

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 516  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА  
Педагогический совет  
Образовательного учреждения  
Протокол № 7 от 24.05.2024 г .

УТВЕРЖДЕНА  
Директор \_\_\_\_\_ Л.В. Смирнова  
Приказ № 84-у от 27.05.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Хоровое пение»

Срок реализации: 2 года  
Возраст учащихся: 7-11 лет

Разработчик: Шитова Галина Вениаминовна  
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2024

## Оглавление

	Стр.
Пояснительная записка.....	3
Учебный план 1 года обучения.....	6
Учебный план 2 года обучения.....	7
Календарный учебный график.....	7
Рабочая программа .....	8
Оценочные и методические материалы.....	19
Список литературы.....	24

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Программа разработана в соответствии документами:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
6. Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
7. Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. УПП ОДОД на 2022/2023 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) разработана в соответствии с п.9. статьи 2, статьей 12 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию», локальными актами ГБОУ СОШ №516, регламентирующими организацию образовательного процесса.

Программа реализуется в Государственном бюджетном образовательном учреждении ГБОУ СОШ №516 Невского района Санкт-Петербурга (далее – образовательное учреждение), может быть реализована в иной образовательной организации в рамках договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа “хоровое пение” имеет **социально-педагогическую направленность**.

Уровень освоения – общекультурный.

#### **Актуальность программы:**

Данная программа направлена на пробуждение у ребят интереса к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях учащегося, развивать его музыкальную культуру, коммуникативность. Патриотизм представляет собой одну из наиболее значимых ценностей, присущей всем сферам жизни общества и государства, характеризующейся высшим уровнем развития личности и проявляющейся в её активной и деятельной самореализации на благо Отечества. Он олицетворяет любовь к своему Отечеству, сопричастность с его историей, культурой достижениями в науке, экономике, военном деле и других сферах духовной и трудовой деятельности общества. Чувства любви к Родине, уважения к традициям, понятия патриотизма, самопожертвования во имя отечества, семьи будет формироваться через тематическую направленность ансамбля и в соответствии с этим, через подбор соответствующего репертуара.

#### **Специфика:**

Программа направлена на получение социального опыта и ориентирована на продуктивную деятельность.

#### **Отличительной особенностью данной программы является:**

1. Реализация задач через различные виды вокальной деятельности, главным из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку.

2. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой, непосредственное взаимодействие со школьным музеем «Наш край».

3. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединённых в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

4. Теоретическая часть включает в себя работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приёмам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

5. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

6. Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

7. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты военно-патриотической вокальной эстрады музыки. Всё это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом-голосом.

8. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения «подгонять» под те или иные праздники и даты. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокального кружка.

#### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на обучение учащихся в возрасте от 7 до 11 лет.

### **Цель программы:**

Формирование общей культуры учащихся по средствам правильного исполнения вокальных произведений и привития любви к военно-патриотическим песням.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

1. Формировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х голосному исполнению песен.
2. Обучать основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
3. Познакомятся с биографиями музыкантов и композиторов.

#### Развивающие:

1. Развивать индивидуальные творческие способности учащихся на основе исполняемых произведений.
2. Использовать различные приёмы вокального произведения.
3. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.

#### Воспитательные:

1. Воспитывать чувства любви к Родине, её певческой культуре, музыкально-патриотическим традициям.
2. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
3. Формировать потребность в общении с вокальной музыкой.

### **Условия реализации программы:**

Условия набора учащихся в коллектив: принимаются все желающие заниматься в данном объединении, на основании письменного заявления родителей и наличия справки об отсутствии медицинских противопоказаний. Набор учащихся в группы 1 года обучения проводится в августе. Комплектование групп 1 года обучения проводится до 10 сентября, групп 2 года обучения проводится в конце мая и конце августа. Группы 2 года обучения комплектуются из учащихся, освоивших программу 1 года обучения. В группу второго года обучения могут поступать вновь прибывающие учащиеся, имеющие необходимые знания и умения, либо опыт занятий в объединениях естественнонаучной направленности. Программа может осваиваться учащимися с любого уровня.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения- 15 человек; второй год обучения- 12 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объёма и сложности изучаемого материала.

Материально-техническое обеспечение программы: занятия проходят в кабинете музыки и актовом зале, который полностью оснащен необходимой мебелью, доской, музыкальным инструментом. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам.

Кадровое обеспечение программы: Программа реализуется педагогом дополнительного образования Петуховой Ю.Н.. в соответствии профилю объединения.

### **Формы организации деятельности учащихся:**

Работа детского объединения предусматривает специальную организацию регулярных занятий, на которых учащиеся могут работать в группах, индивидуально.

### **Формы проведения занятий:**

По форме проведения занятия: традиционное занятие, комбинированные занятия, репетиции, концерты, фестивали, конкурсы. Занятия группы 1-2 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, т. е. 2 часа в неделю (72 часа в год).

### **Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 2 года: 1 год обучения: 72 часа в год

2 год обучения: 72 часа в год

### Планируемые результаты:

**Личностные результаты** учащиеся научатся:

- ✓ понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- ✓ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- ✓ участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- ✓ проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни школы.

### Метапредметные результаты

учащиеся смогут:

- ✓ расширить и обогатить опыт выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- ✓ совершенствовать умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- ✓ овладеют умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- ✓ определять сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- ✓ координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

### Предметные результаты

учащиеся научатся:

- ✓ петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации;
- ✓ навыкам вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, чётко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);
- ✓ передавать характер песни, умение исполнять *legato, non legato, staccato*, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- ✓ участвовать в конкурсах и концертах;
- ✓ изучат детские песни, вокальные произведения военно-патриотической тематики, современные эстрадные песни.

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Индивидуальный Диагностика
2.	Вокально-хоровая работа. Учебно-тренировочный материал. Работа над дыханием.	2	1	1	Индивидуальный

3.	Вокально-хоровая работа. Учебно-тренировочный материал. Работа над звукообразованием.	4	1	3	Индивидуальный
4.	Вокально-хоровая работа. Учебно-тренировочный материал. Работа над артикуляцией и дикцией.	2	1	1	Индивидуальный
5.	Вокально-хоровая работа. Учебно-тренировочный материал. Работа над элементами хоровой звучности.	4	1	3	Индивидуальный
6.	Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над дыханием.	8	1	7	Индивидуальный
7.	Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над звукообразованием.	8	1	7	Индивидуальный Диагностика
8.	Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над артикуляцией и дикцией.	8	1	7	Индивидуальный
9.	Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над элементами хоровой звучности.	10	1	9	Индивидуальный
10.	Индивидуальная работа	14	2	12	Индивидуальный
11.	Беседы о композиторах	6	3	3	Индивидуальный
12.	Мероприятие воспитательного значения, концертная деятельность	2	1	1	Индивидуальный
13.	Итоговое занятие.	2	1	1	Индивидуальный Диагностика
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

#### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Индивидуальный Диагностика
2	Вокальные навыки -дыхание -звуковедение -дикция -ансамбль -певческая позиция	12	4	8	Индивидуальный
3	Репетиции и концерт	4	-	4	Индивидуальный
4	Песни о защитниках Отечества	10	2	8	Индивидуальный Диагностика
5	Репетиции и концерт	4	-	4	Индивидуальный
6	Песни о Санкт-Петербурге	10	2	8	Индивидуальный
7	Песни о мире и дружбе	10	2	8	Индивидуальный

8	Репетиции и концерт	4	-	4	Индивидуальный
9	Авторские песни	10	2	8	Индивидуальный
10	Репетиции и концерт	4	-	4	Индивидуальный
11	Итоговое занятие	2	1	1	Индивидуальный Диагностика
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024г.	25.05.2025г.	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	02.09.2024	25.05.2025	36	72	1 раз в неделю по 2 часа



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 516  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогический совет  
Образовательного учреждения  
Протокол № 7 от 24.05.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Л.В. Смирнова  
Приказ № 84-у от 27.05.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«Хоровое пение»

Социально-педагогической направленности

1 года обучения

Возраст учащихся: 7-11 лет

На 2024/2025 учебный год

Разработчик: Шитова Галина Вениаминовна  
Педагог дополнительного образования.

Санкт-Петербург

2024

## **Задачи программы:**

### Образовательные:

1. Формировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х голосному исполнению песен.
2. Обучать основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе;
3. Познакомятся с биографиями музыкантов и композиторов.

### Развивающие:

1. Развивать индивидуальные творческие способности учащихся на основе исполняемых произведений.
2. Использовать различные приёмы вокального произведения.
3. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.

### Воспитательные:

1. Воспитывать чувства любви к Родине, её певческой культуре, музыкально-патриотическим традициям.
2. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
3. Формировать потребность в общении с вокальной музыкой.

### **Ожидаемые (прогнозируемые) результаты:**

В результате реализации данной программы, учащиеся **научатся:**

- исполнять простые и сложные вокальные произведения;
- 2-х и 3-х голосному исполнению песен;
- работать в коллективе;
- использовать различные вокальные приёмы;
- основам музыкальной грамоты, сценической культуры;

**узнают:**

-биографии музыкантов и композиторов.

**воспитают:**

- чувства любви к Родине, её певческой культуре, музыкально-патриотическим традициям;
- чувства любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

**сформируют:**

- потребность в общении с вокальной музыкой.

### **Особенности 1 года обучения:**

Во время 1 года обучения познавательная активность учащихся выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Становясь членами высокомотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, учащиеся получают широкий социальный опыт взаимодействия и продуктивной деятельности.

### Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов		Дата проведения		Форма контроля
		теория	практика	по плану	по факту	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1			Входной
2.	Вокально-хоровая работа. Учебно-тренировочный материал. Работа над дыханием.	1	1			Индивидуальный
3	Вокально-хоровая работа. Учебно-тренировочный материал. Работа над звукообразованием.	1	1			Индивидуальный
4	Вокально-хоровая работа. Учебно-тренировочный материал. Работа над звукообразованием.	-	2			Индивидуальный
5	Вокально-хоровая работа. Учебно-тренировочный материал. Работа над артикуляцией и дикцией.	1	1			Индивидуальный
6	Вокально-хоровая работа. Учебно-тренировочный материал. Работа над элементами хоровой звучности.	1	1			Индивидуальный
7	Вокально-хоровая работа. Учебно-тренировочный материал. Работа над элементами хоровой звучности.	-	2			Индивидуальный
8	Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над дыханием.	1	1			Индивидуальный
9	Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над дыханием.	-	2			Индивидуальный
10	Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над дыханием.	-	2			Индивидуальный
11	Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над дыханием.	-	2			Индивидуальный
12	Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над звукообразованием.	1	1			Промежуточный
13	Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над звукообразованием.	-	2			Индивидуальный
14	Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над звукообразованием.	-	2			
15	Вокально-хоровая работа. Пение	-	2			Индивидуальный

	произведений. Работа над звукообразованием.					
16	Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над артикуляцией и дикцией	1	1			Индивидуальный
17	Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над артикуляцией и дикцией	-	2			Индивидуальный
18	Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над артикуляцией и дикцией	-	2			Индивидуальный
19	Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над артикуляцией и дикцией	-	2			Индивидуальный
20	Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над элементами хоровой звучности	1	1			Индивидуальный
21	Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над элементами хоровой звучности	-	2			Индивидуальный
22	Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над элементами хоровой звучности	-	2			Индивидуальный
23	Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над элементами хоровой звучности	-	2			Индивидуальный
24	Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над элементами хоровой звучности	-	2			Индивидуальный
25	Индивидуальная работа	1	1			Индивидуальный
26	Индивидуальная работа	1	1			Индивидуальный
27	Индивидуальная работа	-	2			Индивидуальный
28	Индивидуальная работа	-	2			Индивидуальный
29	Индивидуальная работа	-	2			Индивидуальный
30	Индивидуальная работа	-	2			Индивидуальный
31	Индивидуальная работа	-	2			Индивидуальный
32	Беседы о композиторах	1	1			Индивидуальный
33	Беседы о композиторах	1	1			Индивидуальный
34	Беседы о композиторах	1	1			Индивидуальный
35	Мероприятие воспитательного значения, концертная деятельность	1	1			Общественный смотр
36	Итоговое занятие	1	1			Итоговый

## Содержание программы

### 1. Комплектование группы. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

#### Теория:

1. Инструктаж о технике безопасности
2. Задачи на предстоящий учебный год. Составление расписания.
3. Звукообразование – повторение основ звукоизвлечения, дыхания.

#### Практика:

1. Распевание – вокальные упражнения на формирование округлой гласной и четкой, согласной; использование активного вдоха, экономное расходование воздуха на всю фразу (повторение навыков)
2. Пение произведений – повторение произведений прошлого учебного года. Повтор партий, соединение партитуры. Повторение штрихов, динамики, фразировки.
3. Индивидуальная работа- прослушивание каждого певца: выявление диапазона голоса, тембровые изменения голосов; рассадка учащихся по партиям.

### 2. Вокально- хоровая работа. Учебно-тренировочный материал. Работа над дыханием

#### Теория:

1. Дыхание – правила формирования нижнереберного диафрагмального дыхания.
2. Основные правила певческой установки

#### Практика:

1. Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи
2. Беседа о композиторе нового произведения.
3. Пение произведения: разбор нового произведения по партиям.
4. Индивидуальная работа – повторение навыка дыхания – движений диафрагмы и живота.

### 3. Вокально- хоровая работа. Учебно-тренировочный материал. Работа над звукообразованием

#### Теория:

1. Развитие гармонического слуха
2. Развитие вокального слуха

#### Практика:

1. Распевание – упражнения на дыхание, разбор канона
2. Пение произведений – закрепление разобранного материала в двух произведениях. Работа с интонацией..
3. Индивидуальная работа – развитие вокального слуха, оценка певцами друг друга

### 4. Вокально- хоровая работа. Учебно-тренировочный материал. Работа над артикуляцией и дикцией

#### Теория:

1. Активизация дыхания
2. Артикуляция, дикция

#### Практика:

1. Распевание – попевки-скороговорки на освобождение артикуляционного аппарата, упражнения на формирование диафрагмального дыхания.
2. Пение произведений – повторение материала прошлого урока, закрепление интонации, разбор дальше
3. Беседа о композиторе-классике
4. Разбор нового произведения по партиям
5. Индивидуальная работа – работа над освобождением артикуляционного аппарата – нижней челюсти, губ, языка.

### 5. Вокально-хоровая работа. Учебно-тренировочный материал. Работа над элементами хоровой звучности

#### Теория:

1. звукообразование: формирование высокой певческой позиции.

#### Практика:

1. Распевание – упражнения на разные штрихи и слоги – фиксирование гортани в состоянии «зевка», гортань свободна.
2. Беседа о композиторе разбираемого произведения.

3. Пение произведений – повторение народной песни – работа над строем, общим ансамблем, образом – готовность произведения к концертному исполнению. Разучивание двух новых произведений; работа с интонацией, текстом
4. Индивидуальная работа – формирование высокой певческой позиции – напоминание о «зевке» в момент формирования звука, следить, чтобы звук не был задавленным, гортанным.

#### **6. Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над дыханием**

##### **Теория:**

1. Дыхание – цепное дыхание
2. Артикуляция

##### **Практика:**

1. Распевание – упражнения на повторение навыка цепного дыхания.
2. Пение произведений – закрепление разбираемых произведений, дальнейшая работа
3. Индивидуальная работа – освобождение артикуляционного аппарата, освоение навыком цепного дыхания

#### **7. Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над звукообразованием**

##### **Теория:**

1. Активизация вдоха, что способствует выработке опоры.
2. Хоровой ансамбль и строй
3. Звукообразование – «Зевок», как важнейший певческий навык
4. Голосовое резонирование

##### **Практика:**

1. Распевание – упражнения с фиксацией активного вдоха, пение вокализа.
2. Участие учащихся в праздничном концерте «День учителя»
3. Пение произведений – закрепление разобранного материала народной песни, обращение к характеру звука этой песни. Вокальная работа в двух произведениях программы: работа над строем, переход к работе над ансамблем звука, ритма, динамики; работа над фразировкой.
4. Индивидуальная работа – работа над дыханием, разным характером звука.
5. Распевание – упражнения на одном звуке – «мычание» (ощущение головного резонирования); переход на гласные И, Е, У – наиболее резонирующие. Объяснение детям значения приподнятого положения мягкого неба в состоянии «зевка»
6. Индивидуальная работа – работа над ощущением головного резонирования.

#### **8. Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над артикуляцией и дикцией**

##### **Теория:**

1. Хоровой ансамбль
2. Развитие вокального слуха
3. Работа над образом произведений

##### **Практика:**

1. Распевание – пение вокализа и упражнений, активизирующих артикуляционный аппарат.
2. Пение произведений – соединение партитуры, работа над строем, характером звука. Вокальная работа в двух других произведениях: работа над общим ансамблем звука и образом произведений.
3. Индивидуальная работа – работа над тембрами голосов, разным характером звука; пение соло, дуэтами – обсуждение пения друг друга.

#### **9. Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над элементами хоровой звучности**

##### **Теория:**

1. Единая манера звукообразования
2. Хоровой ансамбль
3. Кантилена в звуке
4. Образ произведений – артистизм исполнителей

##### **Практика:**

1. Распевание – упражнения на округление гласных для слитности звучания коллектива, пение в единой певческой манере.
2. Пение произведений – работа с произведением программы. Пение в единой певческой манере, работа над ансамблем динамики, ритма, интонации, работа над образом программы.

3. Индивидуальная работа – опрос учащихся по партиям, пение соло, дуэтами, выявление вокальных трудностей исполнения.
4. Распевание – упражнения на legato, пение нового вокализа, формирование кантилены в звуке.
5. Пение произведений – работа с народной песней – кантилена в звуке, строй. Повторение произведения партитуры, характер звука, образ произведений.
6. индивидуальная работа – работа над легким, полетным звуком, над кантиленным пением.

### **10. Индивидуальная работа**

#### **Теория:**

1. Повторение основных правил звукообразования и дыхания.
2. Головное резонирование
3. Грудное резонирование
4. Развитие гармонического слуха
5. Развитие вокального слуха

#### **Практика:**

1. Распевание – пение вокальных упражнений, используя «зевок» в формировании звука, используя мягкую атаку звука, равномерно расходуя взятый во время вдоха воздух.
2. Пение произведений – разбор нового произведения, работа по партиям в многоголосных эпизодах. Повторение произведений 1 полугодия.
3. Индивидуальная работа – повторение правила звукообразования и дыхания, освоенные раньше.
3. Распевание – пение упражнений в диапазонах, где проявляется у сопрано и альтов грудное звучание.
4. Индивидуальная работа – работа над головным и грудным резонированием.
5. Распевание – разбор канона

### **11. Беседы о композиторах**

#### **Теория:**

1. Артистизм при исполнении произведения

#### **Практика:**

1. Распевание – разогрев голосов

### **12. Мероприятие воспитательного значения, концертная деятельность**

#### **Теория:**

1. Артистизм при исполнении произведения

#### **Практика:**

1. Распевание – разогрев голосов
2. Пение произведений – повторение концертного номера в классе, исполнение его на празднике, участие в концерте.
3. Индивидуальная работа – активизация вокального аппарата, настрой певцов перед выходом на сцену.

### **13. Итоговое занятие**

#### **Теория:**

1. Подведение итогов работы.
2. Планирование на будущий год.

#### **Практика:**

1. Диагностика.
2. Собеседование.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 516  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогический совет  
Образовательного учреждения  
Протокол от

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Смирнова

Приказ от

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«Хоровое пение»

Социально-педагогической направленности

2 года обучения, группы №2

Возраст учащихся: 7-11 лет

На 2024/2025 учебный год

Разработчик: Шитова Галина Вениаминовна  
Педагог дополнительного образования.

Санкт-Петербург

2024



### **Задачи программы:**

#### Образовательные:

1. Углубить знания учащихся в области музыки: классической, народной, эстрадной;
2. Обучить учащихся вокальным навыкам;

#### Развивающие:

1. Развить музыкально-эстетический вкус;
2. Развить музыкальные способности учащихся;

#### Воспитательные:

1. Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
2. Привить навыки сценического поведения;
3. Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

### **Ожидаемые (планируемые) результаты:**

В результате реализации данной программы, учащиеся **научатся:**

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

### **Особенности 2 года обучения:**

Программа 2 года обучения направлена на обеспечение персонального жизнетворчества учащихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на реализацию личных жизненных замыслов и притязаний. Ключевой характеристикой программы является познание через творчество и коллективную активность.

**Календарно-тематическое планирование 2 год обучения**

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество во часов		Дата проведения		Форма контроля
		теория	практика	по плану	по факту	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	04.09		Входной
2.	Вокальные навыки, дыхание	1	1	11.09		Индивидуальный
3	Работа над звукообразованием	-	2	18.09		Индивидуальный
4	Звуковедение	1	1	25.09		Индивидуальный
5	Дикция	1	1	02.10		Индивидуальный
6	Ансамбль	-	2	09.10		Индивидуальный
7	Певческая позиция	-	2	16.10		Индивидуальный
8	Репетиция	-	2	23.10		Индивидуальный
9	Репетиция и концерт	-	2	30.11		Индивидуальный
10	Песни о защитниках Отечества	1	1	06.11		Индивидуальный
11	Песни о защитниках Отечества	1	1	13.11		Индивидуальный
12	Песни о защитниках Отечества	-	2	20.11		Индивидуальный
13	Песни о защитниках Отечества	-	2	27.12		Индивидуальный
14	Песни о защитниках Отечества	-	2	04.12		Промежуточный
15	Репетиция	-	2	11.12		Индивидуальный
16	Репетиция и концерт	-	2	18.12		Индивидуальный
17	Песни о Санкт-Петербурге	1	1	25.12		Индивидуальный
18	Песни о Санкт-Петербурге	1	1	15.01		Индивидуальный
19	Песни о Санкт-Петербурге	-	2	22.01		Индивидуальный
20	Песни о Санкт-Петербурге	-	2	29.01		Индивидуальный
21	Песни о Санкт-Петербурге	-	2	04.02		Индивидуальный
22	Песни о мире и дружбе	1	1	11.02		Индивидуальный
23	Песни о мире и дружбе	1	1	18.02		Индивидуальный
24	Песни о мире и дружбе	-	2	25.02		Индивидуальный
25	Песни о мире и дружбе	-	2	05.03		Индивидуальный
26	Песни о мире и дружбе	-	2	12.03		Индивидуальный
27	Репетиция	-	2	19.03		Индивидуальный
28	Репетиция и концерт	-	2	26.03		Индивидуальный
29	Авторские песни	1	1	02.04		Индивидуальный
30	Авторские песни	1	1	09.04		Индивидуальный
31	Авторские песни	-	2	16.04		Индивидуальный
32	Авторские песни	-	2	23.04		Индивидуальный
33	Авторские песни	-	2	30.04		Индивидуальный
34	Репетиция	-	2	07.05		Индивидуальный
35	Репетиция и концерт	-	2	14.05		Общественный смотр
36	Итоговое занятие	1	1	21.05		Итоговый

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

Теория. Отбор обучающихся, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид.

Практика. Практическая работа на выявление уровня начальной подготовки обучающегося.

### 2. Вокальные навыки

Теория. Дыхание, звуковедение, дикция, ансамбль, певческая позиция. Понятия о вокальных навыках.

Практика. Тренировочные упражнения для дыхания, дикции.

### 3. Концерт и репетиции

Теория. Обсуждение мероприятия.

Практика. Репетиции перед концертом.

### 4. Песни о защитниках Отечества

Теория. Защитники отечества.

Практика. Разучивание песен о защитниках Отечества. Отработка вокальных навыков.

### 5. Концерт и репетиции

Теория. Обсуждение мероприятия.

Практика. Репетиции перед концертом.

### 6. Песни о Санкт-Петербурге

Теория. Нашего города. Исторические места Санкт-Петербурга, которые связаны с войной. Современные композиторы, которые жили и живут в нашем городе.

Практика. Разучивание песен о Санкт-Петербурге, пользуясь вокальными навыками, которые уже приобретены в процессе обучения.

### 7. Песни о мире и дружбе

Теория. Мир и дружба в наше время.

Практика. Разучивание песен о мире и дружбе.

### 8. Концерт и репетиции

Теория. Обсуждение мероприятия.

Практика. Репетиции перед концертом.

### 9. Авторские песни

Теория. Авторская песня. Особенности авторской песни. Композиторы, которые писали авторские песни.

Практика. Разучивание авторских песен композиторов.

### 10. Концерт и репетиции

Теория. Обсуждение мероприятия.

Практика. Репетиции перед концертом.

### 11. Итоговое занятие

Теория. Песни о защитниках Отечества. Песни о Санкт-Петербурге. Авторские песни.

Практика. Анкетирование и итоговая диагностика.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения программе разработана на основе положения ГБОУ СОШ №516 о формах, периодичности, порядке диагностики обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой.

При реализации программы используются три вида диагностики: входящая, текущая, итоговая результативность освоения программы.

Входящая диагностика — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые, а также обучающихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе.

Текущая диагностика – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Текущая диагностика осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты текущей диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 1) и оформляются в информационной справке.

Итоговая диагностика результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговая диагностика осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итоговой диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формы проведения диагностики определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Формами диагностики могут быть следующие: соревнования, сдача нормативов, зачет, тестирование, реферат. Результаты диагностики должна отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

### Педагогическая диагностика

*Участие в мероприятиях.*

	<i>Списочный состав</i>	<i>Школьный уровень</i>	<i>Районный уровень</i>	<i>Региональный уровень</i>	<i>За год (количество)</i>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

15					
Название					
Дата					

## Лист самооценки

Ф.И. ....

На занятии мне больше всего понравилось	
На занятии мне запомнилось	
Мне захотелось узнать больше	

## Контроль результативности обучения

Способом проверки является система педагогической диагностики результатов обучения, развития и воспитания, которые отслеживаются педагогом с помощью методик педагогической диагностики (наблюдение, опрос, анализ, самоанализ) и фиксируются в журнале учета работы педагога 3 раза в год.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

*Объектами контроля являются:*

- знания, умения, навыки по программе «Нам песня строить и жить помогает»;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

*Основными формами контроля являются*

1. *входной контроль* – опрос, для определения степени подготовленности учащихся;
2. *текущий контроль* – игры-испытания, защита рефератов, конкурсы, коллективная рефлексия, самоанализ;
3. *итоговый контроль* - диагностика.

В первые дни занятий осуществляется входной контроль, который проводится в виде опроса для определения степени подготовленности учащихся, степени самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровня культуры, творческих способностей.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года путем наблюдения за работой учащихся. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность учащихся в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы объединения и методов обучения.

Одним из способов определения результативности могут стать итоги участия кружковцев в школьных, районных, городских олимпиадах.

### **Блок контроля:**

- Индивидуальная карта результативности освоения программы в 1 и 2 полугодии;  
Педагогическая диагностика результатов обучения обучающихся по программе

### **Музыкальный материал для учащихся.**

«Скворушка прощается» (Попатенко), «Капельки» (Павленко), «Осень» (р.н.п), «Падают листья» (Красев),

«Азбука» (Островского), «Песня о школе» (Кабалевскокого), «Моя Россия» (Струве) , « Что мы Родиной зовем» (Струве), «Вокализ» (Рахманинов).

### **Наглядные средства обучения:**

Видеозаписи хора «Весна», хора «Млада», детского хора телевидения и радио, хора России под управлением В. Гергиева.

### **Материалы из опыта работы:**

-Фотоальбомы

-Видеокассеты, диски с записями концертов.

### **Нормативные материалы:**

Инструкции по технике безопасности.

### **Диагностические материалы:**

Диагностические материалы психолога.

Карты педагогического мониторинга.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Класс для занятий.
2. Актный зал
3. Музыкальный центр, микрофоны, усилители, колонки, микшер
4. Фортепиано, рояль.

### **Воспитательная работа и массовые мероприятия (1 год обучения)**

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Ответственные
1	Отчетный концерт хорового коллектива «Соловухи»	Май	Школа №516	Петухова Ю.Н.
2	«День матери» (концерт)	Ноябрь	Школа №516	Петухова Ю.Н.

**Воспитательная работа и массовые мероприятия**

(2 год обучения)

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Ответственные
1	Концерт «8 марта»	Март	Школа №516	Петухова Ю.Н.
2	Концерт « День Учителя»	Октябрь	Школа №516	Петухова Ю.Н.

**Взаимодействие педагога с родителями**

(1 год обучения)

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	Особенности занятий по программе хорового коллектива «Соловушки»	сентябрь
2.		Итоги работы хорового коллектива «Соловушки»	май
3.	Индивидуальные и групповые консультации	Помощь родителей в устранении возможных затруднений учащегося в образовательном процессе хоровой студии	В течение учебного года

**Взаимодействие педагога с родителями**

(2 год обучения)

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
4.	Родительские собрания	Особенности занятий по программе хорового коллектива «Соловушки»	октябрь
5.		Итоги работы хорового коллектива «Соловушки»	май
6.	Индивидуальные и групповые консультации	Помощь родителей в устранении возможных затруднений учащегося в образовательном процессе хоровой студии	В течение учебного года





## ЛИТЕРАТУРА

1. Славницкий.Ю. Музыкант Божьей милостью. Издательство «Композитор. Санкт петербург» 2004. Автор-составитель Е.П. Киянова.
- 2.Сборник статей. Составитель Сысоева К.В. Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище. 2013.
3. « Сборник песен для детей». (Сысоева К.В. ), СПб , 2000
4. «Обученье без мученья» ( уч. пособие ) «Композитор» СПб, 2008 год
5. Музыкальная хрестоматия , М . «Просвещение» «2005, 3ье издание , 1 класс
6. «Музыка» (учеб. пособие) Критская Е.Д. , М « Просвещение», 2011.