

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №516
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогический совет
Образовательного учреждения
Протокол от 31.08.2021 № 17

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Приказ от 14.09.2021 № 2-пу



Л.В. Смирнова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

«Современные уличные танцы», возраст 7-10 лет

Физкультурно-спортивная направленность

на 2021-2022 учебный год

Педагог: Васюченко Т.С.

Санкт-Петербург,

2021

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса. В современном обществе умение красиво танцевать является признаком хорошего тона, а владение стилями современных танцев позволит всегда быть на высоте, чувствовать уверенность в себе. Современный танец — актуально сегодня, завтра, всегда! Яркой отличительной особенностью современных танцев является то, что они очень динамичны и изменчивы — постоянно появляются новые танцевальные направления, совершенствуются уже существующие... Занятие современными танцами — это уникальная возможность научиться владеть различными стилями современного танца, открыть себя в разнообразных новых амплуа. Самое ценное качество - то, что во время танца, с помощью него, сумеет раскрыться абсолютно любой человек, взглянуть на себя по-новому, понять себя и свою внутреннюю суть, почувствовать себя свободным и значимым, что для подростков немаловажно. Занимаясь по данной программе, учащийся знакомится с современными танцевальными направлениями, которые наиболее распространены среди молодежи. Учащимся предоставляется возможность более подробно познакомиться с историей появления и развития того или иного современного танцевального стиля, особенностями соответствующей музыки, терминологией, овладеть базовыми движениями и комбинациями, которые развивают координацию, музыкальность, подвижность, научиться импровизировать. Комбинации составлены на основе движений, заимствованных из модных стилей хореографии. В комбинациях использованы все средства танцевальной выразительности, раскрывающие индивидуальность танцора. В работе задействованы все группы мышц, поэтому уже после месяца постоянных тренировок повышается уровень физической подготовки. В комплексе стили современных танцев помогают сформировать творческие способности детей в опоре на развитие эстетического сознания, эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса и потребностей, представлений о красоте движения, звука, линии, цвета, формы. Именно в детстве у детей формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее общее развитие. Учащиеся осваивают полученные знания практически. Программа создает необходимые условия для формирования основ танцевальной культуры детей. Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, направленных на осознание значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Отличительные особенности программы.

В данной программе используется и синтезируется личный опыт, полученный в учебной и педагогической деятельности, сохраняется

преимуществом рабочей программы «Обучение танцу «Хип-хоп» для базового уровня обучающихся.

1.3 .Цель программы.

Приобщение детей к здоровому образу жизни, развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу.

1.4. Задачи программы.

Учебные: - обучение технически грамотному исполнению движений; - формирование системы теоретических и практических знаний; - обучение детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении; - обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств; - формирование танцевальных способностей (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Развивающие: - развитие у обучающихся музыкально-ритмических навыков; - развитие танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве; - развитие сценической техники и актерского мастерства; - развитие творческих способностей; - формирование техники исполнения современного танца; - физическое развитие подростков посредством танца; - формирование правильной осанки;

Воспитательные: - активизация интереса воспитанников к «хип-хоп» - искусству; - воспитание художественного вкуса; - создание благоприятного психологического климата, формирование коллектива; - воспитание уважения к результатам личного и коллективного труда. - воспитание нравственных и волевых качеств; - привитие детям любви к танцу и музыке. - Приобретение детьми опыта общественных и личностных отношений, позволяющих адаптироваться к изменяющимся условиям жизни; - воспитание стремления к высоким личностным достижениям в жизни

Категория обучающихся.

Программа рассчитана на детей 7-12 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей.

Форма организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма занятий – групповая (до 25 человек). Режим занятий: 1 раз в неделю по часу.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы По окончании первого года учащиеся будут знать: - историю происхождения танца - видеть и понимать связь музыки и танца (музыкальный размер, темп, характер); - отличия современных танцевальных стилей; - манеру исполнения разных жанров современных направлений; - различные элементы разминочного материала. Будут уметь: - определять характер, размер, темп музыкального

произведения; - правильно держать корпус, руки и ноги во время выполнения движения; - правильно выполнять отдельные движения, отдельные комбинации, согласованно 2-3 комбинации; 4 комбинации - чувствовать образ, настроение и характер музыки; - практически показывать освоенный материал. - овладеть основами танца хип-хоп, дэнсхол, хаус,

Личностные результаты освоения программы. Результаты развития обучающихся: -самостоятельно отрабатывать танцевальные движения;

- владеть элементами сценического действия, как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;

- владеть приемами правильного исполнения движений современных танцевальных направлений;

- самостоятельно придумывать новые движения; - правильно оценивать увиденный художественный материал Результаты воспитания обучающихся:

- общаться в коллективе;

- проявлять творческую инициативу; получить стимул к личностному развитию, т.е. воспитывать в себе такие необходимые для танца качества как трудолюбие, сосредоточенность и внимание. владеть основами общей культуры,

- развитию навыков общения, коммуникативных компетентностей;

- повышению культурного уровня;

- воспитанию настойчивости и самоотдачи, коллективной и личной ответственности за поручение дело;

- осознанному развитию хореографических способностей;

- развитию интереса не только к творческой деятельности в коллективе, но и к творчеству других исполнителей;

- умению критически анализировать собственную деятельность.

Содержание программы. Учебный (тематический) план 1-й год обучения

Содержание учебного (тематического) плана.

Вводные занятия. Техника безопасности

Теория (1 час): Введение в общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности. Выявление хореографических и музыкальных данных. .

Теория.

Характерная выразительность движения. Умение начинать двигаться с началом музыки. Умение придавать движению нужную динамическую выразительность. Приемы музыкально-двигательной выразительности. Приемы пластических движений.

Практика.

Общеразвивающие упражнения. Движения в различных музыкальных темпах. Пластика движений, упражнения на развитие гибкости суставов. Упражнения, развивающие координацию движений, упражнения, развивающие скорость движений.

Приложение.

1. Hip-HopOldSchool. OldSchool переводится с английского языка, как «старая школа», танец по праву можно назвать старой школой, потому что новый стиль вышел из него. Танец относится к одному из направлений хип-хопа и является смесью социальных танцев различных народов. Люди всегда любили танцевать, танец дарил отрыв от повседневных забот. Именно эти танцы дали прочную базу хип-хопу. Хип-хоп это свободное выражение чувств и желаний посредством танца. Местом рождения OldSchool считается Южный Бронкс, 1973 год, родоначальником музыки считают афроамериканский джаз, который основан на импровизации. Основные движения □ reebok; □ smurf; □ prep; □ cabbagepatch; □ thewop; □ thefila (rembo); □ happyfeet. Эти движения первыми изучаются в хип-хопе, описать технику довольно сложно, но на сайте вам доступны видео и фото с Олд скул. Этот танец подходит для всех, кто не боится попробовать свои силы, также, эти движения, являются базой во всех направлениях. Невозможно начать осваивать хип-хоп и не столкнуться с базой олдскульного хип-хопа. История стиля Представление хип-хопа в стиле Oldschool зародилось в семидесятых – начале восьмидесятых годов, когда музыки хип-хоп просто не существовало. В момент появления музыки, которая была смесью диско, фанка и рока, появляется также и танец. Эту музыку можно было услышать на спортивных площадках, школьных вечеринках, в квартирах, где ее с удовольствием слушали и двигались под нее. Чтобы познакомиться с музыкой этого направления достаточно послушать DeLaSoul, Eric B. & Rakim, SugarhillGang, KsAndTheSunshineBand. Местом рождения считается Южный Бронкс, 1973 год, родоначальником музыки считают афроамериканский джаз, который основан на импровизации. Танец Олд скул невозможно сравнить с классическими танцами, потому что во время исполнения номера в стиле старой школы, невозможно не импровизировать, актерское мастерство исполнителя ярко выражается с помощью движений. Параллельно с ним развивались направления locking и popping, которые стали потом неотъемлемой частью Олд скул – хип-хопа. Чтобы иметь представление, где использовался танец Олд скул, достаточно посмотреть выступление Майкла Джексона, когда очень популярным стал стиль «робот». Этот стиль захватил всех, в нем пытались исполнять почти все, волнообразные движения waving и ломаные и прерывистые ticking также являются частью стиля

2. Funk-StylesФанк – это отдельное музыкальное явление. Отцом-основателем этого направления музыки был знаменитый Джеймс Браун. Музыка фанк послужила основой для возникновения множества разных танцевальных стилей (и клубных, и уличных). Для совершенного их исполнения требуется не великолепная физическая форма, а, прежде всего, пластичность, артистизм и умение изображать в танце любые нюансы музыки. Фанк-стили (как и хип-хоп) – основа хореографии популярных видеоклипов и шоу-постановок. Ниже перечислены основные фанк-стили: - boogaloo, -animation, -popping, -Strobing, -Dimestop, -Floating (gliding), -

locking, -Bopping, -robot (botting), -waving, -saccin', -filmore, -slowmo, -digits (finger waving) 3D, -hitting (ticking), -strutting, -king tut и др. Фанк-стили динамичны и зрелищны. Большое их разнообразие позволяет каждому выбрать тот стиль, который ему по душе, и в котором можно успешнее всего совершенствоваться.

3. LA Style. LA style - это современный стиль, который в последнее время пользуется огромной популярностью, и находит своих поклонников в широкой аудитории энергичной, раскованной и уверенной в себе современной молодежи. LA style - происходит от «Лос - Анжелесский» стиль, стиль, вышедший из хип - хопа, так же его еще называют HipHopChoreography. Не стоит его путать с ньюстайлом (Нью-Йоркский стиль). Они имеют между собой принципиальные отличия. В нью-стайле делается акцент на индивидуальности танцора, на его видении и ощущении танца и чувстве ритма, на его собственном свободном стиле и виртуозной импровизации. Он, как и старый стиль, базируется на базе локинга, поппинга, электрик бугалу, би-боинга и др. В Лос-Анжелеском же стиле импровизация немного страдает. Этот стиль больше ориентирован на четкость и точность, художественность и изящество движений. Здесь больше делается упор на шоу, зрелищность, эксцентричность. LA style - этот стиль зародился в конце прошлого века в Америке. Как можно догадаться из названия LosAngelesStyle. История рождения Хип - хопа известна всем, а вот этот стиль родился на основе его. LA style - это новая, модернизированная и усовершенствованная его версия. Можно даже сказать, его «танцевальный апгрейд». Новый стиль вобрал в себя уже новомодные танцевальные веяния, такие, например, как джаз, джаз-модерн, контемпорари, поп и другие. LA style больше ориентирован на публику, поэтому считается сценическим направлением. На сегодняшний день этот стиль составляет основу хореографии популярных постановок и видеоклипов многих Европейских и Американских звезд, например, Джастина Тимберлейка, Бейонсе. Так же его используют в рекламных роликах, и даже в художественных фильмах. Основное предназначение и миссия Лос - Анжелеского стиля - быть эффектным, зрелищным, ярким, привлекающим внимание и завораживающим зрителя. Базовая техника исполнения основывается на пластичности, высокой четкости выполнения движений, но при этом, чтобы не страдала красочность, сочность и художественность исполнения. В этом стиле под музыку поп или легкий R&B, движения хип - хопа прекрасно сменяются джазовыми зарисовками, благодаря чему рождается невероятно яркий, энергичный, сочный и зрелищный танец.

4. C-Walk C-Walk начал свою историю в начале 70-х годов XX века в Комптоне, бедном пригороде Лос-Анджелеса, и исполнялся под рэперские речёвки. В начале 80-х годов в Южном Центре Лос-Анджелеса CripWalking стал развиваться как символический танец банды Crips, из-за чего и получил своё название. Изначально члены уличной банды JoeShowRiots использовали ловкие движения ног для того, чтобы изображать своё имя или подавать бандитские

знаки, посвящать в банду новых членов. Они писали «ногами» имя противоборствующей группировки Bloods и зачёркивали его, тем самым демонстрируя своё превосходство. После этого группировка Bloods также стала использовать в качестве ответного шага ноги для исполнения тех или иных движений. Танцевальные движения C-Walk: - Основной стиль – это CripWalk. От него произошли все остальные вариации. CripWalk не очень быстрый, все внимание здесь должно быть сосредоточено на правильности движений, которые могут повторяться. В самом начале возникновения, C-Walk использовали исключительно бандитские группировки Лос-Анджелеса, для подачи предупредительных сигналов во время ограблений или для посвящения в члены банды. Танец был запрещен во многих школах. В последние годы C-Walk породил и другие виды танцев, таких как ClownWalk и собственную интерпретацию Bloods под названием BloodWalk или BWalk. ClownWalk был создан, чтобы разделить танцевальный стиль и танец банды Crips. Многие путают CripWalk и ClownWalk, так как они оба начинаются с буквы С, и в сокращении их называют C-Walk. - ClownWalk - танец, который обычно быстрее. Основные движения у него такие же, как у CripWalk: theShuffle (шарканье), the V. Но в ClownWalk движения исполняются в импровизированной манере. Главное отличие ClownWalking от CripWalking – в нем не изображаются бандитские знаки и другие жесты, чтобы позиционировать свою принадлежность к той или иной группировке. ClownWalk – это танец, адаптированный к хип-хоп культуре. Некоторые включают в ClownWalking и другие танцевальные стили, такие как поппинг и вэйвинг, чтобы сделать его еще более зрелищным. Движения ClownWalk основаны на музыкальном бите. ClownWalk – это всегда импровизация, танцор должен выглядеть непринужденно, не планируя последовательность шагов. В ClownWalk нет определенного набора движений, это оригинальный танец. Другое направление CrownWalk - смесь Crip и ClownWalking. Это ритм CripWalk плюс движения ClownWalk. Он аналогичен CripWalk – менее быстрый и насыщенный, чем ClownWalk. Многие предпочитают именно CrownWalk как уникальный стиль. DnBD'n'BDance (DrumandBassstep), или D'n'Bstep x-outing — уличный танец, атрибут молодежной субкультуры драм-н-бейс, исполняется под музыку в стиле ДнБ, чаще всего на так называемых сходках (неформальных собраниях или D'n'B-вечеринках), баттлах (танцевальных соревнованиях, от англ. battle - битва), и в клубах DrumAndBass направления. Стиль D'n'Bdance впитал в себя элементы брейк-бита и хип-хопа. D'n'Bdance исполняют в удобных кедах или кроссовках на плоской подошве и чаще всего джинсах или штанах, не сковывающих движений.

5. NewStyleHip-hopNewStyle - современное танцевальное направление, основанное на хип-хоп движениях. Стиль начал развиваться с верхнего брейкданса, позднее он слился с поп-культурой, а также со старой школой хип-хопа, вдобавок эта гремучая смесь движений включила элементы латины, беллидэнса, регги и модерна. Стилю Хип-Хоп Нью Стайл (Hip-

hopNewStyle) характерны одновременно спокойная и мягкая, своеобразная манера выполнения различных движений и сильная внутренняя энергия. Такая энергия просто необходима танцору, благодаря ей он демонстрирует одновременно уверенность и непринуждённость в танце. В Америке такой стиль, ещё и называют Freestyle, что означает – свободный стиль. Исполняя такой танец необходимо уметь слушать музыку, а также выделять в ней основные моменты. Танцоры, умеющие исполнять Hip-hopNewStyle, привлекают к себе огромную аудиторию, они оказывают на неё невероятное впечатление, с помощью своей пластики, и уникальности в технике движений. HIP-HOP NEW STYLE исполняется под музыку рэп, хип-хоп, R'n'B, гангста рэп. Часно в танец это стиля, включаются различные элементы и танцевальные движения из других стилей. В Хип-Хоп Нью Стайл сочетаются чёткость движений и пластика. Такой танец выражает индивидуальность и оригинальность танцора.

6. House В середине 80-х в Чикаго возник новый стиль музыки. В нем смешивались традиционные черты соула, диско и добавлялись более тяжелые электронные звуки: биты, ритмовки, басы. Первым хаус-диджеем считается JesseSaunders (все началось с его микса «Onandontracks»). Вскоре стало ясно, что хаус (house) отлично подходит для танца. Четкий бит, быстрые темпы обеспечивали популярность стиля в ночных клубах. Кстати, считается, что слово house было взято из названия одного из ночных клубов TheWarehouse. Хаус танцы не устаревают. К началу 90-х они уже были популярны во всем мире, но и сегодня они на пике моды! В наше время хаус (house) считается одним из центральных стилей в молодежной культуре. Музыка, под которую исполняют house танцы, состоит из основного бита и добавочных инструментов (басовой бочки, синтезатора, иногда фортепиано), которые приходятся на сильные доли, тем самым расставляя акценты в мелодии. В house танцах три основные составляющие, из которых складывается вся техника. Jacking — амплитудные раскачивания туловища. Движения ног — Footwork i Floorwork — представляют собой сложные толчковые, прыжковые и степовые связки, а также акробатические элементы, схожие с брейк-дансом. Например, не лишена акробатики распространенная в house танцах связка элементов дайв (dive). При ее исполнении танцовщик совершает плавные движения руками и корпусом, за счет чего создается ощущение плавного падения или ныряния в воду. Virtuозное владение тремя составляющими стиля плюс немного импровизации — вот рецепт индивидуальности в этой стихии.