

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 516  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогический совет  
Образовательного учреждения  
Протокол от 22.05.2020 № 11

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Л.В. Смирнова

Приказ от 25.05.2020 № 51/у



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

по литературе для 5 «Б» класса

на 2020/2021 учебный год

Учитель: Воробьева Мария Юрьевна

Санкт-Петербург

2020

## **Пояснительная записка**

### **Рабочая программа по литературе составлена на основе документов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями) (ФГОС ООО);
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 (с изменениями);
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 № 816;
6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 (с изменениями);
7. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
8. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в редакции Постановления от 24.11.2015 № 81) (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
9. Распоряжение Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
10. Распоряжение Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;
11. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;
12. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию от 23.04.2020 № 03-28-3775/20-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».
13. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ № 516 Невского района Санкт-Петербурга на 2020/2021 учебный год.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

### **Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение следующих целей:**

1. воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведения зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения обучающимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе.

**УМК:** «Литература. 5 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной М.: Просвещение.

По учебному плану: 3 часа в неделю, 102 часа в год

Количество плановых контрольных уроков – 11, из них сочинений – 5

## Виды и формы контроля

### Формы контроля

- индивидуальный
- фронтальный

### Виды контроля

- предварительный
- текущий
- тематический
- итоговый

## Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ: подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев.

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.

Подготовка сообщений, докладов.

Использование словарей: орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5 классе.

## Содержание учебного курса (102 часа)

### Введение (1 час)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Учебник литературы и работа с ним.

### Устное народное творчество (8 часов)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки.

Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

### Из древнерусской литературы (1 час)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

### **Из литературы XVIII века (1 час)**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

### **Из литературы XIX века (44 часа)**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен, инсценирование.

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке.

Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения.

Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века (30 часов)**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе».

Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Заревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.А.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А.А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Б.Кедрин «Аленушка»; Н.М.Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки, обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

### **Из зарубежной литературы (13 часов)**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### **Резерв (4 часа)**

## **Планируемые результаты обучения**

### **Предметные результаты**

- Начитанность обучающихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения; факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения);
- обоснованность и самостоятельность оценки идейно-художественного содержания произведения; умение применять предметные знания при анализе и оценке художественного произведения;
- качество речевых навыков и умений, формируемых в процессе изучения предмета (видов речевых высказываний).

### **Метапредметные результаты**

#### ***Коммуникативные***

- Умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости;
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- владение разными видами монолога и диалога;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами.

#### ***Регулятивные***

- Способность извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;
- способность определять цели предстоящей исследовательской, творческой деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий.

#### ***Рефлексивные***

- Оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- проектировать, корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон выполняемой предметной, метапредметной, личностно ориентированной деятельности;
- применять само- и взаимодиагностику при перепроектировании индивидуальных маршрутов восполнения проблемных зон в предметной, метапредметной деятельности.

### **Личностные результаты**

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- совершенствование духовно-нравственных качеств;



- формирование уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе**

№ п/п	Тема урока	Кол -во часо в	Планируемые результаты обучения (предметные, метапредметные, личностные)	Основные виды учебной деятельности	Виды контроля	Дата проведения	
						план	факт
<b>Раздел 1. Введение (1 час)</b>							
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1	<b>Предметные:</b> знать, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок. <b>Метапредметные:</b> уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план. <b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.	02.09	
<b>Раздел 2. Устное народное творчество (8 часов)</b>							
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1	<b>Предметные:</b> знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки. <b>Метапредметные:</b> создание собственного высказывания.	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек,	04.09	

			<b>Личностные:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.	всех жанров детского фольклора.	пословица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку.		
3	Сказка как особый жанр фольклора.	1	<b>Предметные:</b> знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. <b>Метапредметные:</b> умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости. <b>Личностные:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок.	07.09	
4-5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	2	<b>Предметные:</b> знать, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь определять особенности	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное	Составление плана «Особенности волшебной сказки».	09.09 11.09	

			<p>фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости.</p> <p><b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств.</p>	<p>рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки.</p>	<p>Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя».</p>		
6	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы	1	<p><b>Предметные:</b> знать героев сказки; уметь формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.</p> <p><b>Метапредметные:</b> способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме.</p> <p><b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств.</p>	<p>Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир».</p>	<p>Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Самостоятельная работа.</p>	14.09	
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Поэтика волшебной сказки.	1	<p><b>Предметные:</b> понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим).</p> <p><b>Метапредметные:</b> способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к устному народному творчеству.</p>	<p>Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки.</p>	<p>Практическая работа. Составить план характеристики главных героев.</p>	16.09	
8	«Иван – крестьянский	1	<p><b>Предметные:</b> знать, к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо»; уметь</p>	<p>Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.</p>	<p>Выразительное чтение.</p>	18.09	

	сын и Чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.		видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты. <b>Метапредметные:</b> способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме. <b>Личностные:</b> воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.				
9	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1	<b>Предметные:</b> понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной. <b>Метапредметные:</b> умение выступать перед аудиторией сверстников. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к устному народному творчеству.	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках».	Анализ сказок.	21.09	
<b>Раздел 3. Древнерусская литература (1 час)</b>							
10	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	<b>Предметные:</b> знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям). <b>Метапредметные:</b> владение разными видами монолога и диалога. <b>Личностные:</b> воспитание чувства любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Чтение по ролям. Словарная работа.	23.09	

<b>Раздел 4. Русская литература 18 века (1 час)</b>						
11	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	<b>Предметные:</b> понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно. <b>Метапредметные:</b> способность извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, ресурсы Интернета. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к русской литературе.	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения.	Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека?	25.09
<b>Раздел 5. Литература 19 века (44 часа)</b>						
12	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	1	<b>Предметные:</b> знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки. <b>Метапредметные:</b> оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной форме. <b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств.	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки.	Чтение по ролям.	28.09
13	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	1	<b>Предметные:</b> знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего). <b>Метапредметные:</b> овладение приемами отбора и	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по	30.09

			<p>систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор.</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание чувства гордости за свою Родину.</p>	произведениями живописи.	ролям.		
14-15	И.А.Крылов Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	2	<p><b>Предметные:</b> понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение выступать перед аудиторией сверстников.</p> <p><b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств.</p>	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».	Инсценировка басни.	02.10 05.10	
16	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1	<p><b>Предметные:</b> знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки.</p> <p><b>Метапредметные:</b> владение разными видами монолога и диалога.</p> <p><b>Личностные:</b> готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	07.10	
17	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	<p><b>Предметные:</b> знать сюжет и героев литературной сказки; понимать отличие сказки литературной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.</p> <p><b>Метапредметные:</b> овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему.</p> <p><b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств.</p>	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт.	Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной» Доказать, что произведение	09.10	

					Жуковского – сказка.		
18	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	1	<p><b>Предметные:</b> знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу.</p> <p><b>Метапредметные:</b> оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p>	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Чтение по ролям.	12.10	
19	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	<p><b>Предметные:</b> знать: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> проектировать, корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон выполняемой предметной, метапредметной, личностно ориентированной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия А.С.Пушкина.</p>	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование.	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение.	14.10	
20	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1	<p><b>Предметные:</b> знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев.</p> <p><b>Метапредметные:</b> способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.</p>	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны	Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов.	16.10	



				и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.			
21	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	<b>Предметные:</b> знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью. <b>Метапредметные:</b> умение создавать письменные тексты.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение.	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме).	19.10	
22	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность.	1	<b>Предметные:</b> уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому. <b>Метапредметные:</b> умение создавать письменные и устные тексты. <b>Личностные:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия А.С.Пушкина.	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом.	Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев.	21.10	
23	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность	1	<b>Предметные:</b> уметь работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к русской	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы.	Самостоятельная работа по стилистике сказки	23.10	

	пушкинской сказки.		литературе.		А.С.Пушкина.		
24	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».	1	<b>Предметные:</b> уметь восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста. <b>Личностные:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия А.С.Пушкина.	Работа с иллюстрациями, проверочная работа.	Проверочная работа.	02.11	
25	Антоний Погорельский. Страницы биографии.	1	<b>Предметные:</b> знать сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; уметь разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки. <b>Метапредметные:</b> применять самодиагностику при перепроектировании индивидуальных маршрутов восполнения проблемных зон в предметной, метапредметной деятельности.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение.	Ответы на вопросы.	06.11	
26-29	Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет.	4	<b>Предметные:</b> знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер. <b>Метапредметные:</b> способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их. <b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств.	Краткий пересказ, выразительное чтение.	Выразительное чтение.	09.11 11.11 13.11 16.11	
30	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps».	1	<b>Предметные:</b> знать факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника. <b>Личностные:</b> готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко.	Выразительное чтение эпизодов сказки.	18.11	

31	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	1	<p><b>Предметные:</b> знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к Родине; уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение выступать перед аудиторией сверстников.</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p>	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора: передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?».	20.11	
32	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1	<p><b>Предметные:</b> уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения.</p> <p><b>Метапредметные:</b> свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой.</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников.	Устное словесное рисование, чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль	23.11	

					стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?		
33	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».	1	<b>Предметные:</b> знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения. <b>Метапредметные:</b> овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему. <b>Личностные:</b> формирование уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям.	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести.	25.11	
34	Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место».	1	<b>Предметные:</b> знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное. <b>Метапредметные:</b> умение выступать перед аудиторией сверстников. <b>Личностные:</b> формирование уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести.	Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?	27.11	
35	Н.А.Некрасов. Слово о поэте.	1	<b>Предметные:</b> знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге»,	Чтение статей о поэте, чтение стихотворения и	Выразительное чтение.	30.11	

	Стихотворение «На Волге».		содержание стихотворения, понимать его тональность; уметь охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге». <b>Метапредметные:</b> способность определять цели предстоящей исследовательской, творческой деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий. <b>Личностные:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия Н.А.Некрасова.	его полноценное восприятие; осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); поиск эпитетов; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; составление цитатного плана.			
36	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1	<b>Предметные:</b> знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм. <b>Личностные:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия Н.А.Некрасова.	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы.	Выразительное чтение.	02.12	
37-38	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	2	<b>Предметные:</b> знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями. <b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование уважительного отношения к русской литературе.	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.	04.12 07.12	
39	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания	1	<b>Предметные:</b> знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета,	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ	09.12	

	рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.		описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников. <b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно планировать пути достижения целей. <b>Личностные:</b> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.	выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?		
40	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1	<b>Предметные:</b> знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя. <b>Метапредметные:</b> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. <b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Ответы на вопросы; выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами.	Чтение диалогов.	11.12	
41	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	<b>Предметные:</b> знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму. <b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств.	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями	Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить	14.12	

				живописи.	внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму.		
42	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1	<b>Предметные:</b> знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое. <b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств.	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме.	Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа.	16.12	
43	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства.	1	<b>Предметные:</b> знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя. <b>Метапредметные:</b> умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. <b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Ответы на вопросы; устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами.	Чтение диалогов. Пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя.	18.12	
44	Подготовка к сочинению.	1	<b>Предметные:</b> уметь составить план сочинения, подобрать необходимый материал. <b>Метапредметные:</b> овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор.	Самостоятельная работа.	План сочинения.	21.12	

45	Сочинение.	1	<b>Предметные:</b> уметь написать сочинение на заданную тему. <b>Метапредметные:</b> умение создавать письменные тексты.	Контрольная работа.	Сочинение.	23.12	
46	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1	<b>Предметные:</b> уметь выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок. <b>Метапредметные:</b> оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме.	Анализ сочинений, работа над ошибками.	Работа над ошибками.	25.12	
47	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1	<b>Предметные:</b> знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе. <b>Личностные:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия А.А.Фета.	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями.	Выразительное чтение.	28.12	
48	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	<b>Предметные:</b> знать биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого. <b>Метапредметные:</b> владение основами самоконтроля, самооценки. <b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств.	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде	13.01	



					плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения.		
49	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1	<p><b>Предметные:</b> знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств.</p>	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей.	Озаглавить эпизоды, в которых ярче проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?	15.01	
50	Странная дружба Жилина и Дины.	1	<p><b>Предметные:</b> уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их</p>	Выборочный пересказ; устное словесное рисование,	Ответить на вопросы (устно): почему Дина	18.01	

			<p>дружбе, выразить свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение строить логическое рассуждение и делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.</p>	<p>перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину).</p>		
51	<p>Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.</p>	1	<p><b>Предметные:</b> понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия Л.Н.Толстого.</p>	<p>Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста.</p>	<p>Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?</p>	20.01	
52	<p>Как работать над сочинением «Жилин и Костылин:</p>	1	<p><b>Предметные:</b> уметь работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения.</p> <p><b>Метапредметные:</b> овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;</p>	<p>Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими</p>	<p>Работа над планом.</p>	22.01	

	разные судьбы».		умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор.	переходами.			
53	Сочинение.	1	<b>Предметные:</b> уметь написать сочинение на заданную тему. <b>Метапредметные:</b> умение создавать письменные тексты.	Работа с книгой.	Контрольная работа.	25.01	
54	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».	1	<b>Предметные:</b> знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. <b>Метапредметные:</b> умение работать индивидуально и в группе. <b>Личностные:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия А.П.Чехова.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.	Чтение по ролям.	27.01	
55	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	1	<b>Предметные:</b> знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать. <b>Метапредметные:</b> умение работать индивидуально и в группе. <b>Личностные:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русских поэтов.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование.	29.01	
<b>Раздел 6. Литература 20 века (30 часов)</b>							

56	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1	<b>Предметные:</b> знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне. <b>Метапредметные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. <b>Личностные:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия И.А.Бунина.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста.	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?	01.02	
57	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	1	<b>Предметные:</b> знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества. <b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно планировать пути достижения целей. <b>Личностные:</b> осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке».	03.02	
58	Повесть. Сюжет и композиция	1	<b>Предметные:</b> знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических	Беседа по вопросам, работа с текстом	Составление плана.	05.02	

	повести «В дурном обществе».		произведений; уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения. <b>Личностные:</b> осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев.			
59	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.	1	<b>Предметные:</b> знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения. <b>Личностные:</b> осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями.	Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?	08.02	
60	Глава «Кукла» -	1	<b>Предметные:</b> уметь определить границы эпизода в	Выразительное чтение	Анализ	10.02	

	кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.		произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении. <b>Метапредметные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов.	эпизодов.		
61	Путь Васи к правде и добру.	1	<b>Предметные:</b> уметь проследить внутреннее развитие главного героя. <b>Метапредметные:</b> умение определять понятия, создавать обобщения. <b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств.	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов.	Анализ эпизодов.	12.02	
62	Обучение работе над сочинением.	1	<b>Предметные:</b> уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение. <b>Метапредметные:</b> овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор.	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание.	План сочинения.	15.02	
63	Сочинение.	1	<b>Предметные:</b> уметь написать сочинение на заданную тему. <b>Метапредметные:</b> умение создавать письменные тексты.	Контрольная работа.	Написание сочинения.	17.02	
64	С.А.Есенин. Слово о поэте.	1	<b>Предметные:</b> знать важнейшие биографические сведения о Есенине; уметь выразительно читать. <b>Метапредметные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. <b>Личностные:</b> развитие эстетического сознания через	Составление плана статьи учебника, выразительное чтение.	Чтение наизусть.	19.02	

			освоение художественного наследия С.А.Есенина.				
65	П.П.Бажов. Слово о писателе.	1	<b>Предметные:</b> знать важнейшие биографические сведения о П.П.Бажове. <b>Метапредметные:</b> умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Составление плана статьи учебника.	Выразительное чтение.	22.02	
66-67	«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	2	<b>Предметные:</b> уметь составить характеристику главного героя; определить своеобразие языка. <b>Метапредметные:</b> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Выразительное чтение глав, работа над языком сказа, беседа, анализ эпизодов.	Тест.	24.02 26.02	
68	Жизнь и творчество Паустовского.	1	<b>Предметные:</b> знать важнейшие биографические сведения о К.Г.Паустовском. <b>Метапредметные:</b> планирование и регуляция своей деятельности. <b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Устный пересказ статьи учебника.	Рефераты.	01.03	
69-70	«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальность и фантастика в сказках Паустовского.	2	<b>Предметные:</b> знать текст художественных произведений; уметь выразительно читать, обосновывать свое мнение о произведениях и героях. <b>Метапредметные:</b> владение монологической контекстной речью. <b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств.	Устный пересказ эпизодов, письменные ответы на вопросы учебника.	Тест.	03.03 05.03	
71	С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе.	1	<b>Предметные:</b> знать важнейшие биографические сведения о С.Я.Маршаке. <b>Метапредметные:</b> формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы.	Рефераты.	10.03	
72-73	«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка.	2	<b>Предметные:</b> знать определение драмы, художественные особенности пьесы-сказки; уметь читать по ролям.	Выразительное чтение пьесы-сказки.	Инсценировка.	12.03 15.03	

	Положительные и отрицательные герои.		<b>Метапредметные:</b> формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. <b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств.				
74	А.П.Платонов. Рассказ о писателе.	1	<b>Предметные:</b> знать важнейшие биографические сведения о А.П.Платонове. <b>Метапредметные:</b> формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. <b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы.	Тест.	17.03	
75	Рассказ «Никита». Быль и фантастика.	1	<b>Предметные:</b> знать содержание произведения; уметь дать характеристику главного героя, определить отношение автора к герою. <b>Метапредметные:</b> умение строить логическое рассуждение и делать выводы. <b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Выразительное чтение, работа над языком рассказа, беседа, анализ эпизодов.	Тест.	19.03	
76	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе.	1	<b>Предметные:</b> знать основные факты жизни и творчества писателя. <b>Метапредметные:</b> применять само- и взаимодиагностику при перепроектировании индивидуальных маршрутов восполнения проблемных зон в предметной деятельности.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы.	Устный пересказ статьи учебника.	29.03	
77-79	«Васюткино озеро». Становление характера юного героя через испытания.	3	<b>Предметные:</b> знать содержание произведения; уметь выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному. <b>Метапредметные:</b> оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме. <b>Личностные:</b> совершенствование духовно-	Выразительное чтение глав, беседа, анализ эпизодов.	Письменные развернутые ответы на вопросы, домашнее сочинение.	31.03 02.04 05.04	



			нравственных качеств.				
80-81	Стихотворения о ВОВ.	2	<b>Предметные:</b> знать основные факты жизни и творчества К.М.Симонова и А.Т.Твардовского; уметь выразительно читать стихотворения о ВОВ. <b>Личностные:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.	Чтение статьи учебника, беседа.	Чтение наизусть.	07.04 09.04	
82-83	Стихотворения о родной природе.	2	<b>Предметные:</b> знать определение пейзажной лирики; уметь выразительно читать стихотворения о родной природе. <b>Метапредметные:</b> умение работать индивидуально и в группе. <b>Личностные:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русских поэтов.	Чтение статьи учебника, беседа, анализ стихотворений.	Чтение наизусть, словесное рисование.	12.04 14.04	
84-85	Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	2	<b>Предметные:</b> знать основные факты жизни и творчества писателя, содержание произведений. <b>Метапредметные:</b> формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Чтение произведений, беседа, письменные ответы на вопросы учебника.	Рефераты.	16.04 19.04	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература (13 часов)</b>							
86	Роберт Льюс Стивенсон. Слово о поэте. Баллада «Вересковый мед».	1	<b>Предметные:</b> знать сведения о жизни поэта, события, о которых рассказывается в балладе; понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде». <b>Метапредметные:</b> владение монологической контекстной речью. <b>Личностные:</b> формирование уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	Чтение баллады, беседа.	Выразительное чтение.	21.04	
87-88	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям	2	<b>Предметные:</b> знать биографию писателя, содержание произведения; уметь владеть различными видами пересказа. <b>Личностные:</b> формирование уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	Выразительное чтение глав, беседа, анализ эпизодов, просмотр кинофильма.	Домашнее сочинение.	23.04 26.04	

	человека.						
89	Ханс Кристиан Андерсен. Рассказ о писателе.	1	<b>Предметные:</b> знать биографию писателя. <b>Метапредметные:</b> формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. <b>Личностные:</b> формирование уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	Составление плана статьи учебника о писателе.	Тест.	28.04	
90-93	Сказка «Снежная королева».	4	<b>Предметные:</b> знать содержание произведения; уметь владеть различными видами пересказа. <b>Метапредметные:</b> оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме. <b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств.	Чтение сказки, беседа, письменные ответы на вопросы, просмотр кинофильма.	Домашнее сочинение.	30.04 05.05 07.05 12.05	
94	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.	1	<b>Предметные:</b> знать основные факты жизни и творчества писателя. <b>Метапредметные:</b> формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Составление плана статьи учебника о писателе.	Рефераты.	14.05	
95-96	«Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев М.Твена.	2	<b>Предметные:</b> знать содержание произведения; уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и отстаивать свою. <b>Личностные:</b> формирование уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	Чтение произведения, анализ эпизодов, просмотр кинофильма.	Характеристика главных героев.	17.05 19.05	
97-98	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка.	2	<b>Предметные:</b> уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. <b>Метапредметные:</b> формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. <b>Личностные:</b> формирование уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	Чтение произведения, анализ эпизодов, письменные ответы на вопросы учебника.	Тест.	21.05 24.05	

**Резерв (4 часа)**

99-102	Резервные уроки.	4					
--------	------------------	---	--	--	--	--	--

**Дополнительная литература для учителя:**

- 1.И.В.Золотарева, Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. Москва: ВАКО, 2007
- 2.М.Ф.Овсянников. Краткий словарь по эстетике. Книга для учителя. Москва: Просвещение, 1983

**Дополнительная литература для обучающихся:**

- 1.С.П.Белокурова. Словарь литературоведческих терминов. Санкт-Петербург: Паритет, 2007
- 2.И.Я.Линкова. Словарь юного книголюбa. Москва: Книга, 1987

**Электронные информационные источники:**

- 1.Диск. Уроки литературы в 5 классе. «Кирилл и Мефодий», 2005
- 2.Диск. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс». Просвещение