

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга

Администрация Невского района

ГБОУ СОШ № 516

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет
Протокол № 14
от 31 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Совет родителей
Протокол № 12
от 28 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Смирнова Л.В.

Приказ № 211-лс
от 31 августа 2023 г.

Совет обучающихся

Протокол № 12
от 29 августа 2023 г.

АДАптированная рабочая программа

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5-8 классов

Санкт-Петербург, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по музыке для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ПАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования, Примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности, особенно обучающегося с ЗПР, является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий,

обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации обучающихся с ЗПР. Учебный предмет развивает у обучающихся с ЗПР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры обучающихся, развитие музыкальных способностей обучающихся с ЗПР, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное их становление). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности обучающихся с ЗПР оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки. Для обучающихся с ЗПР характерна удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающихся. Особое внимание уделяется формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения обучающихся с ЗПР к духовной составляющей предмета у них формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития обучающегося с ЗПР, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение обучающихся с ЗПР к музыке, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора обучающихся; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативно-образного мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности с опорой на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту, способствующей эмоциональному восприятию музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся с ЗП потребности во взаимодействии с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, рекомендованных образовательной организацией. Музыкальный и теоретический материал модулей, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания обучающихся с ЗП и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. В процессе обучения учитываются особенности развития обучающихся с ЗП, препятствующие освоению учебного предмета. Снижение развития понятийно-абстрактного мышления затрудняет у обучающихся с ЗП понимание художественного смысла музыкального произведения и его анализ. Им тяжело воспринимать сложную мелодию, в то время как простые воспринимаются легче. Недостаточность аналитико-синтетической деятельности и особенности осмысленного восприятия осложняют различение на слух музыкальных инструментов и их звучания. Нарушения в развитии эмоциональной сферы влияют на восприятие настроения музыкального произведения, его эмоционально-образного содержания. Обучающиеся с ЗП затрудняются в различении тонких эмоциональных граней музыки, передаваемого композитором характера музыкального произведения. Ограниченный словарный запас препятствует вербальному выражению переживаемых чувств по прослушанному музыкальному произведению. Ослабленная память обучающихся с ЗП, снижение ее объема может затруднять запоминание текста песен и теоретический материал с соответствующей терминологией.

Поэтому коррекционная направленность уроков музыки предполагает включение заданий на развитие внимания, приемов запоминания, ассоциативно-образного мышления, чувства ритма. Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Музыка» необходим подбор эмоционально привлекательного и доступного музыкального материала, дополнительная визуализация и наглядность при изучении теоретического материала, регулярная смена видов деятельности на уроке, поощрение любых проявлений активности, включение

специальной речевой работы по разъяснению новых терминов и пополнению словаря. Особое значение следует уделять обеспечению эмоциональной привлекательности занятий. Личностное, коммуникативное, социальное развитие обучающихся с ЗПР определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Важным становится поощрение инициативы обучающегося с ЗПР включаться в музыкально-творческую деятельность класса и образовательной организации, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся.

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

Цель изучения учебного предмета «Музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим *направлениям*:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими *задачами* изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека;
- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства; воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;
- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства; освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах);
 - музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
 - исследовательская деятельность на материале музыкального искусства;
- расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Специальной целью реализации программы предмета «Музыка» в отношении обучающихся с ЗПР является расширение их музыкальных интересов, обеспечение интеллектуально-творческого развития, развитие активного познавательного поиска в сфере искусства, стимулирование самостоятельности в освоении различных учебных действий.

Достижение перечисленных выше целей обеспечивается решением следующих *задач*:

- формирование музыкальной культуры обучающихся с ЗПР как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием,

эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);
- передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;
- коррекция и развития эмоциональной сферы обучающегося с ЗПР посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;
- коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;
- совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по музыке

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у обучающегося возникает интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Кроме того, учитель музыки должен поддерживать тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем по основным предметам, педагогом-психологом, учителем-логопедом, учителем-дефектологом). Они помогут определить индивидуальные особенности обучающихся с ЗПР и учитывать их в образовательном процессе, подбирать средства обучения в соответствии с образовательными потребностями каждого ученика.

Учитель музыки должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, поскольку распевание на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции.

Взаимосвязь учителя музыки и педагога-психолога заключается в учете психологических рекомендаций в реализации индивидуального подхода к

обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения.

Учителю музыки следует придерживаться приведенных ниже общих рекомендаций:

- следует преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять его на протяжении нескольких занятий;
- при введении новых терминов следует использовать визуальную опору, учитывать разную возможность обучающихся с ЗПР активно использовать их в самостоятельной речи, предусматривать помощь (в виде опорных карточек) при употреблении или использовании терминологии;
- следует производить отбор музыкального материала с позиции его доступности, при этом сохраняя общий базовый уровень;
- следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, мотивировать учащихся к изучению предмета;
- необходимо обращать внимание на общее состояние подростка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

Обучающиеся с ЗПР также нуждаются в том, чтобы на уроках музыки учитель постоянно побуждал их высказываться, давать словесный отчет по совершаемым учебным действиям; способствовал осознанности изучаемого материала посредством установления обратной связи; разъяснял пользу изучаемого материала, связь с жизненными ситуациями и применимость полученных знаний в жизни, формировал мотивацию слушания музыки за пределами урока.

В основе построения материала по учебному предмету «Музыка» лежит модульный принцип. В результате освоения предмета «Музыка» обучающиеся формируют представления о музыке как о виде искусства, значении музыки в художественной культуре, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, исполнения народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, различения звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра.

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Музыка»

Основными видами учебной деятельности обучающихся с ЗПР являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Примерная тематическая и терминологическая лексика соответствует ПООП ООО. Для обучающихся с ЗПР существенным является приемы работы с лексическим материалом по предмету «Музыка». Проводится специальная работа по введению в активный словарь обучающихся соответствующей терминологии. Изучаемые термины вводятся на полисенсорной основе, обязательна визуальная поддержка,

алгоритмы работы с определением, опорные схемы для актуализации терминологии.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Структура программы по предмету «Музыка»

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления».

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно (содержание учебного предмета в 8 классе может быть интегрировано в другие предметы и предметные области («Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.) или обеспечиваться временем за счет часов внеурочной деятельности).

Содержание учебного предмета «Музыка», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Предлагаемый вариант тематического планирования может служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация вправе самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательного учреждения.

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся с ЗПР, участие в исследовательских и творческих

проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

Содержание обучения музыке на уровне основного общего образования.

Инвариантные модули:

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего населенного пункта.

Семейный фольклор.

Содержание: фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении

данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России;

музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур.

Содержание: взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка» (изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»;

просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства».

Камерная музыка.

Содержание: жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: опера, балет, либретто. Строеие музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули:

Модуль № 5 «Музыка народов мира» (изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы. Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка».

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика.

Содержание: кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. Баха и Л. Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (на примере творчества В. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках

музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух:

состава исполнителей;

типа фактуры (хоральный склад, полифония);

принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки;

исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, бигбэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух:

принадлежности к джазовой или классической музыке;

исполнительского состава (манера пения, состав инструментов);

вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными иностранными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанеента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников

Музыка и театр.

Содержание: музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и иностранными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и других).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой;

разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

Планируемые результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования.

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве

участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии;

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные

тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

У обучающегося будут сформированы умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения;

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные

формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля (рефлексии) как часть универсальных регулятивных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку

приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

У обучающегося будут сформированы умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

У обучающегося будут сформированы умения принимать себя и других как часть универсальных регулятивных учебных действий:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

Предметные результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной

деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей родного края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров

фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов

к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов

искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Поурочное ПЛАНИРОВАНИЕ

где тематическое планирование?

какой это класс?

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		теоретическое	практические работы	исполнительские работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1. 1.	Фольклор — народное творчество	4	0	0	А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра); М. И. Глинка Музыкальные произведения по выбору: Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М. Иорданского Камаринская	«Колыбельной» А. Лядова «Струве» У моей России «длинные косички» «Осень не будет никогда» «Боротья» иискат	С. Франк. Жалоба куклы. В. А. Моцарт. Вальс. В. Калинников. Киска (ансамбль) М. Глинка. Хор «Славься» и оперы «Иван Сусанин»		Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудиовидеозаписи. Определение на слух; принадлежность народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального)	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/main/286324/

						ь». Я.Дубрав ин.			рументального ,смешанного); ;жанра, основогонаст роения, характера музыки.; Разучивание исполненииен ародных песен, танцев, инструменталь ных наигрышей, фольклорных игр;		
--	--	--	--	--	--	------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

1 · 2 ·	Календарный фольклор	4	0	0	В. Кикта. «Мой крайтополиный» (сл. И.Векшеговой); Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы) Музыкальные произведения по выбору: В. Кикта. «Мой крайтополиный» (сл. И.Векшеговой); Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы) В.Гаврилин. «Перезвоны». По прочтению В. Шукшина(с	«С чего начинается Родина». В. Баснер. «Моя Россия». Г.Струве. «Погоня» Я.Френкель. «Всюду музыка живет». Я.Дубравин «Колокола». Е.Крылатов, изк/ф «Приключения Электроника».	А.Эшпай. Танец. М. Глинка. Жаворонок. Б. Барток. Детская пьеса. Д.Шостакович. Марш.	Знакомство о символике календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7907/main/253789/
------------------	----------------------	---	---	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>имфония- действие длясолистов, хора, гобоя иударных); Г. Свиридов.Ка нтата "Снег идет"; К.Волков. Кантата "Тихаямоя Родина..."М узыкальные произведени я по выбору:весн янки, колядки,мас леничныепе сни,осенние песни,обряд овые песни наТроицу</p>						
Итогопомо дулю	8									
Модуль2. Русскаяклассическаямузыка										

2 · 1 ·	Образы родной земли	4	0	0	Г.Свиридов. «Музыкальн ые иллюстра ции к повести А. Пушкина «Метель» (« Тройка», «Ва льс», «Весна и осень », «Романс», «Па стораль», «Военный мар ш», «Венчан ие»); П. Чайко вский. Фортепианн ый цикл «Времена года» («Натройке», «Баркарола») ; М. Мусоргский. Опера (вступл ение); С. Рахманино в. Сюита для двух фортепиано № 1; Н. Римский- Корсаков. Опера	Песн и о заш итни кахо тече ства, о под вига х.	Свиридов Весна и осень, Чайко вский Времен а года кантата Александр Не вский, Рахман инов Вокализ.	Повторение, обобщение опы та слушания, проживание я, анализ музыки русских к омпозиторов, полученног ов начальных классах. Выявление мелод ичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разу чивание, исполнение неме нее одного вокального произве дения, сочинённого русски м композитором- классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названи й и авторов изученных произв едений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведен ий.; Посещение концерта к лассической музыки, в программу которого вхо дят произведения русских к мпозиторов;	Уст ный опро с;	https://resh. edu.ru/subje ct/lesson/33 53/main/
------------------	------------------------	---	---	---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>"Снегурочка "(Третья песня Леля (Шд.), Д.Кабалевский . «Реквием» на стихи Р.Рождествен ского («Нашидети», «Помните!»); М.Глинка. «Патриотичес каяпесня» (сл. А.Машистова); С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»(Л едовое побоище); П.Чайковск ий. Торжественна яувертюра «1812год»;М. Мусоргский.О пера «Борис Годунов»(Вст упление, ПесняВарлаа ма, Сцена смертиБориса , сцена</p>					
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

					<p>подКромами) ; А. Бородин.Опе ра «Князь Игорь»(Хор из пролога «Солнцукрас ному слава!»), АрияКнязя Игоря из II д.,Половецка я пляска схором из II д., ПлачЯрослав ныизIVд.) С. В. Рахманинов. Поэма"Колок ола",Кантата «Александр Невский»(") Вставайте, людирусски е") С.Рахманинов. «Вокализ»</p>					
--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

2 · 2 ·	Русская исполнительская школа	3	0	0	Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова) Музыкальные произведения по выбору: трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч. 8 соль минор; Этюд Op. 10, № 3; Полонез op. 53 As-dur (Героический)	Исполнено романсов.	Рубинштейн Горные вершины. Этюды Шопена.	Слушание одних и тех же произведений исполнено разными музыкантами, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.; Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».; Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/conspect/312988/
------------------	-------------------------------	---	---	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Итого по модулю

7

Модуль 3. Европейская классическая музыка

3 · 1 ·	Национальные истоки классической музыки и	3	0	0	Творчество Э. Грига. Музыкальные произведения по выбору: фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром. Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия	Исполнение песен зарубежных композиторов.	Пьесы Грига, Моцарта, Шопена.	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умения напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/main/
------------------	-------------------------------------------	---	---	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

					для фортепианор е минор. Соната домажор(экс п.Іч.). «Маленьк ая ночнаясер енада» (Рондо).Ф рагменты изоперы «Волшебная флейта»; Ф.Шопен. Вальс № 6 (ребемоль мажор). Вальс №7(додиезм инор).Вальс № 10 (си минор); И. Бах.Маленьк ая прелюдия дляорганасо льминор(обр .						
--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

для ф-
но
Д.Б.Каб
алевског
о);
Л.Бетхо
вен

классико
м
(изчисла
изучаем
ых
вданном
разделе).
;Музыка
льнаявик
торинана
знаниему
зыки, наз
ваний и
авторови
зученны
хпроизве
дений.;И
следова
тельские
проекты
отворчес
твеевроп
ейскихко
мпозитор
ов-
классико
в, предста
вителейн
ациональ
ныхшкол
.;
Просмот
рхудожес
твенны
хидокум

								ентальн ыхфиль мовотво рчествев ыдающи хевропей скихком позиторо в с послед ующим обсужд ениемв классе. ;Посещ ениеко нцерта класси ческой музыки , балета, драмат ическо го спектакля ;		
--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

3 · 2 ·	Музыка · т · публика	7	0	0	Музыка Моцарта, Паганини, Листа.	Исполнение песен зарубежных композиторов.	Фрагменты Произведений Моцарта, Паганини, Листа.	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышления над фактами биографий великих музыкантов — как любви, так и непонятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых в классических произведениях, умение напеть их, наиболее яркие	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/
------------------	----------------------------------	---	---	---	----------------------------------	-------------------------------------------	--------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

										ритмо- интонаци и.;Музык альнаяви кторинан а		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------	--	--

								знание музыки, названий и авторов известных произведений.; Знание соблюдения общепринятых норм улучшения музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты,		
--	--	--	--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

									явления, музыкал ьныепро изведени я).;Посе щениеко нцерткл ассическ оймузык и споследу ющимоб суждени емвкласс е.; Создани етемати ческойп одборки музыкал ьныхпро изведен ийдлядо машнего прослуши вания.	
Итогопомо дулю	1 0									
Модуль4.Связьмузыкисдругимивидамиискусства										

4 · 1 ·	Музыка литература	5	0	0	П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!»), Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.); К. Волков. Кантата «Слово» Знаменный распев	Песни героях духовные песни.	Фрагменты из оперы Князь Игорь, Шуберт Ave Varia		Знакомство во образцах мировой инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»); Сочинение рассказа, стихотворения по двум печатлениям от сприяти	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/main/
------------------	----------------------	---	---	---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

				; Д.Каччини. AveMaria; Ф.Шуберт. AveMaria (сл. В.Скотта);В. Моцарт. Мотет «Ave, verumcor pus» С. Проко фьев. Форте пианн ыемин иатюр ы «Мимолетнос ти»				яинструм ентально гомузыка льногопр оизведен ия.;Рисов ание образовп рограммн оймузык и.;Музык альнаяви кторинан азнанием узыки,на званий и авторови зученных произвед ений;		
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

4 · 2 ·	Музыка живопись	4	0	0	К.Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А. Н.Скрябин. "Прометей"; А.К. Лядов "Волшебное озеро" Греческий распев XVII в. "Богородице Дево, радуйся"; И.С.Бах · Органная прелюдия Соль-минор; С. В.Рахманинов "Богородица Дева, радуйся"; П.И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся!»	Исполнение духовных песен.	К.Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»); Греческий распев XVII в. "Богородице Дево, радуйся"; И.С.Бах. Органная прелюдия Соль-минор; С. В. Рахманинов "Богородица Дева, радуйся"; П. И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся!»	Знакомство со музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций и особенностей характера.; Музыкальная викторина знание музыки, названий и авторов произведений.; Разучивание, исполнение песни элементы образности. Сочинение к ней ритмического	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927
------------------	--------------------	---	---	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

									шумовог оаккомпа нементас цельюуси ленияизо бразител ьногоэфф екта.;Рис ование подвпеча тлениемо твосприя тиямузык ипрограм мно- изобрази тельного характера .;Сочине ние музыки,и мпровиза ция,озвуч иваниека ртинхудо жников;		
Итого По модулю	9										
ОБЩЕЕК ОЛИЧЕС ТВО ЧАСОВ ПО	3 4	0	0								

ΠΡΟΓΡΑ ΜΜΕ				
---------------	--	--	--	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КАКОЙ КЛАСС ???

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дат аиз уче ния	Виды, ф ормы к онтрол я
		все го	кон тро льн ые р абот ы	практ ическ ие раб оты		
1.	Музыка — отражение народа. Модуль "Музыка моего края"(А). Музыка — отражение жизни народа	1	0	0		Устн ый оп рос;
2.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций. Музыкальные произведения по выбору: народные музыкальные произведения России, народов РФ,	1	0	0		Устн ый оп рос;
3.	Фольклор в музыке русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра); М. И. Глинка. Камаринская	1	0	0		Устн ый оп рос;
4.	Песня как жанр музыкально литературного творчества. Музыкальные произведения по выбору: Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М. Иорданского	1	0	0		Устн ый опрос ;
5.	Как рождается народная песня. Певческий голос. Музыкальные произведе ния по выбору: В. Кикта. «Мой край тополинный» (сл. И. Векшеговой); Н. Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы)	1	0	0		Устн ый оп рос;

6.	Народный хор. Музыкальные произведения по выбору: Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»(хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней»; детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е.Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»	1	0	0		Устный опрос;
7.	Образ Родины в музыкальных произведениях. Музыкальные произведения по выбору: В.Гаврилин. «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина(симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных); Г.Свиридов. Кантата "Снег идет"; К. Волков. Кантата "Тихая моя Родина..."	1	0	0		Устный опрос;
8.	Календарный фольклор. Музыкальные произведения по выбору: веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу	1	0	0		Устный опрос;
9.	Образы родной земли. Писатели и поэты русской музыки. Музыкальные произведения по выбору: Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»); П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («Натройке», «Баркарола»); М. Мусоргский. Опера (вступление); С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано №1; Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" (Третья песня Леля (И.Д.),	1	0	0		Устный опрос;

10	<p>Отвага и героизм, воспетые в искусстве.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Д.Кабалевский.«Реквием»настихи Р. Рождественского(«Наши дети», «Помните!»); М.Глинка. «Патриотическая песня»(сл. А. Машистова); С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П.Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из Пд., Половецкая пляска с хором из Пд., Плач Ярославны из IV д.)</p>	1	0	0		Устный опрос;
11.	<p>Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: М.Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Опера «Хованщина»(Вступление, Пляска персидок)</p>	1	0	0		Устный опрос;
12.	<p>Колокольность.</p> <p>Вариации колокольного звона.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: С.В.Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата «Александр Невский»("Вставайте, люди русские")</p>	1	0	0		Устный опрос;
13.	<p>Вокальная музыка отечественных композиторов. Музыкальные произведения по выбору: С.Рахманинов. «Вокализ»</p>	1	0	0		Устный опрос;
14.	<p>Поэтическое звучание романса. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (ст.М. Лермонтова); А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст.М.Лермонтова)</p>	1	0	0		Устный опрос;
15.	<p>Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена. Музыкальные произведения по выбору: трио для фортепиано, скрипки и</p>	1	0	0		Устный опрос;

	виолончели; соч. 8 соль минор; Этюд Op. 10, № 3; Полонез op. 53 As-dur (Героический)					
16.	Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига. Музыкальные произведения по выбору: фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта», две сцены из драмы Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром	1	0	0		Устный опрос;
17.	Писатели и поэты западно-европейской музыки. Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. Ич.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»; Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор); И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д. Б. Кабалевского); Л. Бетховен. Сонат	1	0	0		Устный опрос;
18.	Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки	1	0	0		Устный опрос;
19.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1	0	0		Устный опрос;
20.	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)	1	0	0		Устный опрос;
21.	Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)	1	0	0		Устный опрос;
22.	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	1	0	0		Устный опрос;

23.	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	1	0	0		Устный опрос;
24.	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1	0	0		Устный опрос;
25.	Единство слова и музыки в вокальных жанрах. Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище);	1	0	0		Устный опрос;
26.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1	0	0		Устный опрос;
27.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1	0	0		Устный опрос;
28.	. Картины исторических событий в музыке. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из Пд., Половецкая пляска с хором из Пд., Плач Ярославны из IV д.); К. Волков. Кантата "Слово"	1	0	0		Устный опрос;

29.	<p>Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Музыкальные произведения по выбору:</p> <p>П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»); С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). "Островок"; Народная песня "Вот мчится тройка удалая"; Л. Бетховен. Соната №14 («Лунная»); П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (Хор девушек "Девушки, красавицы")</p>	1	0	0		Устный опрос;
30.	<p>Небесное и земное в звуках и красках. Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; Д. Каччини. Ave Maria; Ф. Шуберт. Ave Maria (сл. В. Скотта); В. Моцарт. Мотет «Ave, verum corpus»</p>	1	0	0		Устный опрос;
31.	<p>Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. Фортепианные миниатюры «Мимолетности»</p>	1	0	0		Устный опрос;
32.	<p>Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. Музыкальные произведения по выбору: К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А. Н. Скрябин. "Прометей"; А. К. Лядов "Волшебное озеро"</p>	1	0	0		Устный опрос;

3 3.	Гармония и синтез: скульптура, архитектора, музыка. Музыкальные произведения по выбору: Греческий распев XVII в. "Богородице Дево, радуйся»; И. С. Бах. Органная прелюдия Соль-минор; С. В. Рахманинов "Богородица Дева, радуйся»; П. И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся!»	1	0	0		Устный опрос;
3 4.	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

поурочное планирование 6 класс

№ п\п	Темаурока	Содержаниетермины, понятия	Планируемырезультаты		Видыдеятельности. Формаработы	Дата
			Предметные	Метапредметные, личностные		
1	Удивительными вокальными образами	Интонация роднит музыку и разговорную речь. Мелодия -душа музыки. Музыкальный образ как обобщенное представление о действительности. Жанрымузыки: вокальнаяинструментальнаямузыка.	Познакомятся с понятиями: мелодия, музыкальный образ, с классификацией жанров: вокальная, инструментальная музыка. Научатся различать лирические, эпические, драматические образы в вокальной и инструментальной музыке.	П.: выделять и формулировать учебную цель; понимать, что изучает музыка, учиться применять музыкальные знания; знать единство м-зыки и разговорной речи. Р.: выполнять задания в соответствии с поставленной целью; предвосхищать результаты усвоения; отвечать на вопросы; ориентироваться в учебнике и тетради. К.: планировать сотрудничество с учителем и сверстниками; владеть формами речи в соответствии с ее нормами; точно выражать свои мысли	Слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки, работа с материалом учебника, хоровое пение.	

				Л.: проявлять интерес к предмету, нравственно-этически, оценивать его содержание.		
2	Образы романсов и песен русских композиторов	Определение термина романс. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсе. Триединство «композитор-исполнитель-слушатель»	<p>Познакомятся с понятиями: романс, аккомпанемент, песня-романс, лирические образы.</p> <p>Научатся: различать лирические, эпические, драматические образы в вокальной музыке; отличать романс от песни; определять принадлежность произведений к музыке народной или композиторской.</p>	<p>П.: выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее осуществления в жизненных ситуациях.</p> <p>Р.: оценивать уровень владения учебными действиями.</p> <p>К.: слушать других, определять способы взаимодействия.</p> <p>Л.: оценивать усваиваемый материал; проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении и восприятии, выражая это в слове, жесте, пении.</p>	Интонационно-образный анализ музыки, хоровое пение.	

3	Два музыкальных произведения посвящения	Знакомство с шедеврами : вокальной музыки: романсом «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки –«Вальсом-фантазией». Своеобразие стиля М. Глинки.	<p>Познакомятся: с приемами развития музыкального образа, с особенностями музыкальной формы.</p> <p>Научатся анализировать разные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p>	<p>П.: добывать новые знания из разных источников.</p> <p>Р.: формулировать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности; составлять план действий по решению задачи.</p> <p>К.: формулировать свои затруднения, обращаться за помощью к учителю, одноклассникам.</p> <p>Л.: анализировать состояние и чувства окружающих, строить взаимоотношения с учетом этого, иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>	Интонационно-образный анализ музыки, работа с материалом учебника, хоровое пение.	
4	Портрет в живописи и Картина	Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы.	<p>Познакомятся со способами создания разных образов: музыкальный портрет.</p> <p>Научатся соотносить музыкальные сочинения с</p>	П.: ставить и формулировать проблемы; анализировать средства выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы; уметь определять приемы развития , форму музыкальных произведений.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки, работа с материалом учебника.	

	галерея.	Сравнение исполнителей трактовок.	произведениями других видов искусств; выявлять своеобразие стиля композитора М. Глинки	<p>Р.: составлять план действий, их последовательность; самостоятельно различать характер музыки</p> <p>К.: вести диалог, слушать собеседника.</p> <p>Л.: проявлять эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о разных трактовках произведения искусства; аргументировать исполнительскую интерпретацию; высказывать свое отношение.</p>		
5	Портрет в живописи и Картина в галерея.	<p>Жизнь и творчество С. Рахманинова. Мир образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента</p> <p>Исполнительские интерпретации.</p>	<p>Познакомятся с романсами С. Рахманинова на сл. Е. Бекетовой «Сирень», на сл. Г. Галиной «Островок», «Здесь хорошо».</p> <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ; сравнивать исполнительские</p>	<p>П.: ставить и формулировать проблемы; знать и понимать музыкальные термины.</p> <p>Р.: составлять план и последовательность действий; определять, что помогает композитору передавать особенности лирического образа романса.</p> <p>К.: вести диалог, слушать собеседника.</p> <p>Л.: иметь мотивацию к учебной</p>	<p>Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, беседа.</p>	

			интерпретации.	деятельности; проявлять эмоциональное восприятие музыки; размышлять и анализировать ее.		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя Картина галерея	Жизнь и творчество Ф. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление музыкальных образов и изобразительного искусства.	Познакомятся с понятиями: ария, песня, речетатив, рондо Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки; сравнивать интонации музыкальные с интонациями картин художников.	П.: раскрыть сюжеты, темы, образы искусства, понимать красоту и правду в искусстве. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу. К.: выявлять связь музыки, театра, ИЗО на материале о творчестве Ф. Шаляпина. Л.: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность, эмоциональную отзывчивость.	Беседа, слушание музыки, анализ, работа с материалом учебника, хоровое пение.	
7	. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе свадебного обряда, в т.ч. включенного в оперный жанр.	Познакомятся с жанрами народных песен, особенностями музыки. Научатся: проводить анализ музыки; определять приемы развития музыки; чисто интонировать мелодии	П.: знать, как при помощи интонаций раскрывается образ. Р.: принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. К.: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями одноклассников для совместной	Беседа по теме, слушание и анализ музыки, работа с материалом учебника, хоровое пение.	

			свадебных песен, фрагментов хоров из опер.	деятельности. Л.: объяснять, что связывает тебя с культурой и с судьбой твоего народа.		
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Знакомство со стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров баркаролы. Знакомство с зарубежными и отечественными исполнителями бельканто.	Познакомятся с понятиями бельканто, баркарола. Научатся: называть имена оперных певцов мира; сопоставлять, находить сходство в музыке.	П.: ориентироваться в выборе способов решения задач. Р.: использовать свою речь для регуляции действия; сравнивать мелодические линии музыкальных произведений. К.: аргументировать свою позицию, координировать ее при выработке общего решения. Л.: объяснять смысл своих оценок, целей, мотивов.	Беседа, слушание и анализ музыкального материала, работа с учебником	
9	"Старинный песенный мир"	Знакомство с жизнью и творчеством Ф.Шуберта. Освоение жанра баллады. Выявление средств выразительности различных искусств в создании единого образа.	Познакомятся с понятием баллада. Научатся определять основную мелодику произведений Ф. Шуберта.	П.: осуществлять поиск нужной информации. Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя, исполнителя; сравнивать язык произведений литературы, музыки, ИЗО. К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, воспринимать	Беседа, слушание музыки, интонационно-образное сопоставление музыки и литературно-поэтического произведения.	

				<p>музыку и другие мнения о музыке.</p> <p>Л.: определять настроение и характер музыки.</p>		
10	<p>Народно искусство Древней Руси</p>	<p>Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского фольклора с жизнью человека</p> <p>Музыка в народных праздниках. Жанры, формы, музыкальный язык, инструменты. Роль скоморохов. Современные исполнители народных песен.</p>	<p>Познакомятся с особенностями музыкального языка русских народных песен, с ролью музыки в жизни человека, с понятием скоморохи.</p> <p>Научатся называть народные музыкальные инструменты, имена исполнителей народных песен.</p>	<p>П.: осуществлять поиск информации о представителях муз. фольклора, знать названия обрядов.</p> <p>Р.: применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>К.: отвечать на вопросы, делать выводы, разыгрывать народные песни.</p> <p>Л.: сопереживать героям песен; испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины, народа; выразить в пении свои чувства, уважать чувства другого человека.</p>	<p>Беседа, слушание и анализ музыки, хоровое пение, игра на музыкальных шумовых инструментах.</p>	
11	<p><u>Русская</u> <u>Духовная</u> <u>музыка</u></p>	<p>Особенности развития духовной музыки в Древней Руси. Знаменный распев.</p>	<p>Познакомятся с понятиями: знаменный распев, партесное пение, унисон, полифония,</p>	<p>П.: осуществлять поиск дополнительной информации о хоровом концерте.</p> <p>Р.: определять мелодики духовных</p>	<p>Слушание музыки, ее анализ, сопоставление музыкального и изобразительного</p>	

		Жанры церковного пения. Хоровой концерт. Жизнь и творчество М. Березовского.	хоровой концерт. Научатся: проводить анализ музыки; находить общее в интонациях музыкальных произведений.	песнопений. К.: овладевать способами сотрудничества с учителем и одноклассниками. Л.: выражать эмоции в процессе познания муз. произведений, стилей; проявлять сопереживание героям музыкальных произведений.	искусства.	
12	Духовный концерт.	Знакомство с духовной музыкой.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	П.: осуществлять поиск в Интернете дополнительной информации о молитве, о фреске, об орнаменте. Р.: работая по плану, использовать как основную, так и дополнительную информацию. К.: оформлять свои мысли в устной и письменной форме. Л.: иметь мотивацию к учебной деятельности.	Беседа, слушание и анализ музыки, работа с учебником, сопоставление музыкального и изобразительного искусства.	
13	Симфоническое развитие музыкаль	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о	Познакомятся с понятиями: хор, солист, симфония, ударные инструменты; с	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: выбирать действия в	Слушание музыки, хоровое пение, беседа по теме, выявление средств музыкальной	

	ныхобразов	жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.	особенностями музыкального языка жанра молитвы. Научатся: проводить интонационно-образный анализ; выявлять средства выразительности	соответствии с задачами К.: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать, делать выводы. Л.: осваивать формы воздействия музыки на человека.	выразительности.	
14	. Перезвоны" В.Гаврилин. Молитва .	Понимание хоровой музыки.	Познакомятся с понятиями: хор, солист, симфония, ударные инструменты; с особенностями музыкального языка жанра молитвы. Научатся: проводить интонационно-образный анализ; выявлять средства выразительности	П.: осуществлять поиск дополнительной информации духовной и хоровой музыки. музыке. Р.: выбирать действия в соответствии с задачами К.: использовать нужные речевые средства для передачи своих впечатлений. Л.: иметь мотивацию к учебной деятельности.	Слушание и анализ музыки, выявление средств выразительности, хоровое пение.	
15	"Небесное и земное" в музыке И.С.Баха .Полифония и	Углубление понимания особенностей западно-европейской музыки на примере вокально-инструментальных	Познакомятся с понятиями: кантата, реквием, полифония. Научатся: проводить анализ музыки; находить средства ее	П.: искать информацию о сходстве и различии музыки, скульптуры, живописи. Р.: определять полифонический склад музыки. К.: учитывать настроения других	Слушание и анализ музыки, сопоставление музыкального и изобразительного искусства, работа с материалом учебника,	

	фуга.	жанров кантаты, реквиема. Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата Дж. Перголези, «Реквием» В. Моцарта)	выразительности и приемы развития.	людей от восприятия музыки. Л.: проявлять интерес к разным видам музыкальной и творческой деятельности.	хоровое пение.	
16	Хорал. Образы скорби и печали.	Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана». История создания. Музыкальные части кантаты.	Познакомятся с понятиями: фортуна, ваганты, кантата. Научатся: проводить анализ музыки, применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	П.: ориентироваться в материале учебника; соотносить рисунки с музыкальными впечатлениями. Р.: определять полифонический склад музыки. К.: адекватно оценивать собственное мнение, учитывать другие мнения. Л.: понимать значение искусства и роль прекрасного в жизни.	Слушание музыки, выявление средств выразительности, сопоставление музыкального и изобразительного искусства.	
17	Фортуна правит миром.	Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана». История создания. Музыкальные части кантаты	Познакомятся с понятиями: фортуна, ваганты, кантата. Научатся: проводить анализ музыки, применять дирижерский жест для передачи музыкальных	П.: находить информацию о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и символические записи музыки. Р.: учиться планировать свою учебную деятельность.	Слушание и анализ музыки, работа с материалом учебника, хоровое пение.	

			образов	К.: сотрудничать с учителем, одноклассниками в ходе урока. Л.: развивать эмоционально-ценностное отношение к искусству.		
18	Авторская песня. Песни в жанрах.	Знакомство с авторской песней.	Знакомство с поэтами-песенниками авторской песни.			
19	Авторская песня. Песни Б. Окуджавы	Жизнь-основа всех искусств. Виды произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и по условиям исполнения (камерные, симфонические). Программная и непрограммная музыка. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность	Познакомятся с жанрами инструментальной музыки. Научатся: определять приемы развития и построения муз. формы: сходство - различие, повтор-контраст.	П.: находить дополнительную информацию композиторах Р.: учиться планировать свою деятельность; выполнять действия в устной форме. К.: сотрудничать с учителем, одноклассниками в ходе урока, выражать свое мнение. Л.: развивать эмоционально-ценностное отношение к искусству.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.	

20	<p>Джаз-искусств о 20 века.</p> <p>Спиричуэл и блюз.</p>	<p>История развития джазовой музыки, ее истоки: спиричуэл, блюз. Джазовые импровизации и обработки.</p> <p>Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз).</p>	<p>Познакомятся с понятиями: спиричуэл, блюз, джаз, импровизация, джазовая обработка; с историей развития джаза; с именами исполнителей.</p> <p>Научатся: отличать на слух джазовую музыку.</p>	<p>.: находить дополнительную информацию о джазе, блюзе.</p> <p>Р.: ставить новые задачи на основе развития познавательных интересов.</p> <p>К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения.</p> <p>Л.: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроения других людей.</p>	<p>Слушание и анализ музыки, работа с материалом учебника.</p> <p>Устный и письменный контроль</p>	
21	<p>Вечные темы искусств а и жизни.</p>	<p>Знакомство с жанром программной увертюры Л. Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма.</p> <p>Мир героических образов увертюры.</p>	<p>Познакомятся с понятием ноктюрн.</p> <p>Научатся проводить анализ музыки, ее выразительных средств.</p>	<p>П.: находить дополнительную информацию об общности музыки и живописи в образном выражении состояния человека, природы, о значении пейзажного жанра в русском искусстве.</p> <p>Р.: анализировать собственную работу, выделять ее этапы, оценивать меру их освоения.</p> <p>К.: воспринимать произведение и</p>	<p>Слушание и анализ музыки, поиск общих выразительных средств, работа с информацией из учебника, хоровое пение.</p>	

				<p>другие мнения о нем.</p> <p>Л.: проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность.</p>		
22	<p>Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины</p>	<p>Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.</p>	<p>Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.</p>	<p>П.: находить дополнительную информацию об общности музыки и живописи в образном выражении состояния человека, природы, о значении пейзажного жанра в русском искусстве.</p> <p>Р.: анализировать собственную работу, выделять ее этапы, оценивать меру их освоения.</p> <p>К.: воспринимать произведение и другие мнения о нем.</p> <p>Л.: проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность.</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>	
23	<p>Инструментальная баллада Ночной пейзаж.</p>	<p>Знакомство с понятием инструментальная музыка.</p>	<p>Знать понятие <i>ноктюрн</i>.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;</p> <p>- выявлять средства художественной выразительности</p>	<p>Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p>	

					Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	
24	Картина в галерея. Инструментальный концерт.	«Весна», «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; - «Итальянский концерт» Песня «Изгиб гитары»	Знакомство с жанром инструментального концерта, закрепление представления о различных видах концерта, расширение представления о программной музыке.	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкально – художественной информацией.	Оценка воздействия музыки разных стилей на личностное отношение к ней.	
25	Итальянский концерт. Космический пейзаж	-«Космический пейзаж» Ч. Айвза; -композиция «Мозаика» Э. Артемьева; -«Мир сверху» сл. и муз.	Осмысление «звукового мира» произведения Ч. Айвза, осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного анализа	Развитие умений речевого высказывания, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений	Осознание функции современной музыки в жизни человека.	

		А. Дольского.	музыки.			
26	Быть может, вс я природа- мозайка цветов? Картинн аягалере я	-«Космический пейзаж» Ч. Айвза; -композиция «Мозаика» Э. Артемьева; -«Мир сверху» сл. и муз. А. Дольского	Осмысление «звукового мира» произведения Ч. Айвза, осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного анализа музыки.	Развитие умений речевого высказывания, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений	Осознание функции современной музыки в жизни человека.	
27	Образы симфонической музыки	Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»: «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Венчание» -песня «Не уходи» Н. Зубова;	Осознание русской природы музыки Г.Свиридова, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытии музыкальных образов.	Формирование умения устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства, воспитание нравственно-духовных ценностей (семья, долг, честь), развитие патриотических чувств учащихся	

28	Образы симфонической музыки	<p>Симфония №40 В. Моцарта;</p> <p>«Авэверум» В. А. Моцарта;</p> <p>«Моцартиана», оркестровая сюита №4 П. И. Чайковского;</p> <p>-песня «Сережка ольховая» Е. Крылатова, Е. Евтушенко</p>	<p>Освоение учащимися основного принципа музыкального развития (сходства и различия), овладение основами нотной грамоты, навыками музицирования.</p>	<p>Формирование умения устанавливать причинно – следственные связи, строить логические рассуждения.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, охватывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира.</p>	
29	Симфоническое развитие музыкальных образов	<p>Симфония №40 В. Моцарта;</p> <p>«Авэверум» В. А. Моцарта;</p> <p>«Моцартиана», оркестровая сюита №4 П. И. Чайковского;</p> <p>-песня «Сережка оль-</p>	<p>Освоение учащимися основного принципа музыкального развития (сходства и различия), овладение основами нотной грамоты, навыками музицирования.</p>	<p>Формирование умения устанавливать причинно – следственные связи, строить логические рассуждения</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, охватывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира.</p>	

		ховая» Е. Крылатова, Е. Евтушенко				
30	Программная увертюра "Эгмонт" Л.В.Бетховен.	Знакомство с понятием программная увертюра	Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.		
31	Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" П.И. Чайковский.	Знакомство с музыкой П.И. Чайковского.	ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме;	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	

32	<p>Мир музыкального театра "Ромео и Джульетта»</p> <p>С.С. Прокофьев. Мюзикл "Восточная история"</p>	<p>Знакомство с творчеством С.С. Прокофьева.</p>	<p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p>	<p>Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме;</p>	<p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов;</p> <p>Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p>	
33	<p>Опера "Орфей и Эвридик" К.Глюк</p> <p>"Рок-опера "Орфей и Эвридик"</p>	<p>(фрагменты)- фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка</p> <p>-фрагменты рок-оперы «Орфей и Эвридика» А. Журбина</p> <p>- песня «Слова любви» из к/ф</p>	<p>Формирование умения анализировать различные музыкальные трактовки одного и того же литературного произведения, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>	<p>Совершенствование речевой деятельности в процессе общения, умений работы с различными источниками информации, необходимой для раскрытия темы.</p>	<p>Формирование положительного отношения к семейным ценностям, уважения к членам своей семьи.</p>	

	а"	«Ромео и Джульетта» Н. Рот, сл. Дербенева				
34	Образы киномуз ыки. Музыка в отечеств енном кино	- Вальс Е.Доги из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»; - «Увертюра», «Пе- сенка о капитане», «Песенка о веселом ветре» - Фрагменты музыкальных ил- люстраций Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Ме- тель»; - «Времена года» Ви- вальди; - мюзикл «Вест- сайдская история» Л. Бернштейна (фраг- менты); - музыка И. О. Дунаевского из к/ф	Формирование пред- ставления о различных жанрах музыки в фильмах мирового кинематографа.	Формирование представлений о значимых явлениях мирового киноискусства и устойчивого интереса к ним.	Воспитание слуша- тельской и зритель- ской культуры у уча- щихся.	

		«Дети капитана Гранта»; - «Песенка о Веселом ветре» И.О. Дунаевского, В. Лебедева-Кумача				
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

поурочное планирование 7 класс

№ п\п	Тема урока.	Содержание темы, термины	Планируемые результаты		Виды деятельности Формы контроля.	Дата
			Предметные	УУД и личностные		
1	Классика и современность. Музыкальная драматургия - развитие музыки.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	П.: выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает муз. литература. Р.: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на вопросы, ориентироваться в записях на доске и в тетради. К.: планировать учебное сотрудничество с учителем, выражать свои мысли четко. Л.: проявлять интерес к предмету.	Беседа, слушание музыки, интонационно образный и сравнительный анализ музыки.	
2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходереализации коллективных творческих проектов.	П.: выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее осуществления в жизненных ситуациях Р.: оценивать уровень владения учебным действием. К.: слушать других, определять способы взаимодействия. Л.: проявлять личностное отношение при слушании музыки.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ; хоровое пение.	
3	В музыкальном театре.	Музыкальная драматургия. Этапы	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную	П.: ставить и формулировать проблемы, анализировать приемы развития музыки, форму,	Беседа, слушание музыки,	

	Опера "Иван Сусанин".	сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	принадлежность произведений. Сотрудничество во входе реализации коллективных творческих проектов.	характер мелодии. Р.: составлять план и последовательность действий. К.: обращаться за помощью к учителю, формулировать затруднения. Л.: высказывать свое суждение о музыке.	интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	
4	В концертном зале. Симфония. Симфония 40. Моцарт.	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	П.: узнавать, определять и называть явления окружающей жизни. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план действий по ее решению. К.: слушать учителя, оформлять свои мысли в письменной форме. Л.: анализировать свое состояние.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение	
5	Литературные страницы.			П.: ставить и формулировать проблемы; знать музыкальные термины. Р.: выполнять учебные действия. К.: ставить вопросы, сотрудничать с учителем. Л.: понимать роль музыки в жизни человека.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение	
6	Симфония 5. Л.В. Бетховен. Героическая тема в музыке.	Форма сонатного allegro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	П.: использовать общие приемы решения задач. Р.: учиться планировать свою деятельность; выполнять действия в устной и письменной форме.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный	

				<p>К.: адекватно оценивать свое поведение; учитывать мнение одноклассников.</p> <p>Л.: иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>	<p>анализ музыки, хоровое пение</p>	
7	<p>В музыкальном театре. Балет .</p>	<p>Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.</p>	<p>Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.</p>	<p>П.: ориентироваться в способах решения учебных задач.</p> <p>Р.: использовать речь для саморегуляции.</p> <p>К.: аргументировать свою позицию и координировать ее для выработки общего решения.</p> <p>Л.: осваивать способы отражения жизни в музыке.</p>	<p>Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение</p>	
8	<p>Камерная музыка</p>	<p>Камерная музыка.</p>	<p>.Особенности развития музыки в камерных жанрах.</p>	<p>П.: самостоятельно ориентироваться в общих способах решения учебных задач.</p> <p>Р.: использовать речь для саморегуляции.</p> <p>К.: выполнять задания в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Л.: объяснять смысл своих мотивов, целей.</p>	<p>Устный и письменный контроль. Слушание и определение музыкальных фрагментов.</p>	
9	<p>Вокальный цикл.</p>	<p>Вокальная музыка</p>	<p>Обобщение представлений об особенностях формы вокальная музыка.</p>	<p>П.: узнавать, определять и называть явления окружающей жизни.</p> <p>Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план действий по ее решению.</p> <p>К.: слушать учителя, оформлять свои мысли в письменной форме.</p>	<p>Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p>	

				Л.: осознавать роль прекрасного в жизни человека		
10	Инструментальная музыка. Этюд.	Концертный этюд.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментальной музыки.	П.: использовать общие приемы решения задач. Р.: выполнять учебные действия. К.: адекватно оценивать свое поведение Л.: проявлять интерес к разным видам музыкально-практической деятельности.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение	
11	Транскрипция.	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	П.: перерабатывать информацию для получения необходимого результата. Р.: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К.: отвечать на вопросы, делать выводы. Л.: иметь мотивацию к учебной деятельности.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	
12	Прелюдия.	Понятие-прелюдия.	Знакомство с музыкой Ф.Шопена.	П.: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Р.: ориентироваться в записях в тетради и на доске. К.: оформлять свои мысли в устной и письменной форме. Л.: иметь мотивацию к учебной деятельности.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение	
13	Концерт. Концерт для	Понятие концерт.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна.	П.: узнавать, определять и называть явления окружающей	Беседа, слушание	

	скрипки с оркестром А. Хачатуряна.			жизни. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план действий по ее решению. К.: слушать учителя, оформлять свои мысли в письменной форме. Л.: анализировать свое состояние; объяснять себе: «Что во мне хорошо, что плохо».	музыки, интонационно образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение	
14	"Кончертогроссо" А. Шнитке.	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончертогроссо.	П.: ориентироваться в способах решения учебных задач. Р.: использовать речь для регуляции своих действий. К.: аргументировать свою позицию и координировать ее для выработки общего решения. Л.: иметь мотивацию к учебной деятельности.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение	
15	Сюита.	Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.	Закрепление представлений о полистилистике.	П.: перерабатывать информацию для получения необходимого результата. Р.: принимать информацию и следовать инструкциям учителя. К.: адекватно оценивать свои действия. Л.: развивать музыкально-эстетические чувства.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение	
16	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	Понятие религиозная музыка.	Закрепление представлений о полистилистике.	П.: ориентироваться в способах решения учебных задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу. К.: аргументировать свою позицию и координировать ее	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный	

				для выработки общего решения. Л.: использовать правильные речевые средства для передачи впечатлений от музыки.	анализ музыки, хоровое пение	
17	"Высокая месса" И.С.Бах. От страдания к радости. Литературные страницы.	Знакомство с духовной музыкой Баха.	Закрепление представлений о полистилистике.	П.: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи. Р.: устанавливать образные связи между муз. произведениями. К.: понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их. Л.: нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение	
18	"Всенощное бдение".С.В.Рахманинов.	Знакомство с духовной музыкой С.В.Рахманинова	Закрепление представлений о полистилистике.	П.: самостоятельно ориентироваться в способах решения учебных задач. Р.: соотносить результат своей деятельности с целью, оценивать его. К.: адекватно оценивать свое поведение Л.: различать основные нравственно-этические понятия.	Устный и письменный контроль, слушание музыкальных фрагментов.	
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	П.: узнавать, определять и называть черты романтизма в окружающей жизни. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу; составлять план действий по ее решению. К.: слушать учителя, оформлять свои мысли в письменной форме.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	

		распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.		Л.: анализировать свое состояние		
20	Образы "Вечерни" и "Утрени" Литературн ые страницы.	Знакомство с церковной музыкой.	Закрепление духовной музыки.	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя. К.: владеть нормами речевой культуры. Л.: проявлять интерес к музыке	Беседа, слушание музыки, интонационно- образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение.	
21	Рок-опера Иисус Христос- супер звезда.Э.Л.У эббер	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Уэббера «Иисус Христос – драматургию развития рок- оперы. Уметь: - проводить интонационно- образный	Драматургия развития рок- оперы.	П.: ориентироваться в способах решения задач. Р.: выполнять действия в качестве слушателя. К.: контролировать свои действия в коллективной работе. Л.: объяснять смысл своих оценок	Беседа, слушание музыки, ее интонационно- образный и сравнительный анализ, хоровое пение.	

		анализ.			
22	Рок-опера Иисус Христос-супер звезда. Э.Л.Уэббер	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	Драматургия развития рок-оперы.	П.: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи. Р.: ориентироваться в записях в тет-ради и на доске. К.: понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их. Л.: нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
23	Светская музыка.	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений жанра светская музыка	П.: узнавать, определять и называть явления окружающей жизни. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план действий по ее решению. К.: слушать учителя, оформлять свои мысли в письменной форме. Л.: анализировать свое состояние; объяснять себе: «Что во мне хорошо, что плохо».	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение.
24	Соната. «Патетическая» соната Л.	Формасонатного allegro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	П.: ставить и формулировать проблемы; анализировать приемы развития музыки, форму, характер.	Беседа, слушание музыки, интонационно-

	Бетховена.			Р.: составлять план и последовательность действий. К.: обращаться за помощью к учителю; формулировать затруднения. Л.: высказывать свое суждение о прослушанном отрывке.	образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение.	
25	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	П.: ставить и формулировать проблемы; анализировать приемы развития музыки, форму, характер. Р.: составлять план и последовательность действий. К.: обращаться за помощью к учителю; формулировать затруднения. Л.: высказывать свое суждение о прослушанном отрывке.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение.	
26	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.	глублѐнное знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	П.: ставить и формулировать проблемы; анализировать приемы развития музыки, форму, характер. Р.: составлять план и последовательность действий. К.: обращаться за помощью к учителю; формулировать затруднения. Л.: высказывать свое суждение о прослушанном отрывке.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение.	
27	"Рапсодия в стиле блюз" Дж. Гершвин "	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	П.: ставить и формулировать проблемы; анализировать приемы развития музыки, форму, характер.	Беседа, слушание музыки, интонационно-	

				<p>Р.: составлять план и последовательность действий.</p> <p>К.: обращаться за помощью к учителю; формулировать затруднения.</p> <p>Л.: высказывать свое суждение о прослушанном отрывке.</p>	<p>образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение.</p>	
28	<p>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</p>	<p>Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.</p>	<p>Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.</p>	<p>П.: ставить и формулировать проблемы; анализировать приемы развития музыки, форму, характер.</p> <p>Р.: составлять план и последовательность действий.</p> <p>К.: обращаться за помощью к учителю; формулировать затруднения.</p> <p>Л.: высказывать свое суждение о прослушанном отрывке.</p>	<p>Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение.</p>	
29	<p>"Симфония 1" В.С. Калинникова. Картинная галерея.</p>	<p>Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.</p>	<p>Знакомство с симфоническим творчеством В. Калинникова.</p>	<p>П.: ставить и формулировать проблемы; анализировать приемы развития музыки, форму, характер.</p> <p>Р.: составлять план и последовательность действий.</p> <p>К.: обращаться за помощью к учителю; формулировать затруднения.</p> <p>Л.: высказывать свое суждение о прослушанном отрывке.</p>	<p>Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение.</p>	
30	<p>Музыка народов</p>	<p>Наигрыш. Народные</p>	<p>Обобщение представления о выразительных</p>	<p>П.: ставить и формулировать проблемы; анализировать</p>	<p>Беседа, слушание</p>	

	мира.	инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.	возможностях в современной музыкальной культуре.	приемы развития музыки, форму, характер. Р.: составлять план и последовательность действий. К.: обращаться за помощью к учителю; формулировать затруднения. Л.: высказывать свое суждение о прослушанном отрывке.	музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение.	
31	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	П.: ставить и формулировать проблемы; анализировать приемы развития музыки, форму, характер. Р.: составлять план и последовательность действий. К.: обращаться за помощью к учителю; формулировать затруднения. Л.: высказывать свое суждение о прослушанном отрывке.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение.	
32	Рок-опера "Юнона и Авось А.Рыбников.	Знакомство с рок-оперой.	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов	П.: ставить и формулировать проблемы; анализировать приемы развития музыки, форму, характер. Р.: составлять план и последовательность действий. К.: обращаться за помощью к учителю; формулировать затруднения. Л.: высказывать свое суждение о прослушанном отрывке.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, хоровое пение.	
33	Исследовательский	Защита самостоятельных работ.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	П.: ставить и формулировать проблемы; анализировать	Защита исследовательско	

	проект.			приемы развития музыки, форму, характер. Р.: составлять план и последовательность действий. К.: обращаться за помощью к учителю; формулировать затруднения. Л.: высказывать свое суждение	го проекта.	
34	Исследовательский проект. Вместо заключения.	Защита самостоятельных работ.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	П.: ставить и формулировать проблемы; анализировать приемы развития музыки, форму, характер. Р.: составлять план и последовательность действий. К.: обращаться за помощью к учителю; формулировать затруднения. Л.: высказывать свое суждение	Защита исследовательского проекта.	

Поурочное планирование 8 класс

№ п/ п	Темаурока	Дата		Понятия	Решаемыепроблемы	УУД	Развивающие цели урока: Содействовать развитию умений:	Воспитательные цели урока: Создать на уроке условия, обеспечивающие:
	Типурока							
1	Классика в нашей жизни. Вводный, изучение нового материала Урок – беседа.			классическая музыка, интерпретация, разработка,	Классическая и современная музыка. Отличия и значения музыки «Серьезной» и «Легкой».	Определять роль музыки в жизни человека, значение классической музыки в жизни современного человека. Новые версии и интерпретации муз. классических произведений	Определять стиль, жанр музыки. Закономерности и приёмы развития музыки	Уважительное отношение к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Привлечение музыкально-слухового опыта к аргументации по данной теме.

2	<p>В музыкальном театре.</p> <p>Опера.</p> <p>Новая эпоха в русской музыке.</p>			<p>классическая музыка, интерпретация, разработка,</p>	<p>Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр, Этапы сценического действия:</p>	<p>Научиться понимать оперное искусство, жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические,</p>	<p>Обеспечить условия для развития умений грамотно расширять знания о жанре опера. Оперный спектакль; классификация опер по их источнику;</p>	<p>Создать условия, обеспечивающие воспитание эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и</p>
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Комбинированный:</p> <p>комплексное применение знаний и умений.</p> <p>Урок-путешествие</p>				<p>Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя:</p> <p>ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.</p>	<p>героические ,бытовые), самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере .</p>		<p>исполнении деятельности.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------

3	<p>Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»</p> <p>Комбинированный изучение нового материала</p>		<p>драматургия развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий.</p>	<p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.</p> <p>Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p>	<p>Определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки</p> <p>Определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!»,</p> <p>Описывать женские образы на картинах различных художников.</p>	<p>Содействовать развитию умений:</p> <p>знакомиться с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургией оперы - конфликтного противостояния двух сил (русской и половецкой).</p>	<p>Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.</p>
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4	<p>В музыкальном театре. Балет.</p> <p>Комбинированный сообщение и усвоение новых знаний Урок -беседа</p>			<p>понятия: балет, вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима, па-де-де, паде-труа, гран-па, адажио</p>	<p>Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль</p>	<p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).</p>	<p>Обеспечить условия для развития внимательности, наблюдательности и умений выделять главное при знакомстве с музыкальным материалом балета</p>	<p>Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса вдумчиво относиться к балету и сопоставлять исторические события происходившие в России.</p>
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	<p>Балет Тищенко «Ярославна»</p> <p>Комбинированный интегрированный</p> <p>Урок-беседа.</p>			<p>драматургия развития балета.</p> <p>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p>	<p>Типы балетного танца; - составляющие балета:</p> <p>пантомима, паде-де, па-де-труа, гран-па, адажио .</p> <p>Плач Ярославны.</p> <p>Молитва.</p>	<p>Определять выразительные муз.средства использованные в песне Роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.</p>	<p>Обеспечить условия для развития внимательности, наблюдательности и умений выделять главное при знакомстве с музыкальным материалом балета Б. И. Тищенко «Ярославна». Сопоставить плачпесню и плачи,причитание.</p>	<p>Содействовать воспитанию: уважать патриотические чувства русского народа.</p>
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

6	<p>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.</p> <p>Закрепление знаний, выработка умений и навыков, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа.</p>		<p>особенности жанра «мюзикл», его истоки. знать муз. термины. Составить словарь направлений современной популярной музыки</p>	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве. Театр «легкого» стиля мюзикл.</p>	<p>Эмоционально образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. эссе на прослушанный фрагмент</p>	<p>Обеспечить ситуации, способствующие знакомству с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений.</p>	<p>Создать условия, обеспечивающие: Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7	<p>Рок-опера «Преступление и наказание».</p> <p>Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и умений Урокбеседа.</p>		рок-опера	<p>Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении.</p> <p>Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев.</p> <p>Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева.</p>	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	<p>Обеспечить условия для развития умений грамотно сопоставлять музыкальные образы первой и последней части оперы; Самостоятельно определять главные темы героев.</p>	<p>Уважать исторические корни России.</p> <p>Уважать героику русского народа.</p>
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

8	<p>Мюзикл «Ромео и Джульетта» Расширение и углубление знания, комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие</p>			<p>особенности жанра «мюзикл». Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев.</p>	<p>Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Способствовать развитию умений учащихся обобщать полученные знания, проводить анализ, синтез, сравнения, делать необходимые выводы при знакомстве с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Сравнить темы мюзикла с образами-темами других произведений искусства, созданных на основе трагедии Шекспира</p>	<p>Создать условия, обеспечивающие: проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.</p>
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9	<p>Музыка к драматическому спектаклю.</p> <p>Урок комплексного применения знаний и умений.</p>			<p>роль музыки в сценическом действии</p>	<p>рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки</p>	<p>Обеспечить условия для развития исследовательских способностей при знакомстве с муз. образами героев симфонической сюиты , Примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;</p>	<p>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма</p>
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10	<p>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.</p> <p>Музыка Э. Грига.</p> <p>Урок изучения нового материала.</p> <p>урок - путешествие в мюзикл</p>			<p>музыкальная увертюра.</p> <p>Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»</p>	<p>Музыка Э. Грига драме Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля»</p>	<p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p>	<p>Обеспечить условия для развития внимательности, наблюдательности и умений выделять главное при знакомстве с творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».</p>	<p>Создать на уроке условия, обеспечивающие формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

11	<p>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке</p> <p>Урок актуализации полученных знаний.</p>			<p>Полистилистика симфонического театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров.</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством А.Шнитке. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы.</p>	<p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p>	<p>Обеспечить условия для развития внимательности, наблюдательности и умений выделять главное при изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора</p>	<p>Создать на уроке условия, обеспечивающие устойчивый интерес к информационнокоммуникативным источникам информации о музыке, литературе.</p> <p>воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности</p>
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

12 13	<p>Музыка в кино.</p> <p>Музыка к фильму «Властелин колец»</p> <p>12 Урок изучения нового материала</p> <p>13 Урок сообщения и усвоения новых знаний</p>			<p>драматургия развития муз. произведения; музыкальных жизненных событий. Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец»</p>	<p>Музыка канадского композитора Говарда Шора из кинофильм «Властелин колец»</p>	<p>Осознания учащимися роли музыки в кино Расширение опыта использования ИКТ Выполнять творческие задания,</p>	<p>Обеспечить высокую творческую активность при знакомстве с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа) Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.</p>	<p>Содействовать воспитанию: проявлять устойчивый интерес к информационнокоммуникативным источникам информации о музыке, литературе</p> <p>проявлять творческую инициативу</p>
14	<p>В концертном зале.</p> <p>Симфония: прошлое и настоящее</p> <p>Урок повторения и обобщения знаний</p>			<p>шедевры русской и зарубежной музыкальной классики. Знать формы сонатного <i>al legro</i>.</p>	<p>. Симфония «Хроника блокады», Симфония – сюита «Из русской старины» Симфония №2 «Андрей Рублёв»</p>	<p>Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. Разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом</p>	<p>Обеспечить ситуации, способствующие знакомству с симфонической музыкой русских композиторов тембров музыкальных инструментов.</p>	<p>Организовать ситуации, акцентирующие формирование: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке</p>

15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека Урок повторения и обобщения знаний			основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1(«Классическая») С. Прокофьева	Слушание музыки и размышление о ней. Создание музыкальнотанцевальных импровизаций	Обеспечить высокую творческую активность при знакомстве с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов Выявлении средств музыкальной выразительности	Создать на уроке условия , обеспечивающие осознание личностных смыслов музыкальных произведений.
----	---------------------------------------------------------------------------------	--	--	------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

16 17	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Урок изучения нового материала			драматургия развития музыкальных произведений; - музыкальных жизненных событий.	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» первая американская национальная опера	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Обеспечить высокую творческую активность при выполнении заданий : Сравнить два образных мира опер «Иван Сусанин» М. Глинки и «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Найти общие и различные черты в воплощении оперных образов.	эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа
----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

18	<p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.</p> <p>Урок изучения нового материала</p>			<p>драматургия развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.</p>	<p>«Кармен» самая популярная опера в мире.</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Выполнять творческие задания в тетради, оценивать собственную музыкально – творческую</p>	<p>Обеспечить высокую творческую активность при выполнении анализа : музыкальных образов оперных героев и соотношения выразительных и изобразительных интонаций, музыкальных тем , конфликтное противостояние.</p>	<p>Создать на уроке условия, обеспечивающие воспитание эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи</p>
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>полное имя композитора - Ж. Бизе</p>		<p>деятельность,</p>		
--	--	--	--	-----------------------------------------	--	----------------------	--	--

19	<p>Портреты великих исполнителей Елена Образцова. Урок изучения нового материала Форма урока –музыкальная презентация.</p>			<p>оперировать терминами и понятиями музыкального искусства</p>	<p>Приобретение индивидуально о опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.</p>	<p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, владеть умениями совместной деятельности</p>	<p>Обеспечить ситуации, способствующие умению: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора</p>	<p>Способствовать формированию и воспитанию: проявлять чувства сопереживать героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека</p>
20 21	<p>Балет «Карменсюита». Новое прочтение оперы Бизе. Урок актуализации полученных знаний. Форма урока – философская беседа</p>			<p>основные принципы развития музыки. проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p>	<p>Драматургия оперы - конфликтное противостояние Музыкальная драматургия в инструментальной симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.</p>	<p>Расширять представления об ассоциативно образных связях музыки. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p>	<p>Обеспечить ситуации, способствующие умению: отличать образные характеристики главных героев в литературном и музыкальном произведениях</p>	<p>Обеспечить условия по формированию: и пониманию интонационнообразной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.</p>
22	<p>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</p>			<p>основные принципы развития музыки. Оперировать терминами и</p>	<p>Балет «Карменсюита» (фрагменты) Р. Щедрин. Портреты великих</p>	<p>Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p>	<p>создать условия для развития умений : выявлять особенности драматургии классической оперы, драматургии балета.</p>	<p>Организовать ситуации, акцентирующие формирование: Проявлять стремление к продуктивному общению со</p>

				понятиями	исполнителей.	Приобретение	Знакомство с	
--	--	--	--	-----------	---------------	--------------	--------------	--

	Урок актуализации полученных знаний Форма урока – урок – экскурсия			музыкального искусства.	Майя Плисецкая	индивидуального опыта..	творчеством великих исполнителей Музыкальные образы героев балета	сверстниками, учителями.
23	Современный музыкальный театр. Урок изучения нового материала.			крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	Популярные хиты из мюзиклов и классикой в современной обработке Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии	выполнять творческие задания в тетради, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность уметь аргументировать (в устной и	Обеспечить условия для развития внимательности, наблюдательности и умений выделять главное при знакомстве с синтезом искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.	Содействовать воспитанию: определять национальный колорит народной музыки

						<p>письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.</p>		
24	<p>Великие мюзиклы мира. Юнона и Авось».</p> <p>Урок изучения нового материала Форма урока –музыкальная</p>			<p>знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию</p>	<p>Творчески интерпретировать содержание муз.произведений в пении.</p>	<p>Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Р - оценка своей музыкально</p>	<p>Содействовать развитию умений: Сопоставлять музыкальные образы героев произведения. Определять разные характеры главных партий в мюзикле.</p>	<p>Обеспечить условия по формированию: личностного отношения, уважения к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства</p>

						творческой деятельност и		
--	--	--	--	--	--	--------------------------------	--	--

	презентация					К - видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.		
--	-------------	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

25	<p>Великие мюзиклы мира. «Кошки».</p> <p>Урок комплексного применения знаний</p> <p>Форма урока – музыкальная презентация</p>			<p>знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.</p>	<p>Определять разные характеры главных партий мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведений в пении.</p>	<p>Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p>	<p>Обеспечить высокую творческую активность при выполнении анализа : и соотношения выразительных и изобразительных интонации, музыкальных тем в их взаимосвязи и взаимодействии. Сопоставление музыкального образа героев произведения</p>	<p>Создать на уроке условия, обеспечивающие участие в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p>Приобретение душевного равновесия Арттерапевтическое влияния музыки.</p>
26	<p>Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы».</p> <p>Урок изучения нового материала</p> <p>Форма урока – музыкальная презентация.</p>			<p>знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.</p>	<p>Определять разные характеры главных партий мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведений в пении.</p>	<p>Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p>	<p>Обеспечить высокую творческую активность при выполнении анализа : и соотношения выразительных и изобразительных интонации, музыкальных тем в их взаимосвязи и взаимодействии. Сопоставление музыкального образа героев произведения</p>	<p>Создать на уроке условия, обеспечивающие участие в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p>Приобретение душевного равновесия Арттерапевтическое влияния музыки.</p>

27	<p>Классика в современной обработке.</p> <p>Закрепление материала Форма урока – урокконцертный зал.</p>			<p>понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.</p>	<p>Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке.</p>	<p>Рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради.</p>	<p>Содействовать развитию : углублению и расширению знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Раскрыть особое значение дирижера в исполнении.</p>	<p>Создать на уроке условия, обеспечивающие: осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p>
28 29	<p>В концертном зале.</p> <p>Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича. Урок изучения нового материала.</p>			<p>понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.</p>	<p>Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата</p>	<p>Триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя Формирование монологической речи учащихся</p>	<p>Содействовать развитию : и расширению знаний о музыкальном жанре – симфония. определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры;</p>	<p>Содействовать воспитанию: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>

30	Музыка в храмовом синтезе искусств Изучение нового материала.			программная музыка. Уметь: анализировать составляющие средств выразительн	Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Запевка, слова И. Северянина. Рассуждать о значении колокольных	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационнообразный и жанровостилевой анализ	Способствовать развитию умений творческого подхода: в знакомстве с духовной музыкой. Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств:	Создать на уроке условия, обеспечивающие: Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих
----	----------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Форма урока – урок – путешествие.			ости.	звонков и колокольности в музыке русских композиторов. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.	сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; Развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки.	архитектуры, музыки, изобразительного искусства;	на выбор наиболее значимых ценностей ориентаций личности
--	-----------------------------------	--	--	-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

31 32	<p>Галерея религиозных образов.</p> <p>Урок актуализации полученных знаний. Форма урока – урок – презентация</p>			<p>программная музыка, симфоническая картина. Проводить интонационнообразный анализ музыки;</p>	<p>31.Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов..<u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»).</p> <p>32. Р. Щедрин. <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.</p>	<p>Понимать жизненнообразное содержание муз.произведений разных жанров. Анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства</p>	<p>Содействовать развитию умений: Расширять представления о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.</p>	<p>Способствовать воспитанию: и формированию способностей вступать высказывать свою точку зрения, слушать, понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.</p>
33	<p>Музыкальное завещание потомкам.</p> <p>Закрепление пройденного материала.</p>			<p>Основные принципы развития музыки. Приводить примеры. Называть полные</p>	<p>Композиторы современникам. Наставления. Письма. переживания.</p>	<p>Самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки,</p>	<p>Обеспечить высокую творческую активность при выполнении анализа : и обобщения взаимодействия музыкального образа на внутренний мир человека</p>	<p>Способствовать воспитанию: интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных),</p>

	Форма урока – урок – презентация			имена композиторов симфонистов;		театрализаций, драматизаций музыкальных образов.	на примере произведений русских и зарубежных композиторов	особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
34	Защита творческих проектов			Основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры.	Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер...	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов.	Обеспечить условия для развития умений и навыков при составлении и разработки творческих проектов. сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Развитие способности критически мыслить.	Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса и творческого подхода при защите проектов. участие в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
1	Модуль1.Музыка моего края	8	Библиотека ЦОК
2	Модуль2.Русская классическая музыка	7	Библиотека ЦОК
3	Модуль3.Европейская классическаямузыка	10	Библиотека ЦОК
4	Модуль4.Связь музыки с другими видами искусства	9	Библиотека ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
1	модуль № 1 «Музыка моего края»;	8	Библиотека ЦОК
2	Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;	7	Библиотека ЦОК
3	модуль № 3 «Русская классическая музыка»;	10	Библиотека ЦОК
4	модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»	9	Библиотека ЦОК
5			Библиотека ЦОК
6			Библиотека ЦОК
7			Библиотека ЦОК
8			Библиотека ЦОК
9			Библиотека ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**7 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
1	модуль № 1 «Музыка моего края»;	8	Библиотека ЦОК
2	Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;	7	Библиотека ЦОК
3	модуль № 3 «Русская классическая музыка»;	10	Библиотека ЦОК
4	модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»	9	Библиотека ЦОК
5			Библиотека ЦОК
6			Библиотека ЦОК
7			Библиотека ЦОК
8			Библиотека ЦОК
9			Библиотека ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
1	модуль № 1 «Русская классическая музыка»;	8	Библиотека ЦОК
2	Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»;	7	Библиотека ЦОК
3	модуль № 3 «Музыка моего края»	10	Библиотека ЦОК
4	модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»	9	Библиотека ЦОК
5			Библиотека ЦОК
6			Библиотека ЦОК
7			Библиотека ЦОК
8			Библиотека ЦОК
9			Библиотека ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5-8 класс/Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5-8 класс».

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5-8 класс» (MP3).

«Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-8 класс».

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419506>

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/ru>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
4. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс.
5. «Мультимедийные программы: Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»; «Энциклопедия классической музыки» - «Коминфо»; 6. «История музыкальных инструментов».
6. Мультимедийные презентации.
7. Детские электронные презентации: музыка. - <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
8. Видеофрагменты из оперных, балетных спектаклей;
9. Видеофрагменты выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов
10. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов.
11. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
12. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
13. Запись известных оркестровых коллективов.
14. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
15. Нотный и поэтический текст песен.
16. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах
17. Аудиозапись музыкальных произведений

