

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 516
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогический совет
Образовательного учреждения
Протокол от 22.05.2020 № 11

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Л.В. Смирнова

Приказ от 25.05.2020 № 51/у



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
по музыке для 6 «А» класса

на 2020/2021 учебный год

Учитель: Петухова Юлия Николаевна

Санкт-Петербург

2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 6 «А» класса составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями) (ФГОС ООО);
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 (с изменениями);
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 № 816;
6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
7. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
8. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в редакции Постановления от 24.11.2015 № 81) (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
9. Распоряжение Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
10. Распоряжение Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;
11. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;

12. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию от 23.04.2020 № 03-28-3775/20-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».

13. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ № 516 Невского района Санкт-Петербурга на 2020/2021 учебный год.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкально-творческих способностей (слуха, певческого голоса, памяти, фантазии, образного и ассоциативного мышления);

- освоение знаний о музыке, ее жанрах, стилях, формах, особенностях музыкального языка через изучение фольклора, классического наследия отечественных и зарубежных композиторов; о ее взаимосвязи с другими видами искусства;

- развитие навыков самоконтроля в организации учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками;

- овладение практическими навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности, в т.ч. с применением ИКТ; умением рассуждать о музыке с использованием сравнения, обобщения, аналогии;

- развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке, интереса и уважения к искусству своего народа и других народов; развитие музыкального вкуса, потребности к общению с высокохудожественной музыкой, к самообразованию, к слушательской и исполнительской культуре учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Описание места предмета в учебном плане

Рабочая программа составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. На изучение музыки отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю).

Курс предполагает специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с ИЗО, литературой, МХК. Приоритетным направлением остается русская музыкальная культура с целью формирования у учащихся национального самосознания, понимания значимости своей культуры в художественной картине мира.

Виды контроля: входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Виды организации учебной деятельности: исследовательский проект, викторина, самостоятельная работа, творческая работа.

Содержание учебного курса

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, построение, взаимосвязь, развитие. Характер образов. Общие закономерности развития музыки: контраст, сходство. Противоречие, как источник развития музыки и жизни.

Музыкальные формы: двухчастные, трехчастные, рондо, вариации, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства формы и содержания.

Взаимодействие образов, драматургическое и интонационное развитие на примере русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков: (знаменный распев, григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка 17-18 веков, зарубежная и русская музыкальная культура 19в. (стили, жанры, основные черты, специфика национальных школ).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- стремление к самообразованию на основе мотивации к обучению;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- уважительное отношение к иному мнению, другой культуре.

Метапредметные результаты:

- развитие умения адекватной самооценки и самоконтроля в постановке и решении учебных задач;
- развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- формирование компетентности в области использования ИКТ;

Предметные результаты:

- расширение музыкального кругозора, знаний о музыке, воспитание художественного вкуса;
- развитие общих музыкальных способностей;
- развитие творческих способностей имотивационной направленности на музыкально-творческую деятельность, связанную с театром, кино, литературой, живописью;
- овладение основами музыкальной грамотности, специальной терминологией, ключевыми понятиями музыкального искусства.

Ожидаемые результаты

Ученик научится:

- определять особенности создания музыкального образа в разных жанрах вокальной и инструментальной музыки;
- наблюдать за развитием музыки и анализировать ее в процессе слушания;
- запоминать и узнавать музыкальные темы;
- понимать специальные термины и применять их в ответах;
- выразительно исполнять в хоровом пении разучиваемые произведения и музыкальные фрагменты;
- определять музыкальную форму и особенности стиля того или иного композитора;
- находить связи музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, театром.

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в создании коллективных исследовательских проектов;
- самостоятельно планировать свою учебную деятельность;
- находить затруднения в решении учебных задач и формулировать их;
- соотносить свое мнение с мнением окружающих при решении учебных задач;
- находить нужную информацию из разных источников, в том числе используя ИКТ;
- развивать эстетическое отношение к миру, а также критическое восприятие музыкальной информации.

Примерный перечень музыкального материала I полугодия:

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
На море утушкакупалася, русская народная свадебная песня.
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
Шестопсалмие (знаменный распев).
Свете тихий. Гимн (киевский распев).
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Русские народные инструментальные наигрыши
Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Весна, слова народные; *Осень,* слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года».
ВГаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и fuga re минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stabatmater(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К.Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
 Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
 Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
 Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
 Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
 Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
 Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
 Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
 Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
 Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
 Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
 Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
 Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
 Серезка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
 Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов
 Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
 Город Нью-Йорк. Блюз и др.
 Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
 Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
 Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
 Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
 Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
 Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Примерный перечень музыкального материала II полугодия:

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
 Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
 Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
 Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
 Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
 Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
 Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
 Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
 Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
 Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
 Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
 Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
 Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
 Симфония № 4(2-я часть). П. Чайковский.
 Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
 Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
 Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
 Ave, verum. В.-А. Моцарт.
 Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
 Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
 Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
Увертюра (фрагменты); *Песенка о веселом ветре*. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.10г.)

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2014г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2005г
- Фонохрестоматия для 6 класса (6 аудио кассет)
- Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тр 3, М,Просвещение, 2009 г.
- Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2012г.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2012 г.

Печатные пособия:

Дидактический раздаточный материал

Портреты композиторов

Цифровые образовательные ресурсы

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
 2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
 3. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
 4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
 - 5.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
 - 6.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Музыкальный центр, DVD проигрыватель с экраном, учебная доска, компьютер, караоке, музыкальный инструмент (фортепиано), шкаф для хранения литературы.

Календарно-тематическое планирование 6 «А» класс

№ п\п	Тема урока	Содержаниетермины, понятия	Планируемые результаты		Виды деятель-ности. Форма работы	Дата
			Предметные	Метапредметные, личностные		
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы борьбы и победы в искусстве.	Интонация роднит музыку и разговорную речь. Мелодия -душа музыки. Музыкальный образ как обобщенное представление о действительности. Жанры музыки: вокальная и инструментальная музыка.	Познакомятся с понятиями: мелодия, музыкальный образ, с классификацией жанров: вокальная, инструментальная музыка. Научатся различать лирические, эпические, драматические образы в вокальной и инструментальной музыке.	П.: выделять и формулировать учебную цель; понимать, что изучает музыка, учиться применять музыкальные знания; знать единство музыки и разговорной речи. Р.: выполнять задания в соответствии с поставленной целью; предвосхищать результаты усвоения; отвечать на вопросы; ориентироваться в учебнике и тетради. К.: планировать сотрудничество с учителем и сверстниками; владеть формами речи в соответствии с ее нормами; точно выражать свои мысли Л.: проявлять интерес к предмету, нравственно-этически оценивать его содержание.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки, работа с материалом учебника, хоровое пение.	01 09
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Песня-романс.	Определение термина романс. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсе. Триединство «композитор-исполнитель-	Познакомятся с понятиями: романс, аккомпанемент, песня-романс, лирические образы. Научатся различать лирические, эпические, драматические	П.: выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее осуществления в жизненных ситуациях. Р.: оценивать уровень владения учебными действиями. К.: слушать других, определять способы взаимодействия.	Интонационно-образный анализ музыки, хоровое пение.	08 09

		слушатель»	образы в вокальной музыке; отличать романс от песни; определять принадлежность произведений к музыке народной или композиторской.	Л.: оценивать усваиваемый материал; проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении и восприятии, выражая это в слове, жесте, пении.		
3	Два музыкальных посвящения М.И. Глинки «Я помню чудное мгновение.....»	Знакомство с шедеврами : вокальной музыки: романсом «Я помню чудное мгновение», инструментальной музыки –«Вальсом-фантазией». Своеобразие стиля М. Глинки.	Познакомятся: с приемами развития музыкального образа, с особенностями музыкальной формы. Научатся анализировать разные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	П.: добывать новые знания из разных источников. Р.: формулировать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности; составлять план действий по решению задачи. К.: формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к учителю, одноклассникам. Л.: анализировать состояние и чувства окружающих, строить взаимоотношения с учетом этого, иметь мотивацию к учебной деятельности.	Интонационно-образный анализ музыки, работа с материалом учебника, хоровое пение.	15 09
4	Два музыкальных посвящения М.И. Глинки «Я помню чудное мгновение.....»	Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.	Познакомятся со способами создания разных образов: музыкальный портрет. Научатся соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; выявлять своеобразие стиля композитора М. Глинки	П.: ставить и формулировать проблемы; анализировать средства выразительности: линии, ритм, тембр, цветовой гаммы; уметь определять приемы развития, форму музыкальных произведений. Р.: составлять план действий, их последовательность; самостоятельно различать	Слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки, работа с материалом учебника.	22 09

	ье.....» Портрет в музыке и живопис и			характер му-зыки К.: вести диалог, слу- щать собеседника. Л.: проявлять эмоциона-льное восприятие произ- ведений искусства; раз-мышлять о разных трак-товках произведения ис-кусства; аргумен-тиро-вать исполнительскую интерпретацию; выска-зывать свое отношение.		
5	«Уноси мое сердце в звенящу ю даль ...» Романсы С.В.Рах- манинов а.	Жизнь и твор- чествоС.Рах- манинова. Мир образов музыки ком- позитора на примере ро-манса «Си-рень». Роль мелодии и ак- компанемента Исполнитель- скиеинтер-претации.	Познакомятся с романсами С. Рахманинова на сл. Е. Бекетовой «Сирень», на сл. Г. Галиной «Ос- тровок», «Здесь хорошо». Научатся: про- водить интона-ционно- образ-ный анализ; сравнивать испо- лнительские ин- терпретации.	П.: ставить и формули-ровать проблемы; знать и понимать музыкаль-ные термины. Р.: составлять план и последовательность дей-ствий; определять, что помогает композитору передавать особенности лирического образа ро-манса. К.: вести диалог, слушать собеседника. Л.: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять эмоциональ-ное восприятие музыки; размышлять и анализи- вать ее.	Слушание музыки, интонаци-онно-об- разный анализ, хоровое пение, беседа.	29 09
6	Обряды и обычаи. Музыкал ьный образ и мастерст во исполни	Жизнь и твор- чествоФ.Ша-ляпина. Мас-терствоиспо- лнителя и мир музыкальных образов. Со-поставление музыкальных образов и изобразитель-ного искусства.	Познакомятся с понятиями: ария, песня, речетатив, рондо Научатся:про- водитьинтона-ционно- образный анализ музыки; сравнивать интонации музыкальные с интонациями картин	П.; раскрыть сюжеты, темы, образы искусства, понимать красоту и пра-вду в искусстве. Р.: формулировать и удерживать учебную за-дачу. К.: выявлять связь му-зыки, театра, ИЗО на материале о творчестве Ф. Шаляпина. Л.: иметь мотивацию к учебной	Беседа, слушание музыки, анализ, ра- бота сматериа-лом уче-бника, хоровое пение.	06 10

	теля		художников.	деятельности; проявлять доброжелательность, эмоциональную отзывчивость.		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе свадебного обряда, в т.ч. включенного в оперный жанр.	Познакомятся жанрами народных песен, особенностями музыки. Научатся: проводить анализ музыки; определять приемы развития музыки; чисто интонировать мелодии свадебных песен, фрагментов хоров из опер.	П.: знать, как при помощи интонаций раскрывается образ. Р.: принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. К.: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями одноклассников для совместной деятельности. Л.: объяснять, что связывает тебя с культурой и с судьбой твоего народа.	Беседа по теме, слушание и анализ музыки, работа с материалом учебника, хоровое пение.	13 10
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Знакомство со стилем бельканто. Освоение вокально-го и инструментального жанров баркаролы. Знакомство с зарубежными и отечественными исполнителями бельканто.	Познакомятся понятиями бельканто, баркарола. Научатся: называть имена оперных певцов мира; сопоставлять, находить сходство в музыке.	П.: ориентироваться в выборе способов решения задач. Р.: использовать свою речь для регуляции действия; сравнивать мелодические линии музыкальных произведений. К.: аргументировать свою позицию, координировать ее при выработке общего решения. Л.: объяснять смысл своих оценок, целей, мотивов.	Беседа, слушание и анализ музыкального материала, работа с учебником	20 10
9	Мир старинной песни	Знакомство с жизнью и творчеством Ф.Шуберта. Освоение жанра баллады. Выявление средств выразительности разных искусств в создании единого образа.	Познакомятся с понятием баллада. Научатся определять основную мелодику произведений Ф. Шуберта.	П.: осуществлять поиск нужной информации. Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя, исполнителя; сравнивать язык произведений литературы, музыки, ИЗО. К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, воспринимать музыку и другие мнения о музыке. Л.: определять настро-	Беседа, слушание музыки, интонационно-образное сопоставление музыки и литературно-поэтического произведения.	07.11

				ние и характер музыки.		
10	Народное искусство о Древней Руси	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского фольклора с жизнью человека Музыка в народных праздниках. Жанры, формы, музыкальный язык, инструменты. Роль скоморохов. Современные исполнители народных песен.	Познакомятся с особенностями музыкального языка русских народных песен, с ролью музыки в жизни человека, с понятием скоморохи. Научатся называть народные музыкальные инструменты, имена исполнителей народных песен.	П.: осуществлять поиск информации о представителях муз. фольклора, знать названия обрядов. Р.: применять установленные правила в планировании способа решения. К.: отвечать на вопросы, делать выводы, разыгрывать народные песни. Л.: сопереживать героям песен; испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины, народа; выражать в пении свои чувства, уважать чувства другого человека.	Беседа, слушание и анализ музыки, хоровое пение, игра на музыкальных шумовых инструментах.	10 11
11	Русская духовная музыка	Особенности развития духовной музыки в Древней Руси. Знаменный распев, партесное пение. Жанры церковного пения. Хоровой концерт. Жизнь и творчество М. Беровского.	Познакомятся с понятиями: знаменный распев, партесное пение, унисон, полифония, хоровой концерт. Научатся: проводить анализ музыки; находить общее в интонациях музыкальных произведений.	П.: осуществлять поиск дополнительной информации о хоровом концерте. Р.: определять мелодики духовных песнопений. К.: овладевать способами сотрудничества с учителем и одноклассниками. Л.: выражать эмоции в процессе познания муз. произведений, стилей; проявлять сопереживание героям музыкальных произведений.	Слушание музыки, ее анализ, сопоставление музыкального и изобразительного искусства.	17 11

12	В.Г. Кикта.«Фрески Софии Киевской»	Знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской». София Киевская как исторический и культурный памятник Древней Руси.	Познакомятся с понятиями: фре-ска, орнамент; с особенностями музыкального языка жанра молитвы. Научатся: про-водить образный анализ; выявлять средства музы-кальнойвырази-тельности.	П.: осуществлять поиск в Интернете дополни-тельной информации о молитве, о фреске, об орнаменте. Р.: работая по плану, ис-пользовать как основ-ную, так и дополни-тельную информацию. К.: оформлять свои мыс-ли в устной и письмен-ной форме. Л.: иметь мотивацию к учебной деятельности.	Беседа, слушание и анализ музыки, работа с учебни-ком, сопо-ставлениемузыкаль-ного и изобрази-тельного искусства.	24.11
13	Симфония «Перезвоны»В. Гаврилина.Моли-тва.	Углубленное знакомство с хоровой сим-фонией-дейс-твом «Пере-звонь». Жанр молитвы в со-временной музыке .Вы-явление связи композиторс-кой музыки с народным творчеством.	Познакомятся с понятиями: хор, солист, симфо-ния, ударные ин-струменты; с особенностями музыкального языка жанра молитвы. Научатся: про-водитьинтона-ционно-образ-ный анализ; вы-являть средства выразительности	П.: выделять и форму-лироватьпознаватель –ную цель. Р.: выбирать действия в соответствии с задачами К.: сотрудничать с учителем, однокласни-ками, отвечать, делать выводы. Л.:осваивать формы воз-действия музыки на человека.	Слушание музыки, хоровое пение, беседа по теме, вы-явление средств музыкаль-ной вырази-тельности.	01.12
14	«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха.	Мир музыки И.С. Баха: светское и це-рковное иску-ство. Особе- нности поли-фонической музыки, стиля барокко, жан-ров токкаты, фуги, хорала.	Познакомятся с понятиями: ток-ката, фуга, хорал полифония. Научатся:ана-лизироватьмузыку, выявлятьособенности ее развития.	П.: осуществлять поиск дополнительной инфор-мации о светской и цер-ковной музыке. Р.: выбирать действия в соответствии с задачами К.: использовать нуж-ные речевые средства для передачи своих впечатлений. Л.: иметь мотивацию к учебной деятельности.	Слушание и анализ музыки, выявление средств вырази-тельности, хоровое пение.	08.12

15	Образы скорби и печали	Углубление понимания особенностей западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров кантаты, реквиема. Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата Дж. Перголези, «Реквием» В. Моцарта)	Познакомятся с понятиями: кантата, реквием, полифония. Научатся: проводить анализ музыки; находить средства ее выразительности и приемы развития.	П.: искать информацию о сходстве и различии музыки, скульптуры, живописи. Р.: определять полифонический склад музыки. К.: учитывать настроения других людей от восприятия музыки. Л.: проявлять интерес к разным видам музыкальной и творческой деятельности.	Слушание и анализ музыки, сопоставлению музыкального и изобразительного искусства, работа с материалом учебника, хоровое пение.	15 12
16	«Фортуна правит миром ...»	Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана». История создания. Музыкальные части кантаты.	Познакомятся с понятиями: фортуна, ваганты, кантата. Научатся: проводить анализ музыки, применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	П.: ориентироваться в материале учебника; соотносить рисунки с музыкальными впечатлениями. Р.: определять полифонический склад музыки. К.: адекватно оценивать собственное мнение, учитывать другие мнения. Л.: понимать значение искусства и роль прекрасного в жизни.	Слушание музыки, выявление средств выразительности, сопоставлению музыкального и изобразительного искусства.	22 12
17	Авторская песня: прошлое и настоящее Джазискусство 20-го века.	История развития авторской песни от Средневековья до наших дней. Жанры, особенности, исполнители.	Познакомятся с историей развития авторской песни, с ее особенностями и жанрами, с понятием бардовская песня, с именами исполнителей. Научатся: определять особенности авторской песни, ее форму.	П.: находить информацию о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и символические записи музыки. Р.: учиться планировать свою учебную деятельность. К.: сотрудничать с учителем, одноклассниками в ходе урока. Л.: развивать эмоционально-ценностное отношение к	Слушание и анализ музыки, работа с материалом учебника, хоровое пение.	12.01

				искусству.		
18	Вечные темы искусства а и жизни	История развития джазовой музыки, ее истоки: спиричуэл, блюз. Джазо-вые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз).	Познакомятся с понятиями: спиричуэл, блюз, джаз, импровизация, джазовая обработка; с историей развития джаза; с именами исполнителей. Научатся: отличать на слух джазовую музыку.	П.: находить дополнительную информацию о джазе, блюзе. Р.: ставить новые задачи на основе развития познавательных интересов. К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения. Л.: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроения других людей.	Слушание и анализ музыки, работа с материалом учебника. Устный и письменный контроль	19.01
19	Могучее царство Ф. Шопена	Жизнь-основа всех искусств. Виды произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и по условиям исполнения (камерные, симфонические). Программная и непрограммная музыка. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность.	Познакомятся с жанрами инструментальной музыки. Научатся: определять приемы развития и построения муз. формы: сходство - различие, повтор-контраст.	П.: находить дополнительную информацию о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и символические записи музыки. Р.: учиться планировать свою деятельность; выполнять действия в устной форме. К.: сотрудничать с учителем, одноклассниками в ходе урока, выражать свое мнение. Л.: развивать эмоционально-ценностное отношение к искусству.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.	26.01

20	Ночной пейзаж	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества. Контраст образов в жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, этюдах, мазурках, полонезах). Инструментальная баллада-жанр романтического искусства.	Познакомятся с понятиями: прелюдия, инструментальная баллада. Научатся проводить анализ музыкальных произведений.	П.: находить дополнительную информацию о Ф. Шопене; сопоставлять, музыке какого композитора созвучны его произведения. Р.: ставить новые задачи на основе развития познавательных интересов. К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения. Л.: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроения других людей; эмоционально отзываться на близкую по настроению музыку.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.	02.02
21	Инструментальный концерт	Знакомство с жанром программной увертюры Л. Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры.	Познакомятся с понятием ноктюрн. Научатся проводить анализ музыки, ее выразительных средств.	П.: находить дополнительную информацию об общности музыки и живописи в образном выражении состояния человека, природы, о значении пейзажного жанра в русском искусстве. Р.: анализировать собственную работу, выделять ее этапы, оценивать меру их освоения. К.: воспринимать произведение и другие мнения о нем. Л.: проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность.	Слушание и анализ музыки, поиск общих выразительных средств, работа с информацией из учебника, хоровое пение.	09 02
22	Космический пейзаж	Знакомство с жанром программной увертюры Л. Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры.	Познакомятся с понятием инструментальный концерт; с особенностями стиля барокко. Научатся называть имена композиторов: А. Вивальди, И.С. Баха;	П.: находить дополнительную информацию о жанре инструментального концерта. Р.: определять части концерта А. Вивальди (быстро-медленно-быстро). К.: ставить вопросы,	Слушание и анализ музыки, определение ее формы, сопоставление образов поэзии и музыки.	16 02

		образов увертюры.	проводить анализ и определять форму произведений; сопоставлять музыкальные и поэтические произведения.	формулировать свои затруднения. Л.: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроения других людей; эмоционально отзываться на близкую по настроению музыку.		
23- 24- 25	Образы симфонической музыки	Знакомство с жанром программной увертюры Л. Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры.	Познакомятся с понятиями: синтезатор, мозаика Научатся называть имена композиторов: Ч. Айвза, Э. Артемьева; проводить анализ; определять тембры инструментов; рассказывать о синтезаторе, его возможностях.	П.: находить дополнительную информацию о музыке для синтезатора. Р.: ставить новые задачи на основе развития познавательных интересов, соотносить свои действия. К.: адекватно оценивать свое поведение; воспринимать музыку и другие мнения о ней. Л.: выражать свое отношение к искусству в разных формах.	Слушание и анализ музыки, работа с материалом учебника, хоровое пение.	02.031 3.03 16.03
26	Симфоническое развитие музыкальных образов	Знакомство с жанром программной увертюры Л. Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры.	Познакомятся с понятиями: музыкальные иллюстрации, вальс, пастораль. Научатся: определять форму, приемы развития, тембры; выявлять средства выразительности, применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	П.: находить дополнительную информацию для решения предметных задач. Р.: самостоятельно отличать особенности музыки Г. Свиридова. К.: овладевать способами сотрудничества с учителем и одноклассниками, ставить вопросы, делать выводы. Л.: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроения других людей.	Слушание музыки, определение ее формы, тембров инструментов, игра в дирижера, хоровое пение.	30 03

27	Программная увертюра	Знакомство с жанром про-граммной увертюры Л. Бетховена «Эгмонт». Со-натная форма. Мир героиче-ских образов увертюры.	Познакомятся с понятиями: сим-фония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Научатся: назы-вать имена ком-позиторов (В. А. Моцарт, П. Чайковский); проводить анализ, определять тембры инструментов.	П.: ориентироваться в способах решения задач. Р.: узнавать главную тему «Моцартианы». К.: овладевать способа-ми сотрудничества с учителем и однокласс-никами, ставить вопро-сы, делать выводы. Л.: развивать музыкаль-но-эстетическое чувство.	Слушание и анализ музыки	06.04
28-29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	Знакомство с жанром про-граммной увертюры Л. Бетховена «Эгмонт». Со-натная форма. Мир героиче-ских образов увертюры.	Познакомятся с понятиями: уве-ртюра, програм-мная музыка; со строением сона-тной формы. Научатся: опре-делять тембры, приемы развития музыки; узна-вать главные образы.	П.: находить дополните-льную информацию о программной увертюре. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу. К.: использовать речь для регуляции своего действия. Л.: выражать эмоциона-льное содержание про-изведений при их исполнении	Слушание музыки, определе-ние ее фо-рмы, темб-ров инст-рументов, приемов развития.	13 04 20 04
30-31-32	Мир музыкального театра. Образы киномузыки	Продолжение знакомства с жанром про-граммной уве-ртюры на примере увер-тюры-фанта-зии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» Сонатная фо-рма. Мир дра-матических образов увер-тюры.	Познакомятся с понятиями: уве-ртюра, програм-мная музыка; со строением сона-тной формы. Научатся: ана-лизировать, оп-ределять приемы развития и сред-ства выразитель-ности музыки.	П.: находить дополните-льную информацию о творчестве П. Чайковс-кого. Р.: выполнять учебные действия в качестве слу-шателя. К.: адекватно оценивать свое поведение; воспринимать музыку и другие мнения о ней. Л.: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроения других людей.	Слушание и анализ музыки, работа с материа-лом учебника, хоровое пение.	27 04 04.05 11 05
33	Санкт-Петербург –		Познакомятся с понятиями: опе-ра, рок-опера, балет, мюзикл,	П.: находить дополните-льную информацию о взаимодействии музыки, изо и литературы.	Слушание и анализ музыки, работа с информа-цией в	18 05

	центр музыкальной культуры		ария, хор, ан-самбль, солисты, интерпретация, трагедия, миф, кифара, либрет-то.	<p>Р.: научиться планировать свою деятельность, следовать инструкциям учителя.</p> <p>К.: понимать содержание вопросов о музыке и оформлять свои мысли в правильной речевой форме.</p> <p>Л.: осознавать основные нравственно-этические правила.</p>	учебнике, с иллюстрациями, хоровое пение	
34	Резерв					25.05