

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 516  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогический совет  
Образовательного учреждения  
Протокол от 22.05.2020 № 11

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Л.В. Смирнова

Приказ от 25.05.2020 № 51-у



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

по музыке для 7 «а» класса

на 2020/2021 учебный год

Учитель: Петухова Юлия Николаевна

Санкт-Петербург

2020

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 «А» класса составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями) (ФГОС ООО);
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 (с изменениями);
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 № 816;
6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
7. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
8. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в редакции Постановления от 24.11.2015 № 81) (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
9. Распоряжение Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
10. Распоряжение Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;
11. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;
12. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию от 23.04.2020 № 03-28-3775/20-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-

Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».

13. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ № 516 Невского района Санкт-Петербурга на 2020/2021 учебный год.

Цель: изучение истории развития музыки.

Задачи:

изучение творчества композиторов зарубежной и русской классики;

изучение форм музыкальных произведений, жанров и стилей мирового музыкального искусства;

развитие умения анализировать музыкальные произведения, средства их выразительности;

развитие музыкального вкуса;

развитие через музыку эмоциональной отзывчивости.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

*Личностные результаты:*

целостный взгляд на мир через изучение музыки разных народов;

уважительное отношение к отечественной музыке и музыке других народов;

чувство гордости за свою Родину, ее культуру и музыку;

*Метапредметные результаты:*

формирование и развитие умений по использованию ИКТ для учебного процесса и самообразования;

обобщать, рассуждать, устанавливать причинно-следственные связи с целью грамотного изложения явлений музыкального искусства;

расширение культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса;

*Предметные результаты:*

углубление знаний по основным стилям, жанрам, формам музыкального искусства,

углубление знаний общей характеристики творчества русских и зарубежных композиторов, отдельных произведений;

развитие слуха, памяти и музыкальной грамотности на основе пения главных тем;

умение преобразовывать знаки и символы незнакомого музыкального произведения для понимания значения и выразительности элементов музыкальной речи;

#### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

ориентироваться в мире классической музыки, определяя на слух музыкальные произведения по их главным темам и исполняя их голосом;

называть общие черты творчества композиторов и особенности ведущих стилей и жанров музыки, используя правильную терминологию;

точно интонировать музыкальные отрывки произведений, входящих в учебную программу;

*Ученик получит возможность научиться:*

самостоятельно общаться с искусством с использованием ИКТ при подготовке презентаций, сообщений, мотивируя тем самым стремление к самообразованию и развивая устойчивый интерес к музыке;

адекватно оценивать явления отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий,

собирать музыкальные коллекции;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении несложных музыкальных фрагментов.

Рабочая программа составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. На изучение музыки отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю). Курс предполагает специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с ИЗО, литературой, МХК. Приоритетным направлением остается русская музыкальная культура с целью формирования у учащихся национального самосознания, понимания значимости своей культуры в художественной картине мира.

## Содержание курса

### *Музыка эпохи барокко*

Старинная музыка. Временные границы музыкального барокко. Основные инструменты. Основные жанры. Крупнейшие композиторы: А. Корелли, Г. Гендель, А. Вивальди.

Музыка: А. Корелли Концерто гроссо; Г. Гендель Пассакалия

#### *А. Вивальди*

Жизненный и творческий путь композитора. Жанр концерто гроссо в творчестве А. Вивальди.

Особенности композиции инструментальных концертов. Цикл «Времена года». Программность музыки.

Музыка: А. Вивальди цикл концертов «Времена года», фрагменты.

#### *И.С. Бах*

Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Жанровое разнообразие музыки И.С. Баха. Образное богатство. Гомофонно-полифонический стиль.

Музыка: Инвенции 2-х и 3-хголосные; №1 до мажор, №8 фа мажор

Хорошо темперированный клавир. Замысел. Строение. Соотношение прелюдии и фуги. Образный мир. Музыка: Хорошо темперированный клавир, т. 1, Прелюдии и фуги до мажор, до минор, ми бемоль минор.

Органная музыка. Основные жанры.

Музыка: Токката и fuga ре минор. Хоральная прелюдия фа минор.

Сюиты и их строение. Танцы и другие пьесы.

Музыка: сюиты до минор, си минор

### *Венский классицизм*

#### *Й. Гайдн*

Венский классицизм. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна. Общение с В.А. Моцартом и Л. Бетховеном. Служба у князя Эстергази. Рождение сонатно-симфонического цикла. Наследие Й. Гайдна. Симфонический оркестр. Строение цикла и его частей. Образный мир. Музыкальные темы, их развитие. Симфония №103.

Музыка: Симфония №103, фрагменты

#### *В.А. Моцарт*

Жизненный и творческий путь. Редкая красота, изящество и глубина музыки В.А. Моцарта. Судьба В.А. Моцарта и отражение ее в художественном творчестве (А.С. Пушкин трагедия «Моцарт и Сальери», С. Вейс «Возвышенное и земное», А. Форман - «Амадей»). Главные произведения В.А. Моцарта в разных жанрах.

Музыка: Симфония №40; отрывки из оперы «Свадьба Фигаро».

#### *Л. Бетховен*

Жизненный и творческий путь. Л. Бетховен и французская революция. Героико-драматические образы в музыке Л. Бетховена. Л. Бетховен -пианист. Наследие композитора.

Увертюра «Эгмонт». Содержание. Строение. Тематизм. Симфония №5. Образный мир. Строение.

Тематизм. Соната №8. Образный мир. Строение. Тематизм.

Музыка: Фортепианные сонаты (Патетическая),  
Симфония №5, фрагменты. Увертюра «Эгмонт». Экспозиция.

#### *Романтизм в музыке*

Зарождение романтизма в искусстве. Черты романтизма. Роль музыки в системе искусств. Связь с народной музыкой. Жанры вокальной музыки. Камерная инструментальная музыка. Композиторы – романтики.

#### *Ф. Шуберт*

Главные черты романтизма. Ф. Шуберт и романтизм. Жизненный и творческий путь. Основные сочинения Ф. Шуберта. Жанр песни. Фортепианная миниатюра.

Музыка: Песни «Форель», «Ave Maria, Серенада, «В путь». Музыкальный момент №3, №6;  
Экспромт №3, Военный марш.

Симфония си минор («Неоконченная»). Музыкальный тематизм первой части и начала второй части.

#### *Ф. Шопен*

Жизненный и творческий путь. Особенная одухотворенность и мелодическая красота музыки Шопена. Романтическое и национальное. Пианизм и его влияние на фортепианный стиль Ф. Шопена.

Музыка: Баллада №1, фрагменты.

Танцевальные жанры в музыке Ф. Шопена.

Музыка: Полонез ля мажор. Мазурки до мажор, си бемоль мажор, ля минор. Вальс №7 до диез минор. Ноктюрн №13 до минор. Этюды ор. 10, №3, 12.

Прелюдии. Жанровая новизна. Строение цикла. Образное богатство.

Музыка: Прелюдии №4, 6, 7, 20.

#### *Фортепианная музыка композиторов романтиков*

Характерные черты. Роль фортепиано. Ф. Лист. Новаторство Ф. Листа. Программность музыки. Связь с народной музыкой. Э. Григ. Характеристика творчества. Камерность и лиризм музыки, связь с норвежскими народными мелодиями.

Музыка: Ф. Лист «Венгерская рапсодия» №2. Э. Григ Лирические пьесы.

#### *Романтическая опера*

Д. Верди опера «Риголетто». Жанр оперы в творчестве Д. Верди. Замысел оперы «Риголетто». Особенности конфликта. Черты творчества.

Музыка: Опера «Риголетто», фрагменты. Песенка Герцога. Заключительная сцена.

#### *Европейские национальные романтические школы*

Музыка: Р. Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»; Прелюдия к 3 действию оперы «Лоэнгрин».

#### *Музыкальный импрессионизм*

Основные направления в зарубежной музыке на рубеже 19 – 20 веков. Реализм и веризм.

Реалистические традиции в операх Д. Верди. Импрессионизм. История возникновения импрессионизма в музыке. Связь с живописью. Основные черты. Импрессионизм в творчестве К. Дебюсси. Прелюдии.

Музыка: К. Дебюсси, прелюдии «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна», «Кукольный кэкуок

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011

Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. Ростов –на- Дону, Феникс, 2012

## Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п\п	Тема урока.	Содержание темы, термины	Планируемые результаты		Виды деятельности Формы контроля.	Дата
			Предметные	УУД и личностные		
1	Классика и современность. Программная увертюра «Эгмонт»	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидность стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.	Познакомятся: с понятиями барокко, полифония, гомофония, опера, стиль, жанры. Научатся: понимать связь музыки с жизнью, преемственность в искусстве; различать музыку полифоническую и гомофоническую; находить черты барокко в музыке.	П.: выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает муз. литература. Р.: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на вопросы, ориентироваться в записях на доске и в тетради. К.: планировать учебное сотрудничество с учителем, выражать свои мысли четко. Л.: проявлять интерес к предмету.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	05 09
2	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Программная увертюра. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». В музыкальном театре. Опера.	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	Познакомятся: с биографиями и творчеством А. Корелли и Г. Генделя; с их произведениями. Научатся: воспринимать и анализировать барочную музыку; запоминать главные темы; различать музыкальные формы.	П.: выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее осуществления в жизненных ситуациях Р.: оценивать уровень владения учебным действием. К.: слушать других, определять способы взаимодействия. Л.: проявлять личностное отношение при слушании музыки.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ; хоровое пение.	07 09
3	Опера М.И.Глинки «Иван	Новая эпоха в русском музыкальном	Познакомятся: с биографией, творчеством и фрагментами концерта А. Вивальди; с	П.: ставить и формулировать проблемы, анализировать приемы развития музыки, фо-	Беседа, слушание музыки,	14 09

	Сусанин»	искусстве. Более глубокое изучение оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин»	особенностями жанра инструментального ко-ерта; с понятием программная музыка. Научатся: понимать программность в музыке; определять специфику музыкального языка; анализировать барочную музыку.	рму, характер мелодии. Р.: составлять план и последовательность действий. К.: обращаться за помощью к учителю, формулировать затруднения. Л.: высказывать свое суждение о музыке.	интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	
4-5	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	Знакомство с русской эпической оперой «Князь Игорь». Драматургия оперы. Музыкальные образы оперных героев.	Познакомятся: с понятиями полифоническая музыка, органный музыка; с биографией и особенностями творчества И.С. Баха; с отдельными произведениями. Научатся: определять на слух полифоническую органную музыку; узнавать основные темы; выполнять их анализ.	П.: узнавать, определять и называть явления окружающей жизни. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план действий по ее решению. К.: слушать учителя, оформлять свои мысли в письменной форме. Л.: анализировать свое состояние.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение	21 09 28 09
6	В музыкальном театре. Балет.	Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Современный и классический балетный спектакль.	Познакомятся: с терминами тема, имитация, канон, клавир, инвенция, температура; с характеристикой и музыкой сборника «Хорошо темперированный клавир»; Научатся: понимать значение терминов; воспринимать и анализировать полифонические произведения.	П.: ставить и формулировать проблемы; знать музыкальные термины. Р.: выполнять учебные действия. К.: ставить вопросы, сотрудничать с учителем. Л.: понимать роль музыки в жизни человека.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение	05 10
7-8	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	Знакомство с балетом Б.И. Тищенко	Познакомятся: с понятиями хоральная прелюдия, органная музыка, токката, fuga,	П.: использовать общие приемы решения задач. Р.: учиться планировать свою	Беседа, слушание музыки,	12 10 19 10

		«Ярославна», музыкальные образы героев балета.	импровизация; с историей создания и музыкой Токкаты и фуги, ее строением Научатся: понимать значение понятий; осознавать роль органа в творчестве И.С. Баха; узнавать тембринструмента; воспринимать, анализировать и называть отрывки.	дея-тельность; выпол-нять действия в устной и письме-нной форме. К.: адекватно оце-нивать свое пове-дение; учитывать мнение одноклассников. Л.: иметь моти-вацию к учебной деятельности.	интонаци-онно-образный и сравните-льный анализ музыки, хоровое пение	
9	Героическая тема в русской музыки.	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма..	Познакомятся: с понятиями светская музыка, сюита, куранта, аллеманда, сарабанда, жига; с историей создания сюит; с музыкаль-ными фрагментами. Научатся: понимать значение терминов; воспринимать музыку; определять ее особенности.	П.: ориентрова-ться в способах решения учебных задач. Р.: использовать речь для саморе-гуляции. К.: аргументиро-вать свою пози-цию и координи-ровать ее для выработки общего решения. Л.: осваивать спо-собы отражения жизни в музыке.	Беседа, слушание музыки, интонаци-онно-образный и сравните-льный анализ музыки, хоровое пение	07 11
10 - 11	В музыкально м театре. «Мой народ – американцы. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века.	Научатся: самостоятельно выявлять черты творчества А. Вивальди и И.С. Баха; определять их новаторство и роль в развитии музыки; определять жанры и формы произведений; узнавать на слух темы; составлять кроссворды и кластеры.	П.:самостоятель-но ориентировать-ся в общих способах решения учеб-ных задач. Р.: использовать речь для саморе-гуляции. К.: выполнять задания в соответствии с поставленной целью. Л.: объяснять смысл своих мотивов, целей.	Устный и письмен-ный контроль. Слушание и определе-ние музыкаль-ных фрагмен-тов.	09 11 16 11
12 - 13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» -	Познакомятся: с по-нятиями классицизм, классическая музыка, венская классическая школа; с именами ее	П.: узнавать, оп-ределять и назы-вать явления окружающей жизни. Р.:формулировать и удерживать	Беседа, слушание музыки, интонаци-онно-	23 11 30.11



		самая популярная опера в мире.	представителей. Научатся: понимать значение понятий, владеть ими; определять черты классицизма; представлять историю развития венской классической школы, ее значение в музыкальном искусстве.	ученую задачу, составлять план действий по ее решению. К.: слушать учителя, оформлять свои мысли в письменной форме. Л.: осознавать роль прекрасного в жизни человека	образный и сравнительный анализ музыки.	
14	Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита»	Знакомство с балетом Р.К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе.	Познакомятся: с биографией и творчеством композитора; с жанровыми особенностями и формой симфонии; ее местом в творчестве Й. Гайдна; с музыкой Симфонии №103 Научатся: понимать особенности жанра и строения симфонии: определять черты классицизма в музыке; узнавать основные темы.	П.: использовать общие приемы решения задач. Р.: выполнять учебные действия. К.: адекватно оценивать свое поведение Л.: проявлять интерес к разным видам музыкально-практической деятельности.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение	07. 12
15	Сюжеты и образы духовной музыки.	Музыка И.С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.	Познакомятся: с жизнью и творчеством В.А. Моцарта; с чертами классицизма в его произведениях; с жанрами его музыки. Научатся: понимать роль творчества В.А. Моцарта в развитии западноевропейской музыки; определять черты классицизма в его произведениях.	П.: перерабатывать информацию для получения необходимого результата. Р.: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К.: отвечать на вопросы, делать выводы. Л.: иметь мотивацию к учебной деятельности.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	14. 12
16	Урок – опера Э.Л. Уэббера	Углубление знакомства с рок - оперой	Познакомятся: с терминами комедия, опера, либретто, увертюра, сонатное allegro, Бомарше.	П.:самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Р.:ориентироваться в записях в	Беседа, слушание музыки, интонационно-	21 12

	«Иисус Христос - суперзвезда»	Э.Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве.	Научатся: понимать значение терминов, содержание либретто оперы; слушать и анализировать увертюру.	тетради и на доске. К.: оформлять свои мысли в устной и письменной форме. Л.: иметь мотивацию к учебной деятельности.	образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение	
17	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта» Гоголь-сюита(Шнитке)к спектаклю «Ревизская сказка»	Знакомство с музыкой Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»  Знакомство с музыкой А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В. Гоголя	Познакомятся: с терминами ария, каватина, рондо, менуэт; с музыкальными фрагментами из оперы; с типами оперных голосов. Научатся: понимать значение терминов; воспринимать музыку оперы; определять на слух темы; анализировать средства музыкального языка.	П.: узнавать, определять и называть явления окружающей жизни. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план действий по ее решению. К.: слушать учителя, оформлять свои мысли в письменной форме. Л.: анализировать свое состояние; объяснять себе: «Что во мне хорошо, что плохо».	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение	11 01
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки	Музыкальная драматургия в инструментально – симфонической музыке. Главное в музыке-развитие.	Познакомятся: с этапами биографии и периодами творчества Л. Бетховена; с чертами личности композитора; с особенностями музыкального стиля. Научатся: понимать связь музыки с жизнью; содержание музыкальных образов; определять средства их выражения.	П.: ориентироваться в способах решения учебных задач. Р.: использовать речь для регуляции своих действий. К.: аргументировать свою позицию и координировать ее для выработки общего решения. Л.: иметь мотивацию к учебной деятельности.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение	18 01
19	Два	Развитие	Познакомятся: с	П.: перерабатывать информацию	Беседа,	25 01

	направления музыкальной культуры: Светская и духовная музыка.	музыкальной культуры во взаимодействии и двух направлений: светского и духовного.	особенностями жанра симфонии в творчестве Л. Бетховена; с приемами развития музыки; узнают о месте Пятой симфонии в творчестве композитора. Научатся: воспринимать музыку симфонии; определять на слух темы; анализировать средства музыкального языка.	для получения необходимого результата. Р.: принимать информацию и следовать инструкциям учителя. К.: адекватно оценивать свои действия. Л.: развивать музыкально-эстетические чувства.	слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение	
20	Камерная инструментальная музыка: этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа.	Познакомятся: с терминами увертюра, драматургия, программная музыка, сарабанда; с музыкой увертюры. Научатся: понимать связь музыки увертюры с трагедией И. Гете. Воспринимать музыку увертюры; определять на слух темы; анализировать средства музыкального языка.	П.: ориентироваться в способах решения учебных задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу. К.: аргументировать свою позицию и координировать ее для выработки общего решения. Л.: использовать правильные речевые средства для передачи впечатлений от музыки.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение	02 02
21	Транскрипция.	Транскрипция – переложение музыкальных произведений.	Познакомятся: с понятием соната, патетика; с названиями частей, их строением; с ролью коды. Научатся: определять настроение музыки, приемы ее развития; воспринимать фрагменты; узнавать основные темы.	П.: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи. Р.: устанавливать образные связи между муз. произведениями. К.: понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их. Л.: нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение	09 02
22	Камерная инструментальная	Знакомство с циклическими	Научатся: самостоятельно выявлять черты классицизма	П.: самостоятельно ориентироваться в способах ре-	Устный и письменный	16 02

	льная, музыка: этюд.	формами музыки: инструменталь ным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.	в творчестве Й.Гайдна, В. Моцарта, Л. Бет-ховена; определять их новаторство и роль в развитии му- зыкального искусс-ва; определять жанры и формы произведе-ний; узнавать на слух темы; составлять кроссворды, класте-ры, презентации.	шения учебных задач. Р.: соотносить ре-зультат своей дея-тельности с це-лью, оценивать его. К.: адекватно оце-нивать свое пове-дение Л.: различать ос-новныенравстве- нно-этические понятия.	контроль, слушание музыкаль-ных фрагмен-тов.	
23 24	Соната	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.	Познакомятся: с понятиями романтизм, шубертиады, камерная музыка; с фрагментами из произведений композитора. Научатся: слушать и понимать романтическую музыку композитора, выполнять ее анализ; сравнивать и запоминать на слух темы.	П.: узнавать, оп-ределять и назы- вать черты роман-тизма в окружаю-щей жизни. Р.:формулировать и удерживать уче-бную задачу; со-ставлять план дей-ствий по ее решению. К.: слушать учи-теля, оформлять свои мысли в письменной форме. Л.: анализировать свое состояние	Беседа, слушание музыки, интонаци-онно- образный и сравните-льный анализ музыки.	27 02 02 03

25 - 29	Симфоническая музыка	Углубление знакомства с музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического произведения: 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов.	Познакомятся: с понятиями вокальная музыка, образительность в музыке, баллада, миниатюра. Научатся: слушать и понимать вокальную музыку композитора, выполнять ее анализ; сравнивать и запоминать на слух темы.	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя. К.: владеть нормами речевой культуры. Л.: проявлять интерес к музыке	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение.	09 03 16 03 30.03 06 04 13 04
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.	Познакомятся: с понятиями партитура, оркестровое tutti; с фрагментами из Неоконченной симфонии. Научатся: слушать и понимать романтическую музыку Ф. Шуберта, выполнять ее анализ; сравнивать и запоминать на слух темы.	П.: ориентироваться в способах решения задач. Р.: выполнять действия в качестве слушателя. К.: контролировать свои действия в коллективной работе. Л.: объяснять смысл своих оценок	Беседа, слушание музыки, ее интонационно-образный и сравнительный анализ, хоровое пение.	20 04
31	Инструментальный концерт	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно – симфонический цикл.	Познакомятся: с понятием национальная композиторская школа; с фрагментами из произведений Ф. Шопена. Научатся: понимать связь искусства с жизнью; представлять пути развития романтической музыки в	П.: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи. Р.: ориентироваться в записях в тетради и на доске. К.: понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	27 04

		Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна.	разных странах; определять черты ро-мантизма и отличия композиторского стиля.	их. Л.: нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание.		
32	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.	Познакомятся: со значением слов мазурка, полонез, волынка; с произведениями композитора. Научатся: слушать и понимать романтическую музыку композитора, выполнять ее анализ; отмечать особую поэтичность музыкального стиля композитора.	П.: узнавать, определять и называть явления окружающей жизни. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план действий по ее решению. К.: слушать учителя, оформлять свои мысли в письменной форме. Л.: анализировать свое состояние; объяснять себе: «Что во мне хорошо, что плохо».	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение.	04 05
33	Пусть музыка звучит!	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер	Познакомятся: с терминами прелюдия, ноктюрн, этюд; с произведениями Ф. Шопена; с особенностями музыкального языка произведений. Научатся: слушать и понимать романтическую музыку композитора, выполнять ее анализ; сравнивать и запоминать на слух темы.	П.: ставить и формулировать проблемы; анализировать приемы развития музыки, форму, характер. Р.: составлять план и последовательность действий. К.: обращаться за помощью к учителю; формулировать затруднения. Л.: высказывать свое суждение о прослушанном отрывке.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение.	11 05
34	Урок-концерт					18.05