, элементов украшения, декоративных композиций) с применением разнообразных материалов (краски, фломастеры, карандаши, цветная бумага, ткань) и техник (аппликация, роспись, коллаж)
- Восприятие произведений искусства, окружающей природы и действительности – беседы, обсуждения, экскурсии.

Методическое обеспечение программы.

Занятия по изобразительному искусству организуются таким образом, чтобы дети имели возможность делать своими руками, двигаться, свободно владеть голосом, развивать слух,

зрение, могли самостоятельно логически выстраивать свою мысль (в слове, изображении, звуке), быть раскованными в творчестве, не бояться нового, неожиданного.

Обучение желательно строить на игре. Проигрывать ситуации словами, действиями, жестами, звуками, движением, интонацией; в естественной среде, с друзьями, игрушками; проживание ситуации, додумывание ее, фантазирование на тему дальнейших событий, сочинение историй, сказок, путешествий (в другие дома, города, миры, сказочные страны, на Луну, Солнце, звезды, дно моря, горы). Целесообразно работать в группах по 3-5 человек над одним предметом – картиной, спектаклем, книгой, игрушкой.

В процессе восприятия реальное окружающее пространство сравнивается с пространством художественным, а творческое действие – с перевоплощениями сказочных персонажей в пространстве среди предметов. Наблюдение и запечатление своих наблюдений, ощущений в разных видах творчества осуществляется через комплекс двигательных, зрительных, звуковых впечатлений.

Следует давать специальные задания, связанные с решением определенных пространств: наполнения их цветом, действием, движением, звуком – лучше со сказочными персонажами, требующими игровых ассоциаций, воображаемых образов, перевоплощений. При этом необходимо давать возможность детям играть с красками, пластилином, бумагой, реальными предметами, со словом, жестом, интонацией, звуками, наполняя свою деятельность конкретным содержанием.

Важно раскрывать своеобразие цикличности, ритма в природе, распределяя учебный материал так, чтобы он перекликался с интересами детей в разное время года. Для активизации эстетического переживания важно совершать экскурсии на природу, по городу, в музей. В качестве приоритетов необходимо рассматривать непосредственное восприятие произведений искусства, а не аналитическое изучение последнего.

Возможно выполнение изобразительных заданий в форме исследовательских работ с помощью учителя, родителей, старших учащихся, реализуя эмоциональный заряд возраста в движении, в музыке.

Изобразительное искусство должно быть разнообразным и разносторонним, с привлечением различных техник, материалов (работа кистью, красками, тушью и палочками, фломастером, карандашом, мелками, склеивание бумаги, складывание, сгибание, простая пластика, аппликация отрывная и прорезная), вариантов заданий, сюжетов, ситуаций, сопоставлений, сравнений. При этом следует избегать образцов и копирования.

Полихудожественный подход предполагает внедрение в процесс обучения заданий, направленных на выражение цвета в слове, слова в цвете, слова в музыке, музыки в линии, движения в звуке и цвете, цвета в движении, а также на одушевление предмета в движении, действии. Основное направление полихудожественной деятельности: изображение – среда – музыка – движение.

В работе с детьми следует в максимальной степени исходить из потребностей ребенка, для которого общее впечатление от увиденного важнее анализа формы.. Важно стимулировать самостоятельность в суждениях и творческую активность детей. Для этого следует обращаться к подлинным произведениям искусства, рассматривать их в сравнении, не навязывая своего мнения. Значительная роль отводится действенному освоению культуры, накоплению эстетического опыта для развития стремления к общению по поводу искусства, обогащая художественный словарь ребенка.

Основной принцип преподавания искусства – преобладание качества материала над его количеством. Лучше ограничиться двумя или даже одним образцом произведения искусства. Чтобы щадить психику ребенка, не следует заострять внимание на отрицательных примерах произведений или слабых в эстетическом отношении работ или

произведений с трагическим сюжетом, уделяя внимание произведениям, в которых мастер достиг вершин творчества. Предпочтительнее также использовать объемные произведения искусства. При знакомстве со скульптурой возможно пробудить чувство симпатии в процессе уподобления, предлагая ребенку встать в позу скульптурного персонажа, попытаться с помощью своего тела передать форму произведения. Кроме игр-уподобления целесообразно вводить в обучение игры с использованием элементов драматизации, вплоть до включения в игру деталей костюма персонажей., используя предметы декоративно-прикладного искусства, с которыми дети могли играть.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 рабочие недели).

Учебно – тематический план.

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.	17 ч
2.	Развитие фантазии и воображения.	11 ч
3.	Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).	6 ч

Итого: 34 часа

Учебно – методическая литература.

№ п/п	Автор, год издания	Название пособия	Вид пособия
1.	Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, М.:Вентана – Граф,	Изобразительное искусство	Учебник
2.	Л.Г.Савенкова, М.:Вентана – Граф,	Изобразительное искусство	Интегрированная программа 1 – 4 классы

3.	Л.Г.Савенкова, Н.В.Богданова М.:Вентана – Граф,	Изобразительное искусство	Методическое пособие

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Тип урока ¹	Характеристи ка деятельности учащегося	Планируемые результаты		
						Предме тные результ аты	Метапредметн ые результаты	Личностные результаты
1	5.09		Пейза ж с эleme нтами тради ционн ой народ ной архит ектур ы «Песн я при роды твоег о родно го края».	Комби нирова нный урок	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.	Понимат ь и представ лять природн ые про странств а разных народов: горы, степи, пустыни , пески, леса, озёра, равнины , реки, поля и др. Видеть и замечать красоту в	Освоение способов решения проблем по искового характера. Способность оригинально мыслить и са мостоятельно решать творческие задачи.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.

						явления х окружа ющей среды. Выполн ять за- рисовки, этюды, живо- писные и графиче ские работы разными техника ми			
2	12.0 9	Эскиз крыль ца дерев ян- ного терем а и окна, из котор ого смотр ела Царев на Несме яна.	Комби нирова нный урок	Выполнение эскиза на листе цветной бумаги светлых тонов. Прорисовка деталей геле- вой ручкой.. Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.	Осваива ть и понимат ь особенн ости народно й архитект уры разных регионо в земли, её зависим ость от при- родных условий. Уча- ствовать в обсужде ниях тем, связанн ых с ролью в жизни обществ а, в жизни каждого	Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент, уметь создавать свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). Создавать кол- лективную композицию на тему. Сотруд- ничать с другими уча- щимися	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо- ционально- чувственного восприятия окружающего мира природы и про- изведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.		

						чело- века.			
3	19.0 9	Подра- жани- е масте- ру. Уголо- к родно- й приро- ды в техни- ке цветн- ой графи- ки в стиле японс- ких или ки- тайск- их худож- ников.	Комби- нирова- нный урок	Выполнение работы в смешанной технике (акварель и фломастеры). Разработка природной формы (объек- ты флоры, фауны, рельеф местности). Соблюдение соразмерности силуэтов животных и человека. Орга- низация всех объектов в единую композицию.	Понимат- ь понятия «силуэт », «линия го- ризонта », «плано- вость», «формат », «соотно- шение величин в компози- ции». Уметь объясня- ть, чем обуслов- лен выбор мастеро- м материа- ла, формы и декорат- ивного украшен- ия предме- та. Создава- ть компо- зиции по мотивам народно- го декорат- ивно- приклад- ного про-	Способность откликаться на происходящее в мире, в бли- жайшем окружении, иметь представления о цикличности и ритме в жизни и в природе. Сознательно подходить к восприятию эстетического дейст- вительности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности.	Развитие навыков сотрудничества в ху- дожественной дея- тельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.		

						мысла.			
4	26.09		Природные формы. Жостовский поднос.	Комбинированный урок	Выполнение эскиза подарочного подноса. Объяснение значения понятий «вертикальная и горизонтальная симметрия». Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства.	Уметь объяснить, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Накапливать знания и представления о разных видах искусства	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к истории и культуре других народов.	
5	4.10		Природные формы. Хохломская роспись.	Комбинированный урок	Определение формы подноса (шкатулки, чаши и др.). Выполнение аппликации из симметрично сложенного листа цветной бумаги. Работа в небольших группах по 4 человека.	Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство. Уметь соотносить и объяснять особенности	Уметь работать в сотворчестве с другими детьми. Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	

						формы изделий разных народных изделий.			
6	11.10		Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз, японского национального костюма.	Урок-исследование	<p>Определение сюжета росписи костюма («Осенние листья», «Летящие птицы», «Голубые облака»).</p> <p>Выполнение тематической росписи костюма.</p> <p>Изучение произведения народного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.</p>	<p>Проводить исследование работу: выявление существующих ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населённых пунктах.</p> <p>Называть особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.</p> <p>Понимать зависимость народного искусства от</p>	<p>Интерес к искусству разных стран и народов.</p> <p>Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.</p>	<p>Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.</p> <p>Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности, Формирование понятия и представления о национальной культуре</p>	

						особенностей местности, климата, культурных традиций, национ. особенностей.			
7	18.10		Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае».	Урок-исследование	Исследование: изучение традиций народа. Использование книг, энциклопедий, видео-материалов; беседы со взрослыми. Работа на большом формате, в малых группах по 2-3 человека.	Создавать декоративные композиции по результатам исследования в технике аппликации.	Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	
8	25.10		Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотна	Урок-проект	Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента. Определение темы узора.	Понимать алгоритм составления рисунка для вышивки. Представлять смысл и обозначение изображений в солярных символах	Понимать, что такое ракурсное искусство; воспринимать нравственный смысл народного искусства.	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов.	

			ца в техни ке «вы- шивк а крест ом».			х			
9	7.11		Наци ональ ная посуд а. Натю рморт .	Комби нирван ный урок	Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежност и конкретному народу. Выполнение набросков и зарисовок с предметов разной формы.	Составл ение компо- зиции натюрмо рта. Выполн ение работы цветным и каранда- шами. Передач а объема предмет а при на- ложении одного слоя на другой. Объясня ть, чем обуслов лен вы- бор мастеро м мате- риала, формы и деко- ративно го украшен ия - предмет а. Создава ть компози ции по мотивам народно	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессио- нального и народного искусства. Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к много- национальной культуре.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо- ционально- чувственного восприятия окружающего мира природы и про- изведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	

						го деко- ративно- приклад ного промысл а.			
10	14.1 1		Конст рукци я здани я, при- родн ые услов ия и уклад жизн и. Здани е в пейза же.	Комби нирван ный урок	Особенности и своеобразие формы на- родной архитектуры, её зависимость от природных условий региона.	Предста влять и уметь объясня ть понятия «природ ные условия », «рельеф местнос ти».	Пространственн ое восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов.	Развитие навыков сотрудничества в художественной дея- тельности.	
11	21.1 1		Голов ной убор сказо чного персо нажа.	Комби ни- рованн ый урок .	Расположение листа в соответствии с замыслом рисунка. Вы- бор и конкретизация формы шляпы. Украшение полей шляпы декоративным узором.	Объясня ть, чем обу- словлен выбор масте- ром материа ла, фор- мы и декорат ивного украшен ия предмет а. Создава ть компози ции по мотивам народно го декорат ивно- приклад ного	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе- ственное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка	

						промысла.			
12	28.11		Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные).	Урок-исследование	Передача ощущения неба и моря с помощью использования многочисленных оттенков и направлений штрихов. Передавать средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.	Создавать проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передавать в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.	Активно использовать в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	
13	5.12		Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца	Комбинированный урок	Определение сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. Освоение и создание выразительных образов природы, человека, животного средствами	Выполнение работы в технике отрывной аппликации и использованием страниц цветных журналов и/или средств	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональность и культура восприятия произведений	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	

			а. Жанр овая комп озици я.		компьютерной графики (в программе Paint).	вами компьют ерной програм мы. Создава ть графиче скими средств вами выразит ельные образы архитект уры, человека , животно го в конкрет ной природн ой среде	профес сионального и народного искусства.		
14	12.1 2	Интер ьер народ ного жили ща.	Урок- практи кум	Изображение части помещения. Заполнение интерьера предметами быта. Нахож дение места для фигуры человека (после заполнения интерьера). Понимание законов перспективы в замкнутом пространстве	Передав ать в работе воздушн ую перспек тиву, первый, второй и третий планы, про странств . отно шения между предме тами в конкрет ном формате . Передав ать простра нственн ые	Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Понимание связи народного искусства с окруж. приро дой, климатом, ландшафтом, традициями. Пре дставление об освоении человеком пространства Земли.	Формирование понятия и представления о национ. культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.		

						отношения между предметами в природной среде			
15	19.1 2		Украшение класса к Новому году.	Урок-проект	Участвовать в подготовке «художественного события». «Новогоднее украшение класса».	Урок-	Передавать в оформительской работе новогоднее настроение, колорит новогодних песен разных стран. Находить композиционный центр.	Умение работать в коллективе в условиях сотворчества. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств.	
16	26.1 2		Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.	Комбинированный урок	Наблюдение за своеобразием формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самост. творч. рассуждения на данную тему.	Объяснить, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). Создава	Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	

						ть собствен ные небольш ие компози ции, подража я манере того или иного художни ка (по выбору).			
17	16.0 1		Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция.	Комбинированный урок	Наблюдение за движениями человека, передача их в набросках и зарисовках. Обсуждение, во что играют дети сегодня и во что играли их родители. Придумывание сюжета. Определение композиционного центра.	Передавать в рисунке настроение, колорит мелодий детских песенок. Соотносить содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение	Работать в коллективе в условиях сотворчества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	

						ие (предме ты в интерье- ре).			
18	23.0 1		Цвето вое реше ние (ко- лорит) и художеств енны й образ. Сюже тная комп о- зиция , перед ающа я дви- жение . Колле ктивн ая творч еская работ а.	Комби ни рованн ый урок	Передача динамики при работе в нестандартном формате (вытянутый по горизонтالي или по верти- кали активный формат). Расположение всех частей композиции по диагонали. Знакомство с разными видами изобразитель- ного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции.	Находит сь компози- онный центр, выстраивать предмет но- простра- нственн ое ок- ружение .Работат ь по памяти и наблюде нию. Создава ть объ- ёмно- простра н- ственны е компози ции с учётом круговог о распреде ления фигур в простра нстве. Пере- давать основно й за- мысел работы через особенн ости формы.	Работать в коллективе в условиях сотворчества. Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонацио- нальной культуре. Представления о пространстве как о среде (все существует, жи- вет и развивается в определенной среде), о связи каждого пред- мета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе- ственное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов.	Пр/ р

						каждого предмета в композиции.			
19	30.01		Художник и-анималлисты . Изображение животного в естественной среде обитания.	Урок-исследование	Повторение правил изображения животного, способов передачи движения (особенности работы суставов, их расположение). Разработка сюжетной композиции на одну из тем: «Лось с лосенком», «Медведь на рыбалке», «Лиса мышкует» и др. Передача повадок и характера животных. Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре.	Передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла).	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	
20	6.02		«Рябиновая гроздь на подоконнике».	Комбинированный урок	Решение композиции в виде натюрморта, портрета или сюжета, на заднем плане которого происходят события либо развернуто	Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы,	Освоение способов решения проблем поискового характера. Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в	

					<p>пространство. Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу.</p>	<p>пространственные отношения между предметами в конкретном формате . Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Выполнять наброски и зарисовки с предметов разной формы.</p>	<p>творческие задачи. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.</p>	<p>культурное и художественное наследие мира.</p>	
21	13.02	Трёхмерно-пространства. Законы	Комбинированный урок	<p>Разработка сюжета и композиции тонкими линиями простого карандаша. Наблюдение</p>	<p>Понимать и демонстрировать законы линейной и</p>	<p>Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о</p>	<p>Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окр. мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о</p>		

			воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы».	композиционных решений в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности.	воздушной перспективой в открыто и закрытом пространстве. Способность правильно изображать фигуру человека в движении. Иметь представление об особенностях композиции в разных видах ИЗО: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве	природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.	нац. культуре, о вкладе своего народа в культурное и худ. наследие мира.	
22	20.02	Композиция в портретном жанре. Любимый литературный	Комбинированный урок	Нахождение нужного формата, выделение композиционного центра. Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен,	Обозначать плоскость, на которой будут стоять предметы, и ракурс (точку обзора	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой Накапливать знания и	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	

			герой.		штрихов в композиции на плоскости. Выполнение набросков с фигур одноклассников.	предметной группы). Строить из частей композиции единую смысловую группу. Использовать не менее трех планов. Располагать предметы на разных планах.	развивать представления об искусстве и его истории. Готовность слушать собеседника и вести диалог.		
23	27.02	Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др.	Комбинированный урок	Выполнение набросков с фигур одноклассников. Нахождение нужного формата, выделение композиционного центра. Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. Наблюдение за движениями человека, передача их в набросках и зарисовках. Работа по памяти	Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	Формирование понятия и представления, о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.		

					и наблюдению.	отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Создавать объёмные пространственные композиции		
24	5.03	Гармония и равновесие в композиции и натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе	Комбинированный урок	Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу. Выполнение набросков и зарисовок с предметов разной формы.	Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера.	Представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. Понятие о природном пространстве и среде разных народов.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	

			».						
25	12.03		Стилизация. «Из жизни деревьев», «Летние воспоминания» в стиле карго польской игрушки.	Комбинированный урок	Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера. Понимание особенностей и своеобразия творческой манеры разных мастеров. Выполнять работу с помощью одной из графических компьютерных программ.	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Владеть графическими комп. программами.	Представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	
26	19.03		Коллективная	Урок-проект	Создание композиции в манере	Создавать сюжетные	Умение работать в коллективе в условиях	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных	

				исполнения понравившегося мастера. Передача в рисунке настроения, колорита базарного дня. Нахождение композиционного центра, выстраивание предметно-пространственного окружения (предметы в интерьере).	ые композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать для усиления эмоционально-образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.	сотворчества. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств.	народов, иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	
27	2.04	Мировое древо. Лист Мирового древа.	Комбинированный урок	Рассматривание Мирового древа. Составление послания в виде декоративного узора. Передача средствами	Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнаментов	Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о	

					<p>графики своего видения мира .Изучение символики узоров народного орнамента.</p>	<p>та, которые кажутся наиболее интересными. Сравнить, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).</p>	<p>коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи</p>	<p>национальной культуре</p>	
28	9.04	Объекты и явления окружающей мира и архитектура. Фантастический дом.	Комбинированный урок	<p>Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.</p>	<p>Наблюдать за объектами окружающего мира. Понимать, какой реальной предмет лежит в основе архитектурного замысла. Придумывать и рисовать</p>	<p>Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.</p>	<p>Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p>		

						дом, взяв за основу один из предметов, которым мы пользуемся ежедневно. Видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы.			
29	16.04		Художник и-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке.	Виртуальная экскурсия	Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея.	Создавать объёмно пространственную композицию по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде.	Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре. Представления о пространстве как о среде.	Наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям. Умение устанавливать, с какими учебными задачами ученик может успешно справиться самостоятельно.	
30	23.04		Сто лет тому впер	Урок-исследования	Разработка композиции, определение формата	Создавать сюжетные	Готовность слушать собеседника и вести диалог.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной	

			Д. Иллюстрация к фантастическому произведению.	ние	рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположение архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.	композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать для усиления эмоционального звучания работы контраст и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.	Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.	отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
31	30.04		Диковинки. Дымковская игрушка.	Комбинированный урок	Применение различных способов работы в объеме — вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание	Создавать творческие работы по мотивам народных промысл	Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание	Любознательность, активность и заинтересованность в познании мира.

					формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей.	ов. Зарисовывать детали украшений народной игрушки, отображать взаимозависимость формы и цвета, формы и украшения.	связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.		
32	7.05		Предания старины глубокой. Иллюстрация к былинам.	Урок-исследование	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т.п.).	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Понимать условность и многомерность	Представление об освоении человеком пространства Земли. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	Формирование понятия и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов.	

						знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства.			
33	14.05		Подготовка «художественного события» на тему сказок или на такие, как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».	Комбинированный урок	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.	Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. Оформлять класс и школу.	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение сенсорных способностей детей.	
34	21.05		Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет».	Комбинированный урок	Выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и	Участвовать в коллективных работах, творчески исследовать их проектах.	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	

					ЖИВОПИСИ.					
--	--	--	--	--	------------------	--	--	--	--	--

